



**COPIA
di SERVIZIO**

Enrica
Bonaccorti
e Michele
Gammino
i conduttori
del quiz
"Il sesso forte"
(Rete 2)

LIRE 350

II/13602

**Giocate con noi
a MILLE
E UNA LUCE**

(a pag.13 i primi vincitori)

Voto per la squadra di

si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni]

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella
postale 400 - 10100 Torino.



TVcorriere



IN COPERTINA. Enrico Bonaccorti e Michele Gammino, i due simpatici (e « tifosi ») conduttori del gioco a premi *Il sesso forte*, in onda il lunedì sulla Rete 2

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 32
dal 6 al 12 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali
Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Grandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 38.781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Fedazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • Un numero lire 350 - arretrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c, Marocco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2.40, USA \$ 1.25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000, semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero annuali L. 21.500 semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO.DIP. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 8 Io la televisione la farei così...
di Ugo Zatterin
- 12 Anzio - Gradara per una pineta in più
di Giorgio Albani e Claudio Lippi
- 15 Intervista a John Cage
di Massimo Ghirelli e Claudio Bacchelli
- 18 Rivedersi e dirsi « bravo »
di Renata Pisu
- 20 A denti stretti
di Carlo Scaringi
- 22 Povere spie piene di complessi
di Franco Scaglia
- 26 O Pamela o nessuna
di Giuseppe Bocconetti
- 30 Tra Mosca e New York sfida sulle punte
di Laura Padellaro
- 34 Odeon scritto
Rada Rassimov, dimmi come giochi
di Emilio Ravel
- 40 L'Opera di Pechino
di Stefania Barile
- 42 I fumetti di Adamo

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 68**



A pag. 20
Come vedono
gli
italiani
d'oggi



A pag. 26
Sul set fiorentino
di *La Vela*, nuovo
sceneggiato
per il video

RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriale e lettere al direttore
- 5 Linea diretta di Ernesto Baldo
- 6 Pagina no
- 99 I vincitori del concorso « Atlas Ufo Robot »
- 44 La TV dei ragazzi
- 46 Speciale dischi
- 48 Ottava nota di Luigi Fair
- 53 I libri di P. Giorgio Martellini
- 56 Onde e suoni di Enzo Castelli
- 58 Cucina di Enrico Guagnini
- 60 Moda di Elsa Rossetti
- 62 Due parole di P. Cremona
- 66 Oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 68 Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 107 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 70-71; lunedì 72-73; martedì 74-75; mercoledì 76-77; giovedì 78-79; venerdì 80-81; sabato 82-83 - **RADIO:** Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 98 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 100; lunedì 101; martedì 102; mercoledì 103; giovedì 104; venerdì 105; sabato 106.

A pag. 34
I giochi
prediletti
di Rada
Rassimov



A pag. 30
Maratona
di danza in TV
per tutta
l'estate



“vorrei

1x/c "il direttore"

Ho bisogno urgente di Verne

Vi prego, dite alla RAI di mandare in onda qualche film tratto dai romanzi di Giulio Verne come « Viaggio al centro della Terra ». Io sono un ragazzo appassionatissimo di Verne e questi film li vorrei vedere subito, non tra sei mesi o un anno. (Luciano Giobbi - Civitavecchia).

Un dubbio, non una certezza

Vorrei sentire trasmettere alla radio dischi d'opera non vergognosamente fruscianti e segnati. Non si salvano nemmeno quelli recenti appena usciti e che dovrebbero essere suonati per la prima volta. Mi è sorto il dubbio che qualcuno se li porti a casa per un ascolto privato in anteprima, o magari addirittura per verificare la puntina del suo giradischi. (E. Baialoli - Reggio Emilia).

Con le buone maniere si cambia tutto

Sapete qual è la prima immediata reazione del pubblico quando un programma atteso viene sostituito senza preavviso? La gente dice

« Che sistemal ». Così è stato per esempio domenica 16 luglio, ore 21,40, Rete 2. Senza una parola di scusa il programma su Israele è stato sostituito con un documentario sull'industria artigianale in Italia. Vorrei, se non è chiedere troppo, un po' di buona educazione verso i teleutenti. (Maurizio Donatier - Modena).

Aggiornatevi e informateci

Perché tutti quei cartelli alla televisione che indicano: « Le trasmissioni saranno riprese al più presto possibile » oppure « Le trasmissioni riprenderanno alle 18,30 » non vengono sostituiti con scritte elettroniche come quelle che appaiono durante i telegiornali? E perché con lo stesso sistema della scritta elettronica non viene indicato sul teleschermo un elenco completo dei programmi della giornata prima dell'inizio delle trasmissioni? (Oreste Costantino - Varedo).

Il lamento del musicomane

Ridatemi il mio Terzo Programma che c'era una volta e non c'è più. Amavo ascoltare la musica, ma adesso la poca musica che viene trasmessa tra tutta quella ubriacatura di parole finisce quasi per stonare. (Franco Parodi - Genova).

non vorrei”

Sottofondo ma con garbo

Non vorrei il sottofondo musicale (intervento peraltro spesso quantomai necessario, suggestivo, talora addirittura affascinante) quando non occorra o sia caoticamente adattato, senza alcuna corrispondenza di amorosi sensi con il programma che malauguratamente intende accompagnare. Quando non è pertinente, il sottofondo musicale sconvolge addirittura dolorosamente la visione. Bisognerebbe adoperare il sottofondo con equilibrato senso di opportunità e soprattutto con raffinato gusto. Così agendo molti programmi se ne avvantaggerebbero. (Giuseppe Panì - Bari).

Come ti rovino un'opera

Non vorrei che si ripetessero più fatti come quello che ora racconto. Giorni fa mi accinsi a gustare quel capolavoro che è l'« Elettra » di Strauss e dopo essermi sorbito e sopportato ben venti minuti di un commento che non giudico e non definisco per non beccarmi una denuncia, finalmente riuscii a iniziare l'ascolto.

Quale non fu la mia meraviglia, ben presto tramutatasi in vero e proprio furore, quando a circa metà dell'opera, che è in un solo atto, venne sfumato un breve intermezzo per sola orchestra, interrotta quindi la trasmissione e inserito un altro quarto d'ora del commento di cui sopra. Dopodiché l'opera riprese come se niente fosse. (Ferruccio Merlano - Susa).

Lo straniero è sempre autorevole

Io mi domando perché ai dibattiti organizzati dalla RAI partecipano così assiduamente i giornalisti stranieri dando giudizio su argomenti politici e sociali. Per esempio, di fronte al corrispondente a Roma del Times di Londra tutti si sprofondano in inchini: è autorevole, punto e basta. Il Times non è diverso da qualsiasi altra pubblicazione commerciale che per campare deve badare alla tiratura. Ma si vede che alla RAI sono tutti ancora plagiati dagli anglo-sassoni (piccola tribù germanica insediata quattordici secoli fa nel sud Inghilterra e come tale irriconoscibile) che qualsiasi cosa scrivano viene accolta come proveniente da « fonte autorevole ». (Denis Horne - Roma).

prendi al volo
la tua
zigulì



Le palline ZIGULÌ
all'arancia, al limone,
alla fragola, contengono
vera frutta e sono buone.
Ci sono anche le palline
ZIGULÌ alla liquirizia,
alla menta, al caffè,
e alla camomilla.
Regalate le palline
ZIGULÌ e vi farete...
un sacco di amici.

pallina
zigulì

caro lettore

non è (forse) un argomento estivo, nel senso che - supponendo l'estate la stagione del relax e di un certo disimpegno - il tema è invece di grande momento. Voglio dire la famosa Terza Rete. Famosa già prima di entrare in funzione. Se ne parla ormai tutti i giorni, fogli quotidiani e settimanali intervengono con prese di posizione e polemiche. E c'è chi la vuole cotta e chi cruda, chi la vede come appendice regionale della radiotelevisione nazionale, e chi chiede che sia l'espressione delle realtà, autonoma e indipendente, fieramente indipendente dal centro. E si discute sul finanziamento della Rete, se debba avere o no pubblicità, e di quale tipo: si è arrivati persino alle parole grosse, la RAI presa di mira, gli editori di giornali all'attacco, le società pubblicitarie divise. E il pubblico che fatica a capire. Della Terza Rete, che se tutto andrà liscio incomincerà a mandare in onda i suoi programmi a partire dal prossimo maggio (maggio 1979), sentiremo dibattere a lungo, e noi stessi, dalle colonne del *Radiocorriere TV*, intendiamo prendere parte alla discussione, portare un contributo al dialogo dal quale uscirà il profilo di questa Rete che, prevista dalla legge, è destinata ad affiancare le altre due con una sua fisionomia originale e una sua funzione precipua. Se oggi facciamo cenno alla Terza non è dunque ancora per entrare nelle polemiche ma per fornire un chiarimento sul servizio di Ugo Zatterin che apre il numero di questa settimana. Proprio in vista della Terza Rete la RAI ha indetto, su scala nazionale, esami per selezionare i futuri "programmisti", coloro cioè ai quali sarà affidata l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei programmi regionali. Pochi posti, due per ogni Regione, e migliaia di candidati: come ormai accade in ogni "concorso" che vede coinvolti i nostri giovani. Zatterin, che è direttore della sede RAI di Torino, faceva parte della commissione selezionatrice dei candidati ai due posti piemontesi. Gli abbiamo chiesto di parlarci di questa sua esperienza, una sorta di "diario di un esaminatore". Ma Zatterin ha chiesto di spostare un pochino l'obiettivo. Più che della selezione in sé, ha voluto scrivere dei candidati: come essi vedono la RAI, quale immagine si fanno del ruolo di un programmatista, insomma che personaggi si presentano per essere scelti a fornire, domani, i programmi delle nostre giornate televisive. Zatterin è uno scrittore acuto e paradossale. Il ritratto dell'aspirante, come esce dalla sua penna, è vivace e impietoso. Saremmo portati a ricavarne impressioni sconcertanti. Se la TV del futuro, del futuro immediato, assomiglierà a questi ragazzi, ahinoi! Ma non si disperi. Le selezioni sono severissime; e i prescelti, di fronte alla realtà e non più alle astrazioni intellettualistiche, hanno la possibilità di diventare ottimi operatori di cultura regionale soprattutto se impareranno a essere più umili. Prendiamo dunque il servizio come una divertente fantasia: e anche come un sorridente, ironico invito alla speranza. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

Si accontenti del colore

«Caro direttore, sono un nemico dichiarato degli inserti pubblicitari, sia televisivi sia radiofonici. Comprò pochissimi giornali illustrati perché mi irrita lo spreco di pagine dedicate alla pubblicità che fanno di ogni

settimanale una specie di catalogo dei grandi magazzini. Tuttavia sono un uomo che vive nel suo tempo, so benissimo cosa sia la pubblicità e credo che ancora valga la vecchia definizione, cioè "la pubblicità è l'anima del commercio", inteso il commercio nel senso più vasto. Mentre però alla pubblicità della RAI o a quella che appare sui

LETTERE AL DIRETTORE

settimanali riesco a sottrarmi, spegnendo la radio o il televisore, non comprando settimanali se non quelli che mi interessano come per esempio il "Radiocorriere TV", non riesco a sottrarmi all'aggressione quotidiana dei manifesti pubblicitari che deturpano le strade cittadine. Perché non si impedisce questo scempio, perché non si moltiplicano i "divieti di affissione"? Mi piacerebbe conoscere il suo parere appassionato su questo argomento. Ribadisco che non intendo condannare la pubblicità in sé, anzi, sono pronto a riconoscerne la necessità, ma voglio essere libero di esporti o non esporti al "messaggio" pubblicitario. E invece questa libertà mi è negata non appena metto il naso fuori di casa» (Aristide Boeri - Milano).

Una città del tutto spoglia di manifesti, di richiami colorati e caduchi oggi come oggi è quasi inconcepibile. Forse una simile città ci darebbe il senso del riposo, della sosta, ma non quello della realtà, sia pure caotica e contraddittoria, nella quale siamo immersi. Lei mi potrà obiettare che la maggior parte dei manifesti sono brutti in quanto rispondono alle esigenze di una signora che i pubblicitari conoscono bene, la signora AIDA: A come attenzione, I come interesse, D come desiderio, A come acquisto. I manifesti pubblicitari mirano proprio a suscitare simili effetti, il loro messaggio primario è questo. Tuttavia la forma, la linea, il colore sono forze irrazionali che, oltre all'immagine della marca del prodotto e alla motivazione commerciale, comportano un secondo messaggio, anche questo essenziale e tale da influenzare non soltanto il nostro acquisto ma anche il nostro modo di essere cittadini della strada. Ha scritto uno dei maggiori urbanisti francesi, Max Querrien, che «tra la città e la pubblicità si potrebbe benissimo stabilire una complicità creatrice». Immagini di essere in una città cinese e di vedere manifesti multicolori, ideogrammi rossi giganteschi sui muri. Lei il cinese non lo capisce e quindi si sottrae al messaggio primario che nella fattispecie è politico-ideologico, ma rimane però impressionato dal secondo messaggio, quello estetico, che ha una vita propria. Anche i nostri bei manifesti hanno la stessa possibilità di vita propria. Certo che di belli finora non ne ho visti tanti.

Il soffio dell'ispirazione

«Gentile direttore, sono un'appassionata di lirica e vorrei fare una domanda alla signora Padellaro che ammiro molto per l'ardore e la competenza con cui tiene viva la rubrica dedicata ai dischi classici e lirici. Vorrei sapere quali sono i momenti più alti, le pagine più celebri di due opere che mi interessano molto: la "Walkiria" di Wagner (oltre la celeberrima "cavalcata") e il "Don Carlo". La ringrazio per l'ospitalità» (Rita Spataro - Vittoria, RG).

Risponde Laura Padellaro: Sono contraria per principio, gentile lettrice, a «ritagliare» dalle partiture musicali poche pagine: anche se queste rappresentano, nel contesto di un'opera, i momenti più alti. Non dimentichiamo che talvolta la grandezza di un autore si manifesta nella bellezza di una frase melodica, nella originalità di una modulazione e di un'aggregazione armonica, nel gusto di un impasto timbrico, di una «tinta» orchestrale. Quando poi si tratta di Wagner e dei suoi «drammi concepiti nello spirito della musica», è quasi impossibile isolare dal «tutto» questo o quel brano. E' comunque innegabile che il soffio dell'ispirazione non ha sempre la medesima forza: è stato Ciaikovski a dirci, in spirito di perfetta sincerità, che spesso la musa abbandona il creatore, l'artista; e che, in questi tristi frangenti, l'unica ancora di chi scrive o compone è il mestiere. Perciò, cara lettrice, se vuole davvero penetrare i segreti della musica, cerchi di ascoltare le opere integralmente: sarà poi lei stessa a scegliere i luoghi della partitura a suo giudizio più interessanti. Nel caso specifico della *Walkiria*, ossia della prima «Giornata» dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner, le pagine al vertice sono il «Canto della primavera» intonato da Siegmund alla fine del primo atto e il sublime «Incantesimo del fuoco» e «Addio di Wotan» alla conclusione del terzo e ultimo atto dell'opera. Del *Don Carlo* verdiviano basti citare la «Canzone del velo», il monologo di Filippo «Ella giammai m'amò», il duetto Don Carlo-Marchese di Posa «Dio, che nell'alma infondere», l'aria di Rodrigo «Per me giunto è il dì supremo» e la grande, difficilissima aria di Elisabetta «Tu che le vanità».

Antonutti si ripete



Omero Antonutti

Omero Antonutti, l'attore che interpreta la parte del padre nel film *Padre padrone*, tratto dall'omonimo romanzo di Gavino Ledda, si ripete nel ruolo del padre sardo. Negli studi di Radio Trieste l'attore ha infatti registrato *La guardia al bidone*, una commedia di Filippo Canu che racconta l'evoluzione spirituale e politica di un giovane vissuto in Sardegna a cavallo dell'ultima guerra. Antonutti vi interpreta il ruolo del padre antifascista, in un primo tempo considerato con sufficienza e ostilità dal figlio imbevuto di propaganda del regime ma che alla fine gli appare come modello a cui ispirare la sua vita futura. La commedia di Filippo Canu verrà trasmessa quasi certamente in settembre da Radiouno. E' singolare come Antonutti, friulano di nascita, abbia trovato nel « padre sardo » una caratterizzazione artistica che gli appare particolarmente congeniale. L'attore del film dei fratelli Taviani ha recentemente ricevuto per l'interpretazione di *Padre padrone* il « Globo d'oro », un premio che viene annualmente assegnato dai corrispondenti stranieri accreditati presso la sala stampa estera di Roma. *Padre padrone* verrà trasmesso dalla Rete 2 TV a novembre come film d'apertura di un ciclo di opere dei fratelli Taviani.

Le interviste di « Ring '78 »

Le nove interviste di *Ring '78*, il programma televisivo a cura di Aldo Falivena, sono state raccolte in un libro della serie « Appunti dell'ufficio stampa della RAI ». Nel volume sono riportate le conversazioni che gli inviati del TG 2 hanno avuto con il colonnello Gheddafi, con il direttore della Pravda di Mosca Afanasiev con



Yasser Arafat

il premier portoghese Soares, con Yasser Arafat, con il cancelliere austriaco Kreisky, con il ministro saudita Yamani, con il leader del partito comunista spagnolo Carrillo, con il presidente egiziano Sadat e con il ministro degli esteri israeliano Dayan.

Un luna park per Pippo Baudo

Lo scenografo Gaetano Castelli sta preparando la trasformazione del Teatro delle Vittorie in un grande luna park per l'ambientazione di un nuovo varietà del sabato sera della Rete 1 TV che avrà come protagonista Pippo Baudo. Il presentatore siciliano impersonerà infatti un uomo d'oggi che si aggira tra la casa delle streghe e il tiro al bersaglio, tra il tunnel dell'amore e il museo delle cere, ed in questi luoghi del luna park incontrerà personaggi del mondo del cabaret televisivo: Grillo, Solenghi, Mari, Beruschi e « La smorfia ». Inoltre in ogni puntata saranno ospiti due cantanti e un grande attore. « *Luna park* » è il titolo del varietà previsto per la prossima primavera. Sarà diretto da Eros Macchi e segnerà il debutto come autori televisivi di due giornalisti-scrittori: Luca Goldoni ed Enzo Ser-nasi.



Olga e Carlo per Pirandello in TV

Olga Karlatos, diventata popolare con l'« Eneide » televisiva in cui impersonava Didone, l'infelice regina di Cartagine, riapparirà prossimamente sui teleschermi. L'attrice greca è infatti protagonista, con Carlo Giuffrè, della commedia pirandelliana « Cecé » che il regista Andrea Camilleri ha registrato a Napoli per la Rete 2 TV.

II 8759

Gli inediti di Hitchcock

« A giorni mi rimboccherò di nuovo le maniche e comincerò a girare un altro film ». Così ha risposto Alfred Hitchcock, che compirà 79 anni il 13 agosto (ma ne dimostra sessanta!) a chi si informava dei suoi progetti di pensionamento. Il prossimo sarà il 54° film firmato dall'intramontabile « re del thrilling ». Negli ultimi tempi le opere di Hitchcock sono disputate anche dalle rassegne del cinema d'essai e lo stesso artista è stato rivalutato da quanti in passato lo consideravano soltanto un geniale « architetto del brivido ». Nel prossimo autunno la Rete 2 TV programmerà il martedì sera cinque film che si possono ritenere inediti per il pubblico italiano sebbene siano stati recentemente presentati in un cine-club di Roma. Si tratta di pellicole del periodo inglese, girate in un arco di tempo che va dal 1930 al 1938, e precisamente *Murder!* (Omicidio), *Rich and strange* (Ricco e strano), *Sabotage* (Sabotaggio), *Young and*



Alfred Hitchcock

innocent (Giovane e innocente) e *The lady vanishes* (La signora scompare).

Questa rassegna televisiva, introdotta e commentata da Sandro Anastasi, costituisce un avvenimento per gli appassionati del thrilling. I cinque film non sono soltanto interessanti anticipazioni delle opere più mature ma testimoniano la personalità di Hitchcock nel creare suspense e nel dirigere gli attori. Questi inediti televisivi verranno proposti doppiati in italiano.

Fracci e Bortoluzzi al Premio Italia

Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi danzeranno la *Silfide* di Chopin in occasione della cerimonia della consegna del Premio Italia '78 che avverrà domenica 24 settembre al Teatro Fraschini di Pavia. L'appuntamento conclusivo della trentesima edizione del Premio Italia sarà ripreso in diretta dalla Rete 1 TV. La manifestazione che si aprirà l'11 settembre e che per la prima volta si tiene a Milano, e precisamente nei locali del Mifed, alla Fiera Campionaria, vedrà quest'anno la partecipazione di 51 organismi radio-televisivi provenienti da ogni parte del mondo. E' inoltre previsto un convegno internazionale di studi dal titolo « Le arti visive e il ruolo della televisione ».

Secondo noi

Inutile negarlo: la TV « di Stato » ha, nonostante la concorrenza delle TV private, un'utile funzione e ci rallegriamo ogni volta che può dimostrarlo. Piccole vittorie, ma significative, come quella riportata ogni settimana da Azzurro, cicale e ventagli, una trasmissione che al telespettatore distratto può sembrare « privata », ma che privata non è. E' anche vero che il presentatore Sergio Leonardi lavora a mezzo servizio con l'emittente libera GBR, ma volete mettere la differenza? Intanto quando la domenica appare sulla Rete 1 non si lascia certo sfuggire battute come « è bello fare la pipì in mare, non se ne accorge nessuno », momenti felici di Leonardi in attività sul video libero. Quando poi dal presentatore si passa all'insieme della trasmissione, le differenze aumentano. Ospiti stravaganti, collezionisti maniaci, imprevisti gastronomi, barche, drink come in un resuscitato Carosello e Stefania Mecchia, teen-ager da salotto buono alla quale nessuno chiederebbe mai di esibirsi (come invece accade alle sue coetanee a GBR) in passerelle caserecce al ritmo di disco-music. Lei deve solo sgranare gli occhioni di fronte a finte meraviglie e sorridere anche quando dice « che d'estate non è carino abbandonare i cani per strada ». Un « carino » troppo mondano per toccare il cuore ai nemici degli animali. Ma non drammatizziamo. Auguriamoci che Azzurro, cicale e ventagli riesca in seguito a far diventare grandi queste (per ora) piccole differenze o al posto di Eros Macchi alla guida dell'Arca troveremo la prossima volta quel Messia albino che a GBR presenta profezie imitando il figlio di Manuel.

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

GIOCHI SENZA FRONTIERE '78	15,6
LA CADUTA DELLE AQUILE	13,5
MA E' UN VAMPIRO?	8,3
L'AVIAZIONE NEL MONDO	6,5
VIDEOSERA	5,3
IL SESSO FORTE	4,7
BENNY HILL SHOW	4,3
CIAO COPPIA	3,3
I CIRCHI DEL MONDO	2,1

Come autore TV dovrei prendere la penna non per criticare i programmi, ma per criticare i critici che criticano i programmi. Ma, invece di criticare i critici, mi limiterò a suggerire una mia immaginosa riforma TV. I telegiornali, per esempio: potrebbero essere realizzati con lo stile dei vecchi banditori che urlavano le notizie agli angoli delle strade intervallandole con rulli di tamburi e suoni di trombette, scegliendo, magari, le trombette per la prima rete e i tamburi per la seconda. O meglio ancora, con lo stile più pittoresco del « pazzariello » napoletano anch'esso sostenuto da rulli di tamburo, per cui una notizia potrebbe risultare detta così: Attenzione (rullo) battaglione (rullo) se n'è andato o' Lione (rullo) presidente della popolazione (rullo) uh! che disperazione (rullo e trombetta). Seguono disperazione e trombette a volontà. Altro argomento: il programma a piacere del teleutente. Vale a dire che almeno una volta alla settimana si dovrebbe realizzare un programma della durata di un'ora durante il quale sul teleschermo non appaia assolutamente nulla. Ogni teleutente potrà così immaginarsi il programma che gli piace. Ora, a parte l'evidente bassissimo costo di produzione, ciò permetterebbe di sviluppare lo scarso quoziente immaginativo e intellettuale di ogni teleutente dimostrato anche dall'elevato indice di ascolto di SCOMMETTIAMO?, e contribuirebbe ad aumentare i famosi indici vuoi di ascolto, vuoi di gradimento e vuoi di qualunque altra natura che gli addetti potessero inventare. Per i diritti d'autore rivolgersi al sottoscritto.

Il dopo di Ines Pellegrini

« Signorina Pellegrini, com'è arrivata a " Mille e una luce " ? ».

« Sono innocente, lo giuro. Mi hanno cercato loro ».

« Perché hanno pensato proprio a lei? ».

« Non lo so, forse mi ricordavano nel film di Pasolini, forse volevano semplicemente un viso nuovo e per la televisione io sono un personaggio inedito ».

« O quasi: c'era stato il pre-

cedente con Biagi... ».

« Meglio dimenticare. E' stato lui a mettermi addosso l'etichetta di porno-diva. Come se a lui non fosse mai capitato di scrivere un pezzo ignobile, di cui vergognarsi ».

« E' per questo che in " Mille e una luce " è sempre molto vestita? ».

« Non voglio più cadere in certe trappole né come attrice né come donna ».

ix/c
v/E 'Tanto più che



La settimana televisiva di Leone Mancini

« Diffidente, mi pare... ».

« L'ultima volta che mi sono fidata del prossimo è stato qualche giorno fa a Napoli, quando comprando una cosa da un venditore ambulante ho ricevuto in resto tutti soldi falsi ».

Pronto chi spara su...

VIDEOSERA: « ... per abitudine, impreparazione, pigrizia, stanchezza subentrò uno stato quasi permanente di passività per cui nel gran fiume travolgente delle immagini i fatti esposti dal telegiornale diventano simili a quelli narrati subito dopo da uno sceneggiato o — come si è sentito nel corso della trasmissione — un modestissimo romanzo d'appendice come Castigo viene posto, nella realizzazione televisiva, sullo stesso piano di un capolavoro come Madame Bovary » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

MILLE E UNA LUCE: « ... inducono il pubblico a entrare nella ruota di una mistificazione pericolosa: credere in qualche modo di essere " partecipe " grazie allo scatto degli interruttori » (Paese Sera - Cip.).

ATTORE SOLISTA: « ... Mi accorgo di aver parlato soltanto di Idioma gentile. Volevo dir bene di Peter Falk, straordinario attore anche nell'orribile telefilm Una questione d'onore della serie Colombo e intrattenermi sulla noia mortale che esala dalla Caduta delle aquile » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).



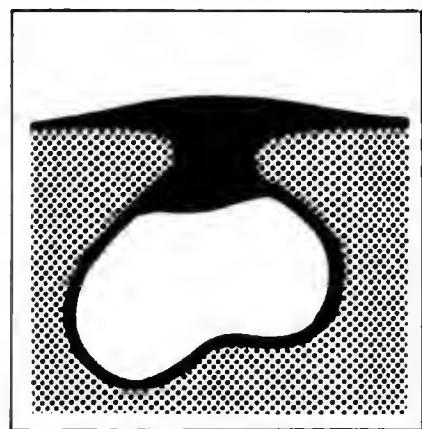
C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

**E' un fatto: nella maggior parte dei casi
i brufoli fanno la loro comparsa
in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

Eh sì... si parte dalla pelle grassa, si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli. Perché? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?

Cerchiamo di vedere da vicino anche in questa campo oggi sappiamo molto di più.

Partiamo dalla pelle: è nata che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (seba) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

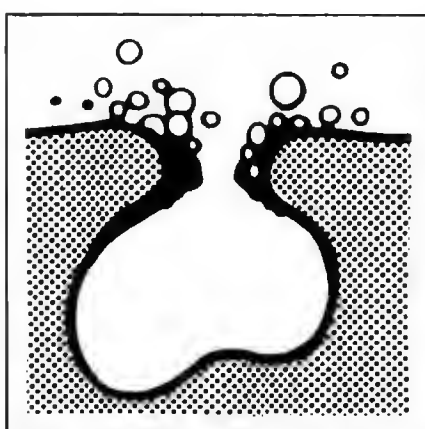


L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di seba si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

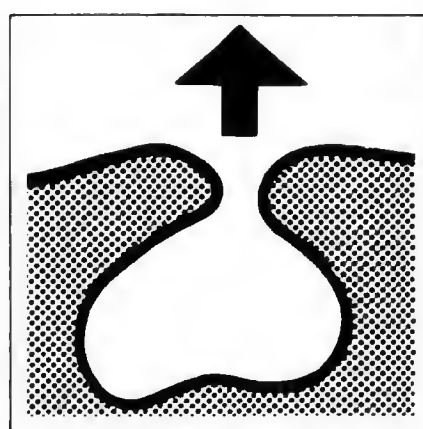
in contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con la sporca. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diversa genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spessa però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciata alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan

possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta passano far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "capirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quella fisiologica della stessa pelle (pH=6).

E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulizia, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Io la televisione la farei così...

di UGO ZATTERIN

Torino, agosto

Non può considerarsi un sondaggio nel senso demoscopico della parola. Si è trattato solo di un esame scritto con cui selezionare per la prova orale i partecipanti al concorso per programmisti della futura Terza Rete televisiva. Per due posti nella Sede regionale del Piemonte (tanti quanti in tutte le altre Sedi della RAI) 333 domande di partecipazione.

Venuti alla prova, in un'aula del Politecnico di Torino: 217. Ritirati subito dopo la lettura dei temi: 12. Rimasti 205 ad esporre entro un massimo di 6 ore le loro critiche e i loro suggerimenti circa un avvenimento affrontato dalla radio o dalla TV; oppure le loro idee e proposte per un programma legato alla storia politica e culturale della regione; o invece, più specialisticamente, ciò che sanno e pensano di Roberto Rossellini, autore di cinema e di TV.

I temi, come si vede, sono più che altro dei contenitori, generici quanto basta, perché ognuno vi schiaffi dentro quello che crede di conoscere meglio, cercando tra gli infiniti programmi televisivi o tra gli ancora più infiniti spunti di vita regionale il pretesto per riempire qualche foglio di protocollo, con nozioni, opinioni, aspirazioni, malumori. Anche il concetto di programmatista del resto non è molto definito. Può essere uno che ha delle buone idee per un programma, o che si limita a giudicare le idee altrui, o che le trasforma in prodotto finito seguendo via via la realizzazione, o che unisce tutt'e tre le funzioni.

La selezione quindi è più attitudinale che professionale. Si misura la quantità di cultura e di ingegno che è possibile rilevare coi tradizionali strumenti della prova scrit-

ta e del colloquio. Poi ci sarà il corso, e poi soprattutto l'esperienza.

Letti attentamente tutt'e 205 i manoscritti, in gran parte dedicati al secondo tema (storia e cultura regionale), in minima al terzo (Rossellini), per ricavarne una ventina di candidati al futuro colloquio, è possibile attraverso astrazioni approssimative messe insieme da un esaminatore nelle lunghe ore di lettura (un po' anche di decrittazione) farsi un'idea — o vogliamo dire anche noi un identikit? — delle linee culturali secondo cui un giovane o una giovane con meno di 32 anni e una laurea da 99/110 in su si dichiarano pronti a concepire e rea-

segue a pag. 10

A PRIMAVERA IL TG 3

Tra marzo e aprile del prossimo anno, la Terza Rete TV comincerà a funzionare, con un programma che sarà contenuto, nella prima fase sperimentale, nell'arco di tre ore giornaliere in media. Le trasmissioni inizieranno alle 19 con un « Telegiornale » che nei primi dieci minuti sarà comune per tutte le regioni e poi proseguirà in forma decentrata con informazioni, servizi, notizie su fatti regionali. La mezz'ora successiva sarà occupata da programmi-inchiesta di carattere regionale. Dalle 20 alle 22 (quando verrà replicato il TG 3) verranno trasmessi programmi a prevalente diffusione nazionale o interregionale, possibilmente prodotti dalle singole sedi regionali, pur senza escludere la presenza di programmi realizzati al « centro ».

Queste linee « operative » della Terza Rete sono state approvate dal Consiglio d'amministrazione della RAI giovedì 22 giugno e sono contenute in un documento in cui si afferma che la nuova rete sarà « complementare e non alternativa alle due esistenti » e sarà soprattutto « una televisione austera », con programmazione divisa in due fasce, una prodotta e trasmessa regionalmente e una prodotta regionalmente



Idee prefabbricate, già dette, già scritte: la fonte di ispirazione rischia di essere sempre la stessa (disegno di Massimo Bucchi)

Ecco che cosa hanno risposto i candidati al concorso per programmisti della nuova Rete 3. Tra un mare di citazioni l'accusa più comune alla RAI è di aver fatto «opera mistificatrice». Si parla anche, vero cavallo di battaglia, del recupero della cultura contadina

I 300 aspiranti, diventati 200 alla prova scritta, si sono ridotti a 20 per quella orale. Tra questi verranno scelti i due nuovi funzionari (altrettanto succederà nelle altre 18 sedi RAI). Saranno recuperabili alla cultura radiotelevisiva comprensibile a tutti?

IX/G televisione

e trasmessa su tutto il territorio nazionale.

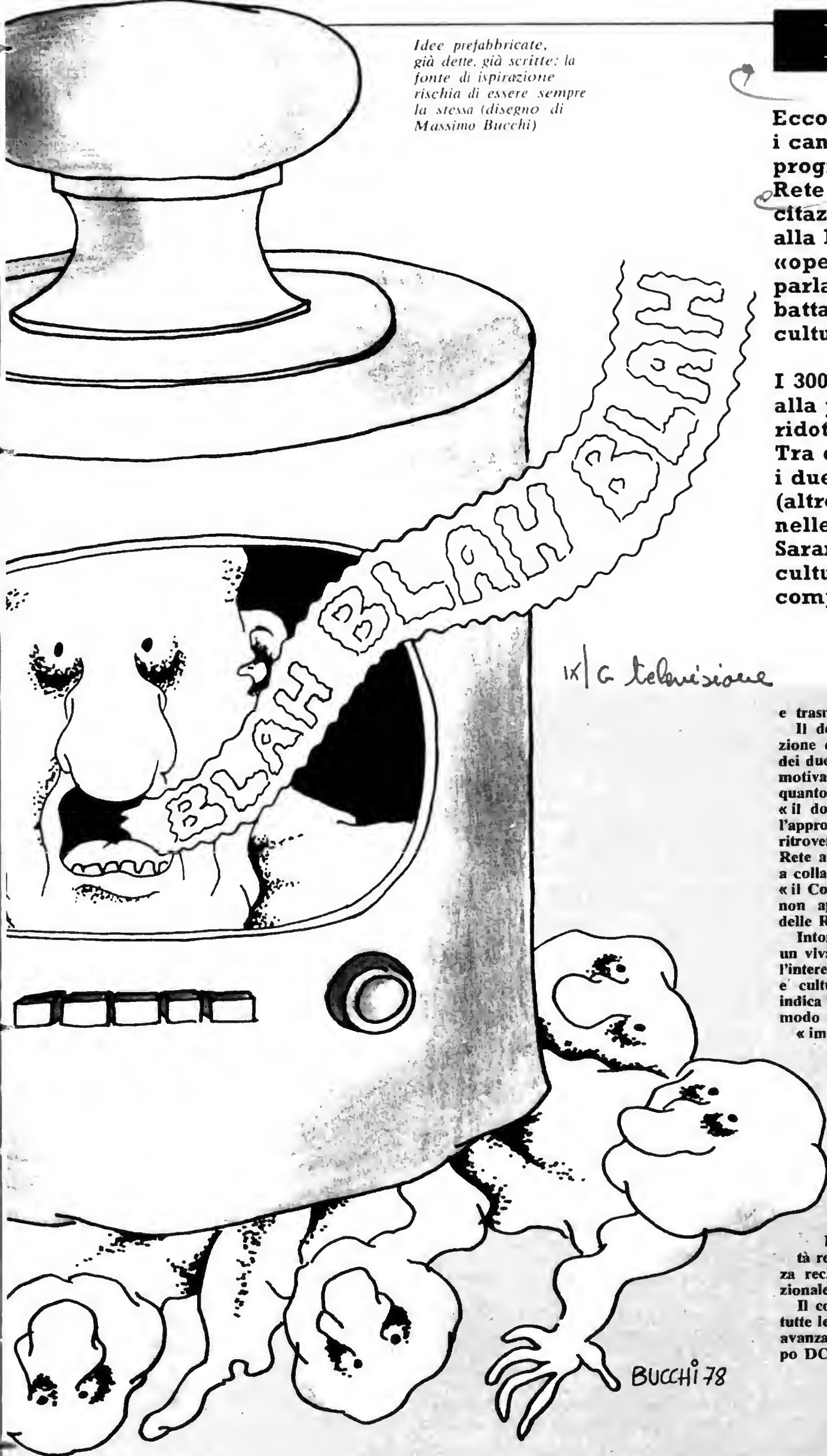
Il documento del Consiglio d'amministrazione della RAI ha avuto il voto contrario dei due consiglieri socialisti (Pedullà e Chelli), motivato non tanto da dissensi sostanziali quanto perché — ha dichiarato Pedullà — «il documento non era stato sottoposto all'approvazione delle Regioni, le quali così si ritroveranno, sì, la Terza Rete, ma una Terza Rete al cui disegno non sono state chiamate a collaborare». In ogni modo si afferma che «il Consiglio d'amministrazione si incontrerà non appena possibile con i rappresentanti delle Regioni».

Intorno alla Terza Rete si sta sviluppando un vivace dibattito che da un lato testimonia l'interesse e l'attenzione delle forze politiche e culturali per quest'iniziativa, e dall'altro indica le preoccupazioni per i riflessi, in vario modo negativi, che un avvio, diciamo così, «impreciso» potrebbe avere.

Della Terza Rete TV si è occupata anche la Commissione parlamentare di vigilanza che nelle prossime settimane dovrebbe discutere gli «indirizzi» della Terza Rete stessa, anticipati nella relazione di maggioranza (e praticamente già accolti dal Consiglio d'amministrazione della RAI) in cui si precisa fra l'altro che la Terza Rete deve integrare e completare l'attività delle altre due reti esistenti, sviluppando l'analisi e la rappresentazione delle realtà regionali al fine di favorire la conoscenza reciproca e inserendole nel contesto nazionale.

Il confronto sulla Terza Rete ha coinvolto tutte le forze politiche e perplessità sono state avanzate dal PSI, dal PRI, da qualche gruppo DC.

C. S.





Io la televisione la farei così...

segue da pag. 8

lizzare programmi per la fatidica Terza Rete televisiva.

La prima e più immediata osservazione rivela una generale assenza di fantasia. Forse questi duecento e passa giovani non sono completamente sprovvisti di quella immaginazione, che i più anziani tra loro una decina di anni fa volevano mandare al potere; forse li trattiene il pregiudizio un po' snobistico, che la cultura non debba andar sottobraccio al divertimento, o soltanto la convinzione che siano gli esaminatori a pensarla così.

Certo è che la loro materia grigia sembra incastrata entro gli schemi più vieti e seriosi dell'inchiesta o del documentario. Si direbbe, da quanto scrivono, che non riescano a vedere davanti a sé programmi televisivi degni di esser vissuti, se non siano rivolti a sviscerare tutti i più scontati — benché autentici ed annosi — problemi del nostro tempo, con particolare propensione per quelli ritualmente recitati dai vari « movimenti », extra e non.

Tutti, chi più chi meno, presuppongono che l'opera « mistificatoria » della RAI abbia finora negato agli italiani la verità sul mondo che li circonda e su tutti i relativi mali, perciò offrono il loro « modo nuovo » di far televisione, che mescola insieme qualche lettura di McLuhan, Umberto Eco, Cazeneuve e affini, la propria tesi di laurea sulle origini della Fiat o il Barocco piemontese o le malefatte dei Savoia antichi e recenti, le immancabili citazioni di Pavese, di Fenoglio e del nuovo aedo langarolo Nuto Revelli, condendo il tutto con la fede, propria degli emarginati e dei delusi, che basti « dire le cose come stanno » dai teleschermi, possibilmente all'ora e al posto di Mike Bongiorno, per risolvere e purificare tutto quanto li angustia e li opprime.

(E nelle candidate la miscela si arricchisce di encomiastici riferimenti a Carla Ravaioli e di peana alla donna non più « oggetto », ma soggetto aggressivo di contraddittorii antimaschilisti).

Mentre professano uno sfrontato anti-conformismo, gran parte degli aspiranti programmisti della Terza Rete risultano in realtà testimoni d'un conformismo diverso e contraddittorio. Col più apodittico linguaggio da esperti tuonano contro ogni intervento degli esperti nelle inchieste e nelle tavole rotonde. Accettano solo « testimoni », ma per lo più la rivolta contro « i pensatori di professione », un po' i « maitres à penser » assaliti dai « nuovi filosofi » francesi, si sfrangia e si stinge nel generico proposito di « far parlare la gente », ricercare « le cause profonde », rivelare « ciò che sta dietro », usare sempre la ripresa diretta.

L'inesperienza del mezzo è la matrigna di tanti loro luoghi comuni. A leggerli, un'inchiesta si compone immancabilmente dell'esposizione del problema, delle testimonianze sul problema, delle possibili soluzioni del problema. Le ipotesi di realizzazione, quando si azzardano a metterle giù, rassomigliano tanto all'indice d'una monografia universitaria.

Non sarebbe un gran male, per aspiranti ad una professione che s'impara sul campo. Preoccupa invece che non sentano mai il bisogno d'un sorriso, non diciamo d'una risata. E quando proprio si accorgono — perché l'intelligenza non gli manca — che è impensabile riempire un palinsesto solo con handicappati e manicomi, immigrati ed emarginati, se ne escono con la facile soluzione verbale dell'« inchiesta-spettacolo », dove il secondo componente, quando non è « a piacere », si identifica con una « canzonetta folk », qualche spezzone di vecchio film o qualche « immagine inedita ». Lo spettacolo senza inchiesta gli sembrerebbe un'oscenità da « RAI bernabeiana ».

Cavallo di battaglia per quanti hanno puntato sul regionale è inesorabilmente « il recupero della cultura contadina ». L'aria è ancora quella del luogo comune, essendo poco probabile che la proposta affiori dalla nostalgia. Forse si riferisce al burrascoso contrasto in atto tra la società caotica della megalopoli dove per lo più vivono e la sconnessa società rurale in cui quella si espande. Della megalopoli invece sono quasi tutti interessati ai cambiamenti verificatisi nell'ultimo decennio, che coincide press'a poco con la loro avventura scolastica

e l'incontro con la disoccupazione intellettuale. Decisi a riversare sul video le proprie angosce ed insoddisfazioni, non li sfiora neppure il sospetto che far televisione, quand'anche « nuova » e impegnatissima, esiga anzitutto la fatica di farsi capire dal maggior numero di ascoltatori. Sono tutti imbevuti di quel « sinistrese » generico e abituale, che più propriamente potrebbe chiamarsi « sociologese », e magari, per quelli che si sono supernutriti con i citati McLuhan, Eco, eccetera, anche « semiologese ». La loro cultura, dicevamo, non può proprio andare sottobraccio al divertimento, ancor meno al « mangia come parli ».

Missione fallita, dunque? Tempo sprecato, questa ricerca di giovani intelligenze con cui rinsanguare i quadri ideativi e produttivi della RAI? Giuste le ironie di quanti giurano che i talenti si scoprono, non si promuovono per titoli e per esami? Rispon-



derei no. Una buona percentuale dei giovani di cui ho letto i temi svolti hanno studiato qualcosa, in una scuola dove si insegna poco e i più non imparano niente. Si sforzano, ciascuno a modo proprio, di vivere « nel sociale », come direbbero loro; hanno una voglia di schiettezza, di colloqui aperti, d'un mondo fatto meglio, come diremmo noi. Le locuzioni e gli schemi che usano fanno parte d'un rito diffuso e invadente, al quale si sottraggono soltanto i giovani tutti palasport e biliardino. Se ne libereranno nel momento in cui la professione, qualsiasi vera professione, gli imporrà il suo linguaggio e i suoi metodi.

Sono « recuperabili » proprio perché il loro annaspere sociologese non procede nel vuoto. E' molto probabile che possano diventare anche buoni programmisti. Peccato che tocchi soltanto a 2 su 205.

UGO ZATTERIN

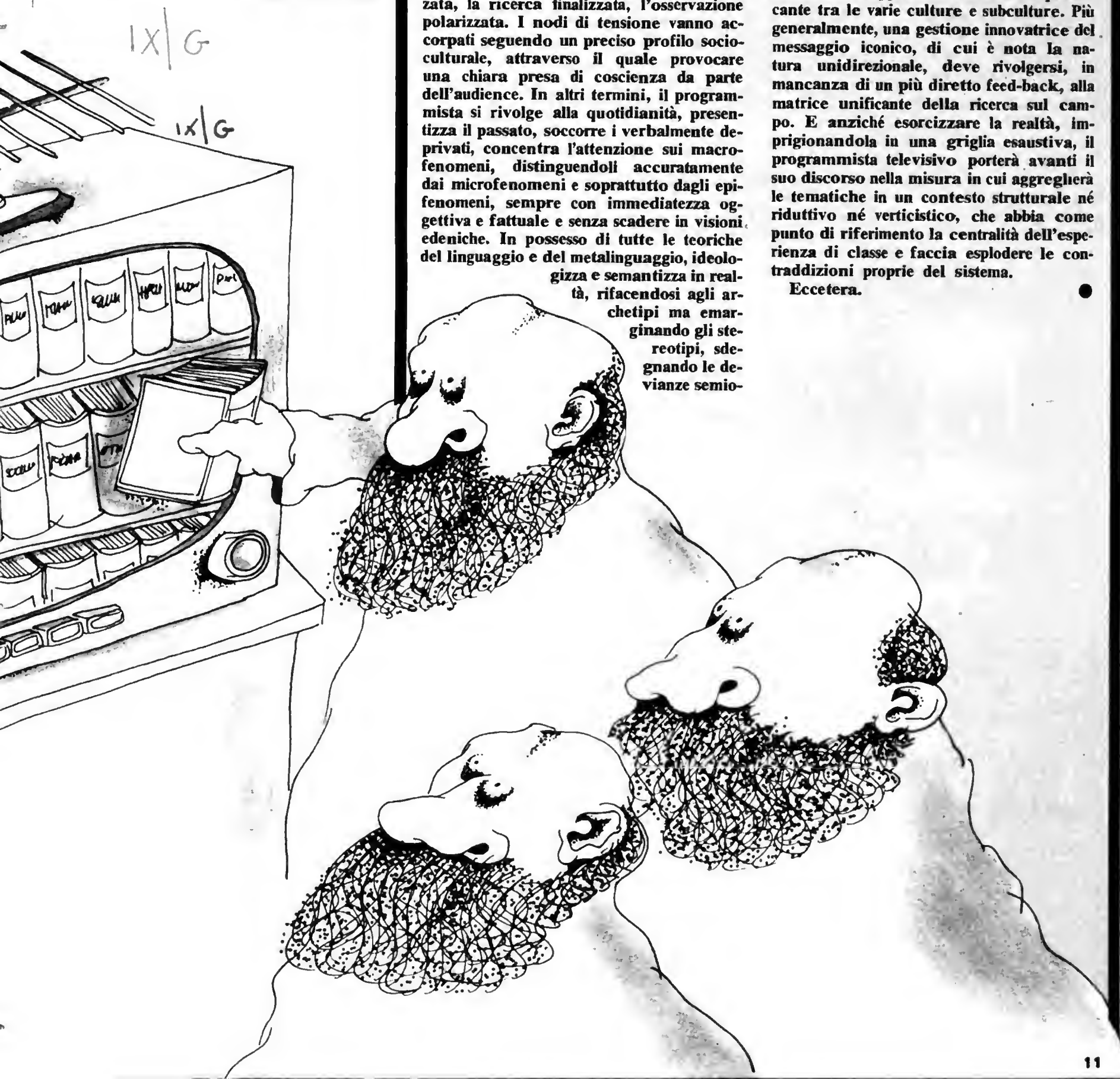
QUESTO GIOVANE, PROGRAMMISTA E VECCHIO

Utilizzando e accostando le espressioni più ricorrenti nei temi dei 205 aspiranti programmisti esaminati a Torino, Ugo Zatterin ha ricostruito così il modello del futuro « operatore TV ».

Il programmista televisivo deve collegarsi con la realtà culturale, allo scopo di catalizzare l'interesse dei fruitori ed aprire nuovi spazi di acculturamento. Con coerente opera di coinvolgimento egli deve calarsi profondamente nel tessuto antropologico, confrontandosi con le subculture e con le diverse etnie, e sviluppare poi la proposta secondo i vari livelli di impatto, in forma sia sincronica sia diacronica. L'impostazione del problema va focalizzata, la ricerca finalizzata, l'osservazione polarizzata. I nodi di tensione vanno accorpati seguendo un preciso profilo socio-culturale, attraverso il quale provocare una chiara presa di coscienza da parte dell'audience. In altri termini, il programmista si rivolge alla quotidianità, presenzia il passato, soccorre i verbalmente deprivati, concentra l'attenzione sui macrofenomeni, distinguendoli accuratamente dai microfenomeni e soprattutto dagli epifenomeni, sempre con immediatezza oggettiva e fattuale e senza scadere in visioni edeniche. In possesso di tutte le teorie del linguaggio e del metalinguaggio, ideologia e semantizza in realtà, rifacendosi agli archetipi ma emarginando gli stereotipi, sdegnando le devianze semio-

logiche, contrastando il monocentrismo, privilegiando il momento socio-economico-culturale rispetto al momento tempoliberalista-evasivo e rifiutando qualsiasi tentativo di imporre un assetto dogmatico alla materia, che ghettizzerebbe gli afflussi spontanei e criminalizzerebbe le devianze dei diversi. Funzione essenziale del programmista è quella di abbattere la crosta della cultura ufficiale e di affrontare, con indagine articolata, le problematiche del territorio: in tal senso dovrà enucleare la proposta, modellizzare il progetto, sceverare gli stilemi, attingere ai serbatoi con approccio socio-economico, che tuttavia non limiti l'approccio altrettanto qualificante tra le varie culture e subculture. Più generalmente, una gestione innovatrice del messaggio iconico, di cui è nota la natura unidirezionale, deve rivolgersi, in mancanza di un più diretto feed-back, alla matrice unificante della ricerca sul campo. E anziché esorcizzare la realtà, imprigionandola in una griglia esaustiva, il programmista televisivo porterà avanti il suo discorso nella misura in cui aggregherà le tematiche in un contesto strutturale né riduttivo né verticistico, che abbia come punto di riferimento la centralità dell'esperienza di classe e faccia esplodere le contraddizioni proprie del sistema.

Eccetera.



**Sesta puntata del
grande gioco-spettacolo
del sabato sera «Mille
e una luce»**

V/B
VI/ Marche

TV 1 ore 20,40
sabato
12 agosto

Anzio - Gradara per una pineta in piú

Stavolta l'interesse delle due squadre è rivolto soprattutto al premio finale: un albero per ogni abitante. Nella città laziale hanno già deciso dove piantarli. Intanto si comincia a parlare di super-armi segrete, torce dal raggio potentissimo...

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

A Napoli durante le prove di *Mille e una luce* è facile incontrare signori riservati, attenti a non disturbare, sempre pronti ad offrirti un caffè. Sono gli osservatori. Ogni città, prima o poi, invia dei rappresentanti a vedere come funzionano i meccanismi dei giochi preparati da Perani. « Molte volte », dice uno di questi 007, « anche la simpatia ha la sua importanza; una parola raccolta qua, il consiglio di un tecnico là, poter studiare sul posto i vari problemi che la

INTERVISTA A TROVAJOLI IL MUSICISTA DELLO SHOW

Un nome caro agli appassionati di musica accompagna « Mille e una luce » tutte le settimane: quello di Armando Trovajoli, un personaggio da qualche tempo lontano dalla TV. Gli abbiamo rivolto alcune domande nelle pause della registrazione del suo nuovo LP « Seamist » che raccoglie i brani più interessanti presentati nel gioco-spettacolo del sabato. Il disco sarà distribuito a metà settembre dalla Fonit-Cetra.

— Perché, dopo apparizioni un po' saltuarie alla TV, proprio adesso si è deciso a presentarsi al pubblico dei telespettatori?

« Per vari motivi. Il più importante, forse, è un fattore affettivo. Sono legato da amicizia con uno degli autori della trasmissione, Luciano Gigante, ed anche con il direttore dell'orchestra di "Mille e una luce", Renato Serio, un musicista che merita veramente di essere valorizzato e così mi sono fatto un po' trasportare dall'idea di fare qualcosa di nuovo con loro. Il risultato non è stato proprio quello che mi ero prefisso. Mi sento un po' un pesce fuor d'acqua nella trasmissione ».

— Il contatto con l'orchestra e con l'ambiente napoletano le lascerà un particolare ricordo?



« Ho trovato a Napoli dei validissimi musicisti, gli archi in particolare. Ma rimpiangerò soprattutto il clima che si respira in questa città. I napoletani come carattere ti danno sempre tutto. Con me poi sono stati meravigliosi. Debbo proprio dire che a lasciarli provo anche un certo magone. Ho dato loro una piccola cosa, unicamente la possibilità di esprimersi che a Napoli capita così raramente: per loro è diventato un dono grandissimo ».

Armando Trovajoli fotografato nello studio dove sta registrando il suo nuovo long-playing e, sotto, Claudio Lippi a « Mille e una luce »



DIETRO LE QUINTE

di CLAUDIO LIPPI

Più di mille persone affollano regolarmente l'Auditorium di Napoli, dove ogni sabato le telecamere riprendono « Mille e una luce », il gioco spettacolo che va in onda in diretta per la gioia (si fa per dire) di chi sceglie di stare a casa. Sono mille persone con la curiosità di vedere come si fa la televisione e debbo dire che nonostante io viva in questo ambiente da alcuni anni anche a me è rimasta la stessa curiosità e lo stesso ammirato stupore guardando le complicate manovre dei tecnici, operatori, datori di luci, sonoristi e naturalmente di noi presentatori per realizzare, talvolta con molta fatica e affanno, quello che poi si brucia in una sola ora di spettacolo. Fra le domande che mi sento rivolgere da chi non ha ancora avuto la fortuna (si fa per dire) di vedere un programma in studio, molte riguardano proprio questi « eroi nell'ombra » senza i quali i televisori rimarrebbero malleconicamente spenti. Ebbene, da questa settimana me ne occuperò io, cercando di darvi notizie inedite e anche di svelare quei piccoli misteri che mi capita di scoprire frequentando gli studi. Comincerò con Enzo Celone: è l'uomo che ha inventato i fondali, gli apparati che contengono le apparecchiature elettroniche per le votazioni luminose, gli ambienti dove si svol-

gono i giochi, insomma è lo scenografo. Il fondale di 60 metri, un capolavoro naïf è opera sua. Ma non crediate di vedere un uomo imponente, serio, grave. Può capitare di incontrarlo in qualche corridoio con in una mano disegni d'alta architettura e nell'altra una gallina. Preoccupato in egual misura per gli uni e l'altra, entrambi indispensabili alla buona riuscita della trasmissione. I disegni per una scenografia, la gallina per un gioco. La prossima settimana altre curiosità. Mille e un abbraccio.

Una panoramica della spiaggia di Anzio, fra le più note località turistiche del Lazio e, a sinistra in alto, il castello di Gradara



I PRIMI VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Ecco il primo elenco dei vincitori del concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV ». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire, messo in palio per i primi due estratti, è stato vinto questa settimana a Lecce e a Roma. Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

Oronzo Rollo - Largo Vetere 5 A, Lecce;
Anna Leuzzi - Via Ludovico di Monreale 3, Roma.

Vincono un registratore portatile:

Adriana Ucciero - Via Toscanini 78, FI;
Aurelio Calà - Via Principe Granatelli 76, PA;
Giovanni Achiardi - Via Arrigo Boito 19, PA;
Mario Cugnoli - Via Aldo Manuzio 20, GE;
Dino Bellè - Via Passo Barca, Falzé di Piave (TV);
Paola Milani - Via Valdirivo 11, TS;
Derna Del Bravo - Via Cassia Aurelia 89, Chiusi Stazione (SI);
Camillo Bambino - Via Latisana 51, Roma;
Tito Taddel - Via Parini 35, Viareggio (LU);
Gianfranco Maconi - Via Nazario Sauro 29, LI.

PREMIO - PERIO MICHIAIRA -

L'Associazione Capi Aziende e Uffici Pubblicitari ACAUP, aderente alla Federazione Italiana Pubblicità FIP, nel trentennale della sua costituzione istituisce il Premio - Perio Michiara - per onorarne la memoria. Il Premio, unico e indivisibile, riservato a un socio che si sia particolarmente distinto per la sua attività nel mondo pubblicitario italiano, sarà annuale e consisterà in un trofeo, che verrà assegnato dal Consiglio Direttivo dell'ACAUP costituito in giuria, previo eventuale referendum tra i soci. Il Consiglio Direttivo stabilirà di volta in volta condizioni e modalità per l'attribuzione del Premio.

LA CINZANO AL MUNDIAL

Sul campo del Boca Junior di Buenos Aires, grande coreografia Cinzano, in occasione dell'incontro che la nazionale italiana ha sostenuto, a collaudo definitivo prima del Mundial, con la squadra dello Sportivo Italiano. A fine incontro i giocatori italiani sono stati festeggiati durante un ricevimento organizzato in loro onore dalla Cinzano argentina.



ACCORDO TRA MARZOTTO MOQUETTES, HENKEL C. I. E HOOVER

Si è concluso recentemente un interessante accordo tra Marzotto Moquettes, Henkel C. I. e Hoover. Questi importanti problemi Marzotto Moquettes, in collaborazione con Henkel C. I. e Hoover, ha studiato un « piano di manutenzione e pulizia » illustrato da un « booklet » facile nella lettura e ampiamente corredato di immagini esplicative. Inoltre, chi acquista una moquette Marzotto trova nello stesso negozio due importanti servizi: il pratico contenitore « Moquette Kit » della Henkel C. I., che riunisce i prodotti base per la pulizia e manutenzione. Marzotto Moquettes è certa che questa iniziativa sarà apprezzata da tutti i clienti che potranno finalmente avere, con la moquette, l'assistenza e le istruzioni per mantenerla « come il primo giorno ».

MEETING DELL'AMICIZIA

Presso il Grand Hotel Principe e Tamerici di Montecatini Terme, l'Organizzazione Rappresentanze Mobili diretta dai F.lli Stella ha organizzato il 2° Meeting dell'Amicizia. Nell'occasione i F.lli Stella hanno premiato, con una medaglia d'oro ed una pergamena, i clienti che nell'anno 1977 hanno raggiunto il budget di vendita preventivamente concordato. Alla simpatica manifestazione hanno preso parte, oltre all'Organizzazione dei F.lli Stella ed i clienti premiati, diversi titolari di aziende nonché una rappresentanza del Consorzio GIMO di Ponsacco.



Anzio - Gradara: per una pineta in più

squadra dovrà affrontare rappresentano un grosso vantaggio». Ma ci sono altri motivi: « Per esempio girano strane voci. Ho sentito che ci sarebbero addirittura squadre armate di superpile per le votazioni in sala ». Sostituite a quelle « regolamentari » queste pile raddoppierebbero la luce e quindi i voti. « Sono notizie, lei ci capisce, che è meglio sapere prima », conclude con aria professionale lo 007.

All'antidoping si sostituirà dunque l'anti-superlampadina? « Non penso che ce ne sarà bisogno », dice Oretta Lo Pane, delegata alla produzione, « ce ne accorgeremmo subito. In sala i fans delle squadre occupano due aree ben definite e sono quindi individuabili. Oltretutto si « marciano » a vista, in maniera spietata ».

Le squadre in studio questa settimana sono Anzio e Gradara, in rappresentanza del Lazio e delle Marche. Dice Domenico Benedetti, responsabile della squadra laziale: « A noi interessano gli alberi messi in palio dalla RAI [un albero per ogni abitante del paese vincente, n.d.r.]. Il consiglio comunale ha già addirittura individuato l'a-

rea, circa sei ettari, dove piantare un bosco di pini marittimi ». A Gradara, secondo il rappresentante della squadra, Delio Bischi, gli alberi interessano un po' meno: « Noi boschi non ne abbiamo. Vigneti sì, siamo anche la sede della Comunità degli Eno-hobby-clubs e il nostro Sangiovese è noto in tutto il mondo... Comunque un po' di bei pini austriaci... ».

GIORGIO ALBANI

Già Cicerone amava le sue spiagge

« Non c'è niente di più bello, di più ameno, di più quieto ». Cicerone descriveva così Anzio, capitale dei Volsci, famosa nella storia per aver dato alla luce personaggi come Caligola e Nerone e per essere stata centro della « bella vita » dei romani di qualche secolo fa. Storicamente, più che per il grande passato (fu l'ultima città laziale ad essere sconfitta da Roma), Anzio è legata alle vicende della seconda guerra mondiale quando nel gennaio del '44 vi sbarcarono le truppe alleate. Centro balneare tra i più importanti della costa romana, circa 30 mila abitanti, un porto con un discreto traffico marittimo, Anzio insieme con Lido di Lavinio, Lido delle Sirene, Cincinato, Lido dei Gigli e Lido dei Pini, è la città che dispone della maggiore capacità ricettiva del Lazio, ovviamente dopo Roma. Le strutture alberghiere, insieme con tutti gli impianti necessari a un turismo di massa, sono perfettamente armonizzate all'ambiente, ed anche se lo splendore dei tempi di cui parlava Cicerone è ormai un ricordo lontano, Anzio può considerarsi un centro turistico in perfetta regola.

Una vacanza tranquilla con vista sul mare

La tragedia di Paolo e Francesca si svolge proprio qui, nel castello di Gradara, in provincia di Pesaro e Urbino. Una città antica, che risale a prima dei romani, anche se la sua notorietà cominciò da allora. Legata ai versi che Dante dedicò ai due sfortunati amanti nel V canto dell'Inferno. Oggi, oltre al nome dei Malatesta, degli Sforza, dei Della Rovere Gradara si affida alle bellezze turistiche. Lo splendido scenario in cui è inserita, tra il verde dei pini e degli abeti, su una collina poco distante dal mare. L'aria sottile e il silenzio, ideali per chi vuole trascorrere una vacanza di tutto riposo. E insieme le attrattive mondane, che senza togliere nulla alla tranquillità offrono l'alternativa di piacevoli serate in compagnia nei ristoranti tipici, nei ritrovi, nei night.

radio TVcorriere



RADIOCORRIERE

SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

Intervista a John Cage



I 13742
di MASSIMO GHIRELLI
e CLAUDIO BACCHETTI

Bologna, agosto

Viaggio in Decibel » è il titolo di una trasmissione che Radiouno manderà in onda nel prossimo autunno: è un viaggio attraverso il rumore considerato un aspetto della realtà e insieme un modo per arrivare alla realtà. Durante la nostra ricerca abbiamo incontrato a Bologna il musicista americano John Cage che stava preparando il suo « treno dei rumori ». In questa intervista ci spiega che cosa si propone di raggiungere con il suo esperimento e come intende realizzarlo.

— Quando il treno si muove — dice Cage — i rumori provengono dal treno: i viaggiatori restano, acusticamente, sul treno. Quando il treno arriva in una stazione ecco che i rumori arrivano dall'esterno. Insomma, quando ti muovi nello spazio e nel tempo il suono rispetto a te è immobile, viaggia con te; quando ti fermi, allora esce fuori ed è lui a muoversi nello spazio e nel tempo: così nasce una dialettica tra movimento e percezione dei rumori.

— Ma l'esperimento che cosa si propone?

— La spiegazione è nei versi riportati

Io cerco il silenzio: è un aspetto dello spirito, dell'intelligenza. E poiché siamo circondati dal chiasso lo cerco in mezzo al chiasso. Ecco il significato del mio « treno dei rumori »

sul manifesto del mio treno: è un viaggio in tondo, un viaggio a senso unico; dove tu vai, dipende dal tuo atteggiamento mentale. Forse noi stiamo andando in realtà dove già siamo.

— Cioè stiamo fermi!

— Sì, in realtà è così; il paradosso è che insieme, pur stando fermi, ci muoviamo.

— Quali sono le difficoltà che hai incontrato nella preparazione del tuo treno?

— Ho avuto pochissime difficoltà: tutto quello che ho fatto è stato di avere l'idea, poi i miei amici Walter Marchetti e Juan Hidalgo hanno fatto tutto il lavoro.

— Tu cosa fai sul treno?

— Sarò semplicemente uno dei viaggiatori.

— Non sarai nella cabina di regia?

— Sì, potrei fare qualcosa in questo senso, ma come me potrebbe farlo chiunque altro.

— Suonerai qualche strumento?

— No. Nella musica c'è chi compone, chi esegue e chi ascolta: ed io penso che il migliore sia proprio chi ascolta.

— Così questa volta vorresti essere solo un ascoltatore?

— Certo.

— Pensi che il pubblico capirà, troverà una maniera di comunicare con la tua idea, col tuo treno?

— Lo scopriremo, lo scopriremo fra poco: sarà o « silenzio perduto » o « silenzio trovato ».

— Ecco, perché questo sottotitolo: « Alla ricerca del silenzio perduto »? Non è un po' troppo nostalgico?

— E' un riferimento a Proust, alla *Recherche*.

— Cioè bisogna ritrovare il silenzio interiore...

— Così credo.

— ...sentendo tutti questi rumori? Insomma si può trovare il silenzio attraverso i rumori?

— Si può, si deve trovarlo nel rumore. Perché il rumore, il chiasso, ci circonda: perciò dobbiamo trovare il silenzio in mezzo ad esso.

Penso che questa sia la ragione per cui negli Stati Uniti, al momento attuale, il buddismo tantrico incontra tanto successo; perché è una forma di religione che ti obbliga a concentrarti in tutte le situazioni spiacevoli, difficili. E questa è la situazione in cui noi siamo oggi nel mondo.

— Una situazione spiacevole?

— Il mondo è estremamente confuso. Così, se vogliamo avere un po' di silenzio, dovrà essere un silenzio trovato proprio nel mezzo di questa situazione: e non sarà un silenzio passivo, ma un silenzio attivo, ricco di energia.



**“Si vede la differenza
con Dash,
sembra nuova
anche la farmacia!”**

Lecco, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

*anche per mio marito il bianco è importante,
col lavoro che fa ... e io, in fondo, ero
abbastanza soddisfatta del mio bianco....*

*Svegliavo. Quando ho provato Dash ho
visto la differenza. In tutto il mio bucato!
Guardate il canice che ho levato con Dash
che splendore!*

*... vedete anche voi la differenza, un bianco
come quello di Dash non l'ho mai visto.
E posso assicurarvi che mio marito fa
un'altra figura, sembra nuova anche
la farmacia!*

*Cari saluti
Maurine Ocenshine*

**Dash lava così bianco
che più bianco non si può.**





Torna, per la decima volta, «Ieri e oggi». A condurre la trasmissione, in tuta da meccanico e barba, è Enrico Maria Salerno, preoccupato soprattutto - come i veri gentiluomini - di mettere a loro agio gli ospiti. Non aspettatevi quindi le solite «frecciate» o malignità...

di RENATA PISU

Roma, agosto

Rivedersi e dirsi «bravo»

Metti una sera degli ospiti dopo cena. Arrivano con il loro album di fotografie sotto il braccio, tutta la loro vita in immagini. Li accoglie il padrone di casa, ti pare di riconoscerlo, ma sì, è lui. Enrico Maria Salerno. Veste una stranissima tuta, tipo meccanico, ha barba e baffi. Affabilmente accoglie gli ospiti (riceve la domenica, mai più di due persone per volta), sceglie alcune immagini dal loro album e poi apre la finestra del suo salotto. La finestra dà sul cortile, l'immenso cortile dove si affacciano milioni di telespettatori, eccitati all'idea di rivivere la propria storia attraverso le immagini di quelli che fanno spettacolo. «Ti ricordi? Eravamo a Sperlonga l'anno in cui la Zanicchi...?». Il fascino discreto della rimembranza collega tutti gli «ieri» a tutti gli «oggi».

Ma qual è il ruolo del padrone di casa? E perché proprio a casa sua, signor Salerno? Rivolgiamo queste domande a un Salerno non più in tuta da meccanico ma avvolto in una lunga tunica bianca, non barbuto, ma perfettamente rasato. Ha deciso improvvisamente di adottare questo stile, ma senza barba lo vedremo soltanto nell'ottava



IERI E OGGI: CHI SI DIVERTE E CHI NE SPARLA

« Ieri e oggi » festeggia il suo decennale: trecento ospiti si sono già avvicinati davanti alle telecamere intrattenuti da Lelio Luttazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari, Mike Bongiorno. Tutti hanno rievocato il loro passato prossimo e molti si sono commossi nel vedersi riproposti a se stessi e al pubblico in immagini già soffuse dal fascino discreto del tempo o in interpretazioni che hanno fatto epoca, per loro e per il pubblico che a questi « momenti magici » dello spettacolo è legato dallo stesso filo sottile della nostalgia. E' dunque il gusto del revival, del « rétro », del repêchage che ha portato al successo questa serie televisiva con un indice di ascolto in costante aumento? E perché personaggi del mondo dello spettacolo tanto noti da non aver bisogno di nessuna pubblicità che ne ravvivi l'immagine, come Marcello Mastroianni, per esempio, hanno sempre accettato più che volentieri la proposta di rivedersi in « Ieri e oggi »? Mastroianni, ricorda Leone Mancini, autore della trasmissione con Lino Procacci, venne da Cortina in taxi per registrare la sua puntata e se ne tornò indietro sempre in taxi la sera stessa, spendendo molto di più del cachet che la RAI gli aveva versato. Critici severi vedono nella formula di « Ieri e oggi » un tipico esempio di un fenomeno peculiare della nostra epoca: stiamo tutti procedendo con la testa volta all'indietro e gli occhi umidi di intenerite lacrime, assorti a rimirarci « come eravamo » e quindi distratti sul presente (è « ieri » che conta) e senza nessuna immagine del futuro. Mancini e Procacci smentiscono questa analisi: per loro « Ieri e oggi » è prima di tutto una validissima forma di spettacolo perché accontenta qualsiasi tipo di pubblico (ci sono musica leggera e teatro d'avanguardia, opera lirica e prosa) e, inoltre, tiene sempre presente il « domani », cioè invita a partecipare alla trasmissione persone ancora molto giovani, come Christian De Sica, che hanno già un passato, non soltanto palermitano, ma un futuro in cui avranno molte cose da dire.

Enrico Maria Salerno, il conduttore di « Ieri e oggi ». Ecco in queste foto con Giovanna Ralli, con Valeria Valeri e Alberto Lupò, con Tony Musante, protagonista del film che ha appena finito di dirigere: « Eutanasia di un amore »

vii sul privato, che un'occasione di incontro tanto sottilmente legata al fascino del ricordo diventi una specie di match, un incontro ad anni impari tra chi, sia pure nella finzione dello studio televisivo, sta a proprio agio in casa sua e chi, invece, ha aperto il suo album di fotografie di qualche anno fa, esponendosi così a facili critiche. Salerno, personalmente, non interverrà con frecciate o battute indiscrete. In casa sua ha voluto che regnassero le regole della buona creanza. E poi, dopo tutto, per *Ieri e oggi* questa serie è una ricorrenza, siamo infatti al decennale, la celebrazione comporta una certa solennità. Già la trasmissione si cita, ha il proprio archivio di immagini di « ieri » che dieci anni fa erano « oggi ». All'ospite si può dire: « Ti ricordi la prima volta che partecipasti a *Ieri e oggi*? », ed ecco che sullo schermo l'ospite appare seduto su quella stessa poltrona dove è seduto adesso, quasi come in un gioco degli specchi.

La storia si ripete, ovvero *Ieri e oggi* fa storia. « Storica » è dunque in un certo senso questa nuova edizione e Salerno pensa che, per il decennale, si siano rivolti a lui in quanto desideravano un « pezzo di antiquariato ». Così si definisce, ma subito chiarisce: « Antiquariato nel senso di pezzo prestigioso, che nobilita ». Ma cosa nobilita?

Quel che Salerno intende nobilitare è la professione di attore, convinto che la gente di spettacolo non debba a tutti i costi fare

sempre spettacolo. Lo fa in quanto professionista, non in quanto rivela o gli vengono estorti particolari sui propri vizi privati, o se ne sbandierano le pubbliche virtù.

Salerno rifugge dal gioco del massacro. Dice un gran bene di tutti, sia degli ospiti che ha intrattenuto a *Ieri e oggi* (lo vedrete far grandi dichiarazioni d'amore alle signore, specie a Virna Lisi), sia degli interpreti dell'ultimo film che ha girato come regista, *Eutanasia di un amore*, tratto dal romanzo di Giorgio Saviane. Parla con ammirazione di Ornella Muti, la protagonista femminile del film, secondo lui una ragazza « incredibilmente colta e impegnata », di Tony Musante, « un grande attore intimista, straordinariamente maturato », e di Monica Guerritore, « una carica intellettuale sbalorditiva ». Nessun'altra intenzione traspare da questa sfilza di elogi se non quella, dichiarata, del rispetto per il lavoro e la fatica dei colleghi. Fatica che Salerno regista valuta appieno ricordandosi del Salerno attore.

In definitiva questo Enrico Maria Salerno, equilibrato e inappuntabile padrone di casa a *Ieri e oggi*, attore e regista senza invidia e senza rancori, appare un uomo in pace col mondo, un filosofo al di sopra della mischia, forse per quella tunica da santone che lo fa ieratico. Saluterà per otto settimane i telespettatori con l'augurio: « La salute innanzi tutto! », però sulle sue labbra non sarebbe stonato nemmeno un « Andate e che la pace sia con voi! ».

Ma insomma, possibile che non abbia niente da ridire, qualche rimpianto? Ebbene sì, gli sarebbe piaciuto fare un film attingendo farina dal proprio sacco, come *Anonimo veneziano* o *Cari genitori*. Per *Eutanasia di un amore* ha dovuto invece attingere al sacco di Saviane. Tuttavia, riconosce Salerno, è farina di ottima qualità. Saviane nel suo romanzo ha affrontato il problema del rapporto a due, non della coppia in senso sociologico stretto, e questo è proprio il motivo che interessa di più Salerno, convinto che quando due persone si capiscono « è un'esplosione », si mette in moto una spirale che crea, ovvero dà un senso a quella che chiamiamo società. Salerno regista ha fatto suo il soggetto del film, se ne è appropriato modificandolo. « Una modifica che spero non dispiacerà a Saviane », dice, « perché, mentre lui nel romanzo teneva dalla parte dell'uomo, io invece, nel film, ho simpatizzato di più con la donna ». Il film *Eutanasia di un amore* uscirà a ottobre. *Ieri e oggi* in TV è invece un appuntamento estivo. Con il multiforme Enrico Maria Salerno il pubblico ha un appuntamento in tutte le stagioni.

puntata, quando riceverà Valentina Cortese e Mariangela Melato. Sul ruolo del padrone di casa non ha dubbi: ha evitato lo scananamento, ha abolito la battuta maligna, ha sorvolato sul particolare che magari potrebbe creare imbarazzo. Insomma, non ha concesso al pubblico di divertirsi ai danni dell'ospite. Ha troppa stima della professionalità dei colleghi per permettere che si de-

TV 2 ore
domenica
6 agosto 20,40

IV/D
Il concorso di Radiouno "L'Italia quando ride"

A denti stretti

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto



Una volta lo scrittore Giovanni Mosca ricordò con nostalgia gli «anni Trenta», non tanto perché i treni arrivavano in orario quanto perché, allora, c'era un fiorire di barzellette, di battute, di umoristi: l'ironia e la satira — disse — si sviluppano quando mancano la democrazia e la libertà. Ciò non vuol dire che Mosca auspicasse un ritorno della dittatura: voleva solo dire che adesso le frecce di molti umoristi non raggiungono più i bersagli, perché di bersagli da colpire ce ne sono pochi.

E' un'idea personale che è tuttavia largamente smentita dal primo, parziale bilancio del concorso lanciato qualche mese fa da Cesare Zavattini ai microfoni di Radiouno e che in questi giorni è arrivato a metà strada. Presentando *Voi e io*, nello scorso dicembre, Zavattini buttò là una delle sue pazzesche proposte, inseguite vanamente da vent'anni (come quella di fare il regista di un film tutto suo: ma anche questa, adesso, si sta concretizzando). Disse cioè che essendo ormai passato il tempo in cui chi, in Germania, raccontava barzellette su Hitler veniva «semplicemente» condannato a morte, si poteva controllare se cose del genere possono succedere in democrazia. E invitò gli ascoltatori a inviare a Radiouno barzellette, battute, raccontini umoristici, frecciate satiriche e ogni altra cosa che faccia ridere (ma anche riflettere), perché — disse ancora — «avere il coraggio di ridere pubblicamente può essere uno dei contributi popolari per tenere lontani certi brutti fantasmi, se minacciassero di ritornare».

A metà luglio la giuria del concorso si è riunita e ha premiato le migliori barzellette tra quelle inviate direttamente dai radioascoltatori o raccolte in giro per l'Italia dai ricercatori di Radiouno che hanno registrato centinaia di nastri, in grandi città e in piccoli centri su e giù per la Penisola, da Genova a Scandiano, da Trieste a Priverno, da Taranto a Venezia.

Il bilancio avrebbe potuto essere migliore, almeno a giudicare dalle barzellette premiate, ma esistono ancora molte remore, molti tabù, molte paure che impediscono a tanti di raccontare, a voce o per iscritto ma comunque in pubblico e alla radio, barzellette

La barzelletta è sempre di moda ma ha perso un po' dello smalto antico e non ha più la cattiveria della satira. Almeno a giudicare dalle storielle che gli ascoltatori hanno inviato finora. I «bei tempi» in cui parlando male di Hitler si veniva «semplicemente» fucilati. L'iniziativa, lanciata da Cesare Zavattini, si concluderà a dicembre

politiche, di lanciare frecciate satiriche contro quel Palazzo o quel Potere verso cui la maggioranza degli italiani tradizionalmente mugugna da tempo immemorabile.

Quest'aspetto non è una caratteristica dell'Italia anni Settanta: ci è capitata fra le mani una pagina della *Stampa* di Torino di giovedì 1° luglio 1897 («ogni numero

cent. 5 in tutta Italia», si legge sotto la data) in cui, in un colonnino di «curiosità» vengono ospitate anche un paio di barzellette che trascriviamo: «La penultima: un ricco avaro e fervente cattolico ha l'abitudine di vestire abiti unti e bisunti. Un amico lo incontra il venerdì. Vergognati! — gli dice — un cattolico come te, in un giorno di magro andare in giro tutto vestito di grasso!»; «L'ultima: un negoziante di pop-patoi (bibérons) così spiega il modo di servirsi: quando il bambino ha finito di poppare, bisogna svitarlo e metterlo in un luogo fresco, per esempio in una fontana».

Meglio, molto meglio, le barzellette d'oggi in cui magari si parla di Agnelli o di mogli arpie, che controllano fino all'ultimo centesimo (ammesso che ce ne siano ancora) la busta-paga del marito; dell'Unione Repubbliche e Scemenze Sovietiche e dell'Unione Stati Accidentati, oppure di sesso (uno dei pallini degli italiani) e di suocere (altra vittima tradizionale delle barzellette), o di falsi mendicanti ciechi che chiedono cento lire e poi, quando il passante si accorge che da un occhio ci vedono, si accontentano di cinquanta. E ancora, si passa in queste barzellette scelte tra quelle inviate nel primo e secondo trimestre di quest'anno (altre premiazioni parziali verranno fatte il 10 ottobre e il 10 dicembre, prima della finale che sarà trasmessa alla radio e alla televisione) dalle battute fulminanti tipo quella su Carlo Marx arrestato in Svizzera perché «portava *Il Capitale* all'estero» ai raccontini, pieni di filosofica ironia, che hanno per protagonisti Don Abbondio e un vecchio ebreo.

Quello che manca — ma al traguardo c'è ancora tempo e forse il meglio dell'umorismo popolare non è arrivato — è un pizzico di cattiveria, di ironia grottesca, di sana satira che lasci il segno. Altrimenti si scende nell'umorismo un po' surreale od ovvio di molte battute un po' vecchiotte, che fanno sorridere e magari anche ridere, ma che non lasciano il segno. E invece l'umorismo e la satira devono essere un po' cattivi, amari come una medicina, perché ridendo dei nostri difetti — magari anche a denti stretti — è forse possibile evitare di ricaderci dentro.

Ecco l'Italia quando ride secondo Brandolini. Il personaggio è quello ben noto ai nostri lettori che il disegnatore ha inventato per illustrare il tema « L'Italia e la televisione »



IV/D

UN ESEMPIO "CLASSICO"

Don Abbondio incontrò un giorno un vecchio ebreo.

« Signor curato », gli chiese questi con fare cerimonioso, « mi scusi la mia franchezza, ma cosa si guadagna, lei cosa ha guadagnato a fare il prete? ».

« Cosa?! », rispose don Abbondio sbalordito. « Veramente... veramente io sono un povero curato di campagna. La parrocchia è povera, non ha grandi entrate... Ma coll'aiuto di Dio (e si fece in fretta uno sbilenco segno di croce), coll'aiuto del Signore posso diventare anche vescovo. Allora potrei contare sulle rendite della diocesi, avere sotto di me gli altri curati... ».

« D'accordo, d'accordo », fece il vecchio ebreo, penseroso, « e dopo? ».

« Dopo... dopo potrei diventare cardinale. Avrei una macchina con autista a mia disposizione, la cittadinanza vaticana, uno stipendio più sostanzioso... ».

« Va bene, va bene », tagliò corto il vecchio ebreo, sempre più interessato, « e dopo? ».

« E dopo... », ripeté don Abbondio cercando di farsi coraggio. « Dopo... potrei essere eletto papa. Ed una volta papa, il problema del danaro non avrebbe più significato per me. Sarei il capo della Chiesa, avrei nelle mie mani il tesoro di san Pietro, amministrerei milioni, miliardi... ».

« E dopo? », incalzò ancora il vecchio ebreo.

Don Abbondio perse la pazienza. « E dopo e dopo! », scattò inferocito. « Dopo di essere diventato papa cosa vuole che diventi: Dio?! ».

« Uno dei nostri ci è riuscito... », gli sorrise il vecchio ebreo. E, salutatolo, cambiò strada.



XII/Q cinematografia

Povere spie piene di complessi

film di spionaggio

di FRANCO SCAGLIA

XII/Q cinema, americana



Un tempo vivevano serenamente la loro condizione di uomini senza onore, poi sono diventati agenti segreti, hanno acquistato fascino ma anche nevrosi. Affrontano imprese sempre più drammatiche sognando di diventare tranquilli borghesi

Roma, agosto

Napoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E si riferiva a uno dei suoi agenti migliori. Schulmeister. Ma quando si trovò a dover compensare in qualche modo il prezioso collaboratore osservò con disprezzo che l'oro era l'unico pagamento adatto e gli rifiutò la Legion d'Onore. Perché la spia non veniva considerata un « uomo d'onore ».

Sino alla Convenzione dell'Aia del 1899 le regole della guerra erano fondate sulla « consuetudine ». La parola è ambigua e si presta a varie letture. Può essere « consuetudine » sterminare i prigionieri, oppure torturarli, oppure liberarli (il che accadeva piuttosto raramente). Tuttavia nel '700, un secolo di grandi guerre e di guerre locali,



i potenti della Terra erano giunti a una convenzione di fatto: vigeva il codice militare d'onore derivato dalle norme cavalleresche del Medio Evo.

Il codice d'onore, osserva Eric Ambler (forse il maggiore scrittore vivente di romanzi di spionaggio: è l'autore di *Topkapı*, *La maschera di Dimitrios*, *Intrigo internazionale* e il recentissimo *Non più rose*), era al di sopra della nazionalità. Era una disciplina di carattere quasi religioso, spesso assurda (i duelli naturalmente erano affari d'onore), ma più frequentemente utile e umana. Le tregue per dar soccorso ai feriti, gli scambi di prigionieri, le bandiere bianche potevano essere negoziati tra belligeranti sicuri di poter contare sulla buona fede reciproca. Il codice funzionava benissimo. Alla parola d'onore di un ufficiale bisognava credere: se mentiva andava incontro al disonore e alla rovina. « L'onore lo si può perdere una volta sola » era un celebre motto di Clausewitz.

Ma, per quanto riguarda le spie, il co-

dice era evasivo e ambiguo. Chi catturava una spia non aveva dubbi di coscienza. Si sentiva autorizzato a giustiziare il prigioniero al più presto. Ma quale doveva essere l'atteggiamento nei confronti delle spie al proprio servizio? Collaborare con loro era compatibile con lo spirito del codice? I militari « uomini d'onore » cercavano di non impegnarsi. E nessun militare, « uomo d'onore », era disposto a degradarsi diventando una spia. Il caso del maggiore André (che ha ispirato anche un film) dimostra fino a quale punto poteva arrivare questa riluttanza. L'America sta lottando per l'indipendenza. Il generale Arnold, comandante della fortezza di West Point, fa sapere al generale Clinton, comandante delle truppe inglesi, che è disposto a tradire, a consegnare cioè West Point in cambio di ventimila sterline. Clinton per verificare se Arnold è sincero e, nel caso, concordare modi e forme gli manda il suo aiutante, il maggiore André.

André, incredibilmente, attraversa le linee nemiche con indosso l'uniforme, alla quale il suo « onore » impedisce di rinunciare. Vede Arnold e si mette d'accordo. Ora deve tornare da Clinton: forse lo stesso Arnold lo convince a indossare panni borghesi. André è riluttante. Alla fine accetta ma, pateticamente, non rinuncia agli stivali d'ordinanza. Verrà scoperto da una pattuglia americana proprio grazie a questi stivali. La corte marziale lo riconosce colpevole di spionaggio e lo condanna a morte. André viene impiccato. Re Giorgio III lo proclama eroe e concede una pensione a sua madre e il titolo di baronetto al fratello. Poco prima di morire André scrive al generale Clinton: « L'essere entrato in una postazione nemica e l'aver mutato l'abito, cioè le cose che determinarono la mia attuale situazione, erano contrarie alle mie inclinazioni come ai suoi ordini ». In sostanza, togliendosi la divisa, André ha rinunciato al suo « onore » ed è diventato automaticamente spia.

Oggi che l'« uomo d'onore » è più che altro una curiosità culturale e i processi alle spie con relativi scambi tra i vari governi sono quasi all'ordine del giorno, il problema della divisa di André ha il sapore di una rievocazione romantica, di un passato ormai dimenticato e improponibile. Ma il mestiere di spia, variamente raccontato da scrittori come Ambler, Greene, Conrad, Le Carré, Maugham, e variamente trasferito sugli schermi da registi come Huston o Hitchcock, è rimasto uno « sporco mestiere ». Un mestiere solitario, deprimente e pericoloso. Pensate alle storie di Le Carré: l'agente segreto, come lui lo rappresenta, e come del resto lo raccontano Greene e Maugham e Ambler, rifacendosi a modelli esistenti, è un nevrotico che soffre di ricorrenti crisi di identità. Vive e lavora all'interno di un meccanismo del quale non conosce gli ingranaggi. Conosce invece parole come silenzio, quiete, famiglia che però sono in contrasto con lo « sporco mestiere ». Se il maggiore André si preoccupa tanto dei propri stivali e accetta con dignità la morte, la spia di Le Carré o di Greene, la spia dei nostri giorni si preoccupa soprattutto delle rose del proprio giardino, che vuol coltivare in pace come un tranquillo bancario senza grilli per la testa. ●

TV 1 ore 20,40
lunedì
7 agosto



NELLA SERIE TV ALCUNI FRA I MAGGIORI ATTORI DI SPY-STORIES

Nei film di spionaggio (e i cinque presentati dalla Rete 1 nel ciclo Iniziato la settimana scorsa sono buoni esempi del « genere ») il ruolo dell'eroe o del personaggio in qualche modo coinvolto nella vicenda è sempre affidato ad attori di sicura presa sul pubblico. Si pensi a Cary Grant, a Ingrid Bergman, ad Alec Guinness, a Laurence Olivier; e alla sofferta maschera di Richard Burton in « La spia che venne dal freddo », alla gelida violenza di Richard Boone, alla fredda ambiguità di Max von Sydow in « Lettera dal Cremlino ». Fra gli interpreti più interessanti di questi ultimi anni sono George Segal e Michael Caine, ambedue presenti in alcuni film della serie TV: Caine in « Funerale a Berlino » e nel già trasmesso « Ipcress », Segal in « Quiller memorandum ». Caine offre al personaggio dell'agente Palmer un volto ironico e disincantato. Segal è un agente Quiller assai problematico. Il loro distacco dal modello « eroe seduttore e vittorioso », il James Bond di Sean Connery per intendersi, è violento. Segal e Caine si propongono come autentici antieroi che faticano per sopravvivere e quando dopo molte peripezie ce l'hanno fatta ti lasciano un amaro sapore in bocca.



Tom Courtenay con Laurence Harvey e Mia Farrow in « Sull'orlo della paura », uno dei film in programma. A sinistra in alto Eva Renzi in « Funerale a Berlino »; a destra: George Segal, protagonista di « Quiller memorandum »

Martini è... il vento nelle vele.





Irresistibile.

MARTINI



“Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale.”



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Pamela Villoresi è per il regista Mario Ferrero la protagonista ideale di «La Velia», lo sceneggiato che sta realizzando per la TV. Per le vie di Firenze tra landò, giraffe, gru mobili. Una troupe napoletana per una storia, un autore, un regista e attori tutti fiorentini

O Pamela o n

Firenze, agosto

La breve, ripida salita che conduce al piazzale di Bellosguardo è intasata. Ogni tanto riescono a muoversi cinque, sei automobili, lentamente, incrociandone altre provenienti dalla direzione opposta. Due vigili regolano il traffico. Nei circa duecento metri tenuti sgombri un landò scoperto, tirato da uno splendido baio, procede con cautela. Stretto nella marsina, impettito, consapevole, un cocchiere in cassetta agisce sul freno a mano con estrema padronanza. La frusta nella mano destra e nella sinistra le briglie. Dietro, Velia, abbracciata al suo ultimo innamorato, che la bacia a lungo, per tutto il tratto, mentre con mano abile le sfilava dal collo una collanina d'oro. La ingannerà, ma lei non lo sa ancora.

«Ma no. Ma no». Il regista Mario Ferrero sbuca da dietro la macchina da presa appostata in una stretta traversa, issata so-

pra una gru mobile, sulla quale se ne sta appollaiato come un condor l'operatore Santi. «Più trasporto, benedetti figliuoli. Più passione». Intanto l'abilissimo cocchiere fa miracolosamente conversione con la carrozza. «Pamela, bella mia»: ora il regista è vicino agli attori. «E' la prima volta che ti innamori veramente». E, rivolto ad Aldo Reggiani, nei panni del giovane Alberto: «E tu, Aldo, mi raccomando. Un bacio serio, che duri. Velia ha vent'anni, è la tua amante. Capisci? O Pamela non ti piace?». Ridono tutti. Si ricomincia per l'ennesima volta.

Siamo sul «set» di *La Velia*, lo sceneggiato televisivo tratto dal romanzo omonimo di Bruno Cicognani, che il regista Mario Ferrero sta realizzando per la Rte 2. E' la scena finale: i due amanti fuggono per andare a vivere in una soffitta. Sulla carta le riprese non dovrebbero durare più di un'ora. Ma se ne va via tutta la mattinata.



essuna



UN AUTORE A TORTO DIMENTICATO II

Bruno Ciognani è nato a Firenze nel 1879 ed è morto, a novantatré anni, nel 1972. Prima di diventare scrittore esercitò la professione dell'avvocato. La vasta esperienza e le molte conoscenze acquisite dovevano essergli utili più tardi, quando decise di dedicarsi completamente alla narrativa. Il suo primo volume, « La crittogama » (1909), fu accolto con ostilità, tanto che lo ritirò dalla circolazione. Seguirono: « Sei storielle di novo conio », « Gente di conoscenza », « Il figurinaio e le figurine » (1920), « La Velia » (1920), « Villa Beatrice » (1931), « L'età favolosa » (1940), « L'animo che ha spento i fuochi » (1937), « La mensa di Lazzaro » (1938), « Via della Sapienza » (1939), « Viaggio nella vita » (1952), « La nuora » (1954). Scrisse anche di teatro con discreto successo.

Ora perché una moto, attrezzata per il cross, di quelle sibilanti come jet, riesce a schizzare alle spalle del vigile, incrociando il landò in pieno « campo » di ripresa; ora perché, improvvisamente, un cocker piccolissimo ed altrettanto agile se ne scende trotterellando, tenendo in bocca mezzo mattone forato. Insomma non è il giorno astrologico di Ferrero. La gente scende dalle auto e fa ressa, incuriosita.

Pochi posti al mondo credo siano tanto belli e suggestivi come qui, a Bellosguardo. Se no, perché mai si chiamerebbe così? Mario Ferrero darebbe chissà cosa per poterci vivere. Proprio perché il luogo è « incantevole » ha perpetrato una sorte di tradimento nei confronti dello spettatore e del libro. « Chi conosce Firenze », sorride divertito, « s'accorgerà subito che per far coprire agli amanti il tragitto dalle Cure al di là dell'Arno li obbligo a un giro assurdo ». « Movie? », sento una voce femminile

Pamela Villoresi, ombrellino e costume dell'800, nei panni di Velia in giro « per vetrine » in via dei Giralardi, trasformata in « promenade ». In alto: turisti e curiosi su « set » TV, alle spalle del Bargello. Alla macchina da presa l'operatore Santi. Nella foto grande: via Anguillara torna indietro d'un secolo per le riprese. Accanto al titolo, la stupenda serra dell'Orto Botanico, sulle cui immagini Ferrero farà scorrere i titoli di testa



Un altro momento della lavorazione. Le riprese di « La Velia » dureranno quattro mesi

O Pamela II / 15 o nessuna

alle mie spalle. Giovane, bionda, americana di Boston, scarpe da tennis, pantaloncini jeans sfilacciati sulle cosce, bellissima, diciassette anni. Peter, accanto, è il suo boyfriend, stessa età, ancora più biondo, stesso abbigliamento. A Firenze, entrambi con borsa di studio, per una ricerca sull'arte del Rinascimento. « No, non cinema. Televisione », preciso. Mi pregano di domandare al regista se è possibile una loro utilizzazione per guadagnare quel tanto da poter restare a Firenze ancora una settimana. Non di più. Trentamila lire sarebbero bastate. Non era possibile accontentarli, naturalmente.

Firenze, in questo momento, è forse la città d'Italia più « stipata ». Di giovani soprattutto. Sono tanti, quanti non è possibile nemmeno immaginare. E di ogni parte del mondo. In questa Firenze-babele Mario Ferrero ha « calato » una parentesi tutta napoletana, allegra e pittoresca. Un giorno qui, l'altro là: si può incontrarla dovunque ancora per qualche settimana. E' la « troupe » di *La Velia*. Arriva in carovana. Parcheggiano i pullman, il carro attrezzi, sbucano da chissà dove con potentissime lampade ad arco, bloccano le strade, « divieto di transito »: una ventina d'uomini, in men che non si dica, trasformano una qualsiasi strada in una tranquilla, accogliente « promenade » dell'800.

La Velia è ambientato a Firenze. Fiorentino è l'autore, fiorentino il regista. Non fiorentina, ma di Prato, Pamela Villoresi, la protagonista femminile. Fiorentini gli altri attori: Gina Sammarco, Evelina Gori, Renato Moretti, Marcello Bertini. Fiorentini di adozione o « patiti », come si dicono, Franco Graziosi, protagonista maschile, Aldo Reggiani, Flavio Andreini e Wanda Pasquini. Insomma è lo sceneggiato della « to-

scanità ». Come dire che Ferrero gioca in casa. « Verissimo », riconosce il regista. « Ma con un tifo partecipe, partenopeo ». Perché una « troupe » tutta napoletana? Perché lo sceneggiato è a colori. Al momento di incominciare la lavorazione gli Studi di Roma, attrezzati per le riprese a colori degli interni, erano occupati nella registrazione degli spettacoli di varietà. Così la produzione è stata dirottata al Centro di Napoli.

Pamela Villoresi, « dentro », non asso-

II / 15

UNA STORIA D'AMORE IN TRE PUNTATE

« *La Velia* » è uno sceneggiato previsto in tre puntate. Ma potrebbero essere anche quattro. Lo vedremo a febbraio dell'anno prossimo. Molti i personaggi. Quelli di primo piano sono: Vella (in Toscana è il nome di un uccello che nessun cacciatore può uccidere), interpretata da Pamela Villoresi; Soldani Bo (l'attore Franco Graziosi); la suocera di Vella (Gina Sammarco); Beppino Biagini, marito di Vella (Flavio Andreini); Nastasia, madre di Vella (Wanda Pasquini); Sciabolino (Renato Moretti). E' una storia tutta d'amore. Racconta di una popolana fiorentina bella, ambiziosa, sensuale. Nella sua sete di vivere, dominata da un istinto vorace, conduce alla completa rovina il marito, la famiglia del marito, un amante ricco ma più vecchio di lei, e certo rovinerà anche il giovane musicista con il quale fugge alla fine del romanzo e di cui si innamora seriamente per la prima volta. Lo sceneggiato verrà a costare da 60 a 70 milioni a puntata. Un costo che si può considerare normale per un lavoro di rilievo. Anche il compenso agli attori rientra negli standard della nostra televisione: buono, ma non elevato. Per esempio Pamela Villoresi, la protagonista, percepisce 90 mila lire al giorno. Poco rispetto alla sua valutazione nel cinema. Chiedeva di più, ma poi, pur di interpretare il ruolo di Vella, ha accettato: ciò che non ha ottenuto in denaro sa di guadagnarla in popolarità. Fu infatti la TV, con « Marco Visconti », a lanciarla nel mondo dello spettacolo.

migliaia affatto all'eroina del romanzo. Dice, però, di capirla, di sentire il suo estremo bisogno di sentirsi vivere. « La mia è una scelta di vita totalmente diversa ». Le assomiglia molto, invece, fisicamente. Capelli castano-chiari, lunghi, morbidi, raccolti a chignon, gli occhi color « verde marcio, con del giallo in mezzo », come lei stessa li descrive. Ferrero racconta che quando pensò di ridurre per il piccolo schermo *La Velia* la prima immagine femminile che gli si presentò fu quella di Pamela. Il nome di Pamela Villoresi fu il primo che Ferrero fece, accompagnando una prima volta, nel '73, la proposta di ridurre il romanzo per la televisione. « Poco mancò che non mi buttassero giù dalle scale », commenta con quella sua aria sorniona di toscano « dugentesco ». « E non per Pamela, no. Ma per il romanzo. Qualcuno lo trovò addirittura osceno, scandaloso e non lo è ». Tornò alla carica nel '76, a riforma RAI già avviata, e forte di una sceneggiatura a firma Suso Cecchi D'Amico. Un mese dopo avrebbe potuto incominciare a girare. Ma Pamela non aveva ancora vent'anni. Ha preferito attendere che fosse più matura. Due anni esatti. « Per me non c'era scelta », dice Ferrero. « O Pamela o nessuna. Così bella, così delicata, così brava, così toscana: un'altra Vella dove la trovo? ». Ora si dice sicuro che ne verrà fuori « una buona cosa ». E' persuaso che la vivacità dei personaggi della vicenda, le loro singole storie, collocate nella Firenze tra il 1890 e il 1895, la spregiudicatezza e l'invenzione di Cicognani fanno di *La Velia* un romanzo attualissimo.

Gli chiedo quanti italiani, secondo lui, hanno letto il romanzo o conoscono Cicognani. « Pochi. Ma hanno torto. Il romanzo è bellissimo, rasenta il capolavoro ». E l'attualità di *La Velia* dove risiede?

« Vella », dice Ferrero, « è una figura tragica di ventenne che per sete di vivere, senza malizia, mette continuamente in giuoco la propria esistenza, distruggendo quella degli altri. Guardati in giro, i giovani d'oggi sono così. Hanno forse più cattiveria, meno innocenza, più indifferenza verso le sofferenze del prossimo ».

Generalmente quando i registi televisivi pensano a uno sceneggiato si rivolgono sempre, o quasi, al passato. « Non è una fuga dalla realtà », chiarisce il regista. « L'operazione passato non sempre vuol dire evasione. L'italiano medio legge pochissimo. Ricordargli le opere del passato non è mai inutile. Perché c'è anche chi non può leggere. I libri mica li regalano. Uno sceneggiato è sempre meglio di un libro non letto ». Secondo Ferrero, *La Velia* una chiave di lettura ce l'ha, ed è nelle parole dello stesso Cicognani: « Ogni uomo è ignoto a ogni altro e a se stesso, e il credere di conoscere uno, a cominciare da se stesso, è illusione di cui non si può fare a meno perché non s'ha altro, perché su codesto si regge la vita ». Tutti i personaggi della storia infatti incominciano in un modo e finiscono in un altro. Siamo tutti alla ricerca di noi stessi.

GIUSEPPE BOCCONETTI

così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Rosé Cinzano,
assolutamente nuovo:
il primo al mondo ad
essere rosé.

E solo Cinzano,
con la sua tradizione
e la sua grande
esperienza, poteva
pensare ad un

vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce
unicamente da nobili
vini rosati, per questo
è così naturale, così
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano
ha un gusto
veramente nuovo.



Cinzano.
Tradizione dal 1757.



xii/p 'Maratona d'estate'



Si chiama «Maratona d'estate»: è una rassegna di ventun balletti suddivisi in quaranta trasmissioni che ci dicono tutto sulla danza

xii/p Balletti

Tra Mosca e New York sfida sulle punte

di LAURA PADELLARO

'Maratona d'estate' Roma, agosto

Finita l'estate, se avremo avuto la costanza di seguire la serie dei balletti programmati in TV, saremo tutti esperti di danza. Ce lo promette Vittoria Ottolenghi che ha curato la *Maratona* televisiva: ventun balletti, una parte dei quali in varie puntate. Il meglio di quanto giace, in attesa di programmazione, negli scrigni della RAI.

Vado a trovare la Ottolenghi per qualche notizia in più. Abita un appartamento chiaro, dove le finestre hanno come dirimpettai alberi altissimi. Parliamo anzitutto dell'ora bruciata in cui saranno trasmessi i balletti: le tredici (Rete 1), quando la gente smaltisce, tutt'al più, notizie e canzoni. E, tuttavia, l'ora in cui, secondo i favoleggiatori, i fauni si preparano a inseguire le ninfe nei pomeriggi ardenti. « Certamente », mi dice la Ottolenghi, « l'ora è disadatta al balletto, ma gli spazi liberi in televisione sono pochi: occorre tener conto delle programmazioni preesistenti. La *Maratona* ha il valore, direi,



LO STILE AMERICANO

Stile sovietico e stile americano sono, in sostanza, definizioni di comodo. Balanchine, il fondatore della scuola americana, è un russo e ha portato in America la purezza del passo, la pulizia tecnica, lo stile estremamente raffinato di quel teatro. Nei suoi balletti tutto è « legato » come in una frase musicale. Un buon novanta per cento della produzione di Balanchine consiste di balletti su musica assoluta, trattati come semplici strutture architettoniche in movimento. Non c'è un tema, non c'è un racconto. Eppure tutto ciò che fa Balanchine è sempre carico di umanità. In « Serenade », per esempio, vediamo solo fanciulle vestite d'azzurro e alcuni ragazzi che si muovono secondo la struttura della musica di Ciaikovski. Ma raccontano tante cose.

Alcuni esempi di danza americana e sovietica. Patricia McBride e Helgi Tomasson nei « Balser de la fée » su coreografia di Balanchine. Qui accanto: Yuri Vladimorov e la Bessmertnova interpreti di « Ivan il Terribile » del coreografo Grigorovic. Sotto: un'altra produzione del New York City Ballet. Sopra il titolo: una scena di « Spartacus » con la Timofeieva e Maris Liepa



TV 1 ore 13
da martedì
a sabato



LO STILE SOVIETICO

Ammissibile che esista, dato che la tecnica di fondo è quella classica accademica, nata alla fine del Settecento-primi Ottocento, si può parlare di scuola sovietica come punto d'incontro tra lo stile francese — lirico, poetico — e lo stile italiano, forte, brillante, espressivo. Attraverso l'insegnamento di Agrippina Vaganova i due filoni si sono uniti, conquistando nell'elaborazione caratteri nazionali. Essenzialmente, però, i sovietici sono soprattutto gli eredi dello stile italiano. La caratteristica principale è la forza che, si badi bene, non riguarda soltanto l'uomo ma anche la donna. Nel balletto sovietico, infatti, vediamo donne che saltano alto e danzano in maniera forte come gli uomini: tipico il caso della Plissetskaja.

di un seminario: il nostro è un tentativo di guardare un po' più da vicino il balletto, anche attraverso alcuni suggerimenti critici. Un'analisi, però, limitata a tre, quattro minuti. Non tutti, infatti, possono aver presente il contesto storico in cui si iscrive un determinato balletto. *Coppelia*, per esempio, punto d'arrivo del Secondo Impero, dell'epoca floreale di Napoleone III, fu dato all'Opéra poche settimane prima della Comune di Parigi: se si pensa a ciò che covava sotto questo spettacolo godereccio si entrerà nel vero clima di quei giorni, gli ultimi di una corte apparentemente festaiola che aveva la Comune alle porte, e dunque si

capirà meglio lo spettacolo. In seguito le stesse cose che avremo visto "da vicino" in queste mezz'ore (abbastanza sfolgoranti, spero) andranno in onda integralmente; anche i balletti che durano due ore saranno programmati in una sola serata ».

Passiamo all'argomento primario, al problema della diffusione della danza nel nostro pigro Paese. « Sono d'accordo con Paolo Grassi e con altri dirigenti della Rete 1 », afferma la Ottolenghi, « sul fatto che avvenimenti come le dirette dal Bolscioi per *Schiaccianoci* e dalla Scala per l'*Excelsior* rompono un muro attraverso cui passa il pubblico. Credo, però, che non basti ag-



Tra Mosca e New York sfida sulle punte

ganciare diciotto milioni di persone per una sera soltanto: bisogna creare un pubblico consapevole e devoto mediante un'opera capillare: gente che diventerà il pubblico dei teatri ».

Ma che cosa sapremo, in sostanza, alla conclusione della *Maratona*, appena toccato il traguardo di fine settembre? Intanto la rassegna ci mostrerà in quali fondamentali direzioni si muove il balletto contemporaneo, da Mosca a New York, passando attraverso i grandi balletti europei. Quattro i balletti narrativi sovietici: i principali degli ultimi cinque o sei anni. *Spartacus* apre la serie. « Lo considero », dice la nostra esperta, « uno dei più grandi balletti sovietici, soprattutto per l'interpretazione di Vladimir Vassiliev e, anzi, come veicolo per Vassiliev: la parte è meravigliosa, una parte amara ma anche di forza. Ed è appunto quest'unione di forza e di amarezza il segreto del danzatore sovietico ». Per molti intenditori è lui, Vassiliev, il più grande ballerino del mondo. « Anche se sono un'appassionata ammiratrice di Nureyev e di

Bruhn », sostiene la Ottolenghi. « apro volentieri la serie televisiva con Vassiliev: è un danzatore inarrivabile. Anche se lo confrontiamo con Barishnikov, il ballerino di *Due vite, una svolta*, bisogna riconoscere, senza alcuna polemica, che fra l'uno e l'altro c'è parecchia distanza. Vassiliev, oltre alla tecnica formidabile, non dà mai nulla per scontato: si pone sempre il problema di rendere credibili i suoi personaggi, anche quelli per noi superati, incredibili, fatui. Albert, il protagonista maschile di *Giselle*, per esempio, è per Vassiliev un problema umano, reale, di oggi: il problema, cioè, della maturazione dell'uomo attraverso il dolore. Ecco perché Vassiliev è così grande ».

Anche nella serie del New York City Ballet vedremo un gruppo di capolavori legati al nome di Balanchine, alla sua opera di rinnovamento dello stile di danza. « Questo immenso coreografo, che dal Kirov di Pietroburgo passa attraverso i Ballets russes di Diaghilev, che poi si apre alla musica contemporanea, alla pittura contemporanea e finalmente arriva in America e crea ex novo, laggiù, una delle più grandi culture ballettistiche oggi esistenti, meritava un racconto. In un'intervista che ho fatto a Prokovsky questo coreografo spiegherà ai telespettatori quale tipo di esperienza si compie con Balanchine. C'è chi pensa che sia frustrante per un uomo lavorare nel New York City Ballet. Per Balanchine, infatti, la danza è donna (e di donne il grande coreografo ne ha sposate cinque, una dopo l'al-

Vladimir Vassiliev, uno dei più grandi danzatori d'oggi, è *Spartacus* nell'omonimo balletto che ha aperto la Maratona in TV

XII / P Balletti

tra, tutte meravigliose, tutte bravissime ballerine), sicché al danzatore spetta solamente il compito di sollevare la partner. Invece, secondo Prokovsky, l'esperienza è utilissima anche per l'uomo, soprattutto se si è molto giovani: con Balanchine si impara che la danza è anche un lavoro di squadra, non soltanto un fatto divistico ».

Tra Vassiliev e Balanchine (la Ottolenghi ci ha dettato anche le due « schedine » dedicate allo stile sovietico e allo stile americano di danza) personaggi come Flemming Flindt, come Béjart. « Un balletto che mi è piaciuto moltissimo è *Il trionfo della morte* di Flemming Flindt, tratto da *Jeux de masques* di Ionesco. In questo caso mi è sembrato opportuno puntualizzare la trasformazione di un testo quando passa nelle mani di un altro creatore. In Ionesco c'è un male oscuro che, guarda caso, è rosso: si è colpiti da terribili macchie rosse che ti divorano. Ebbene nel balletto di Flindt le motivazioni di questo morbo (la commedia, di là dal suo grande interesse drammaturgico, ha un'ideologia se non fascista per lo meno estremamente conservatrice) si dissolvono in una splendida danza incentrata sulla morte come ingiustizia: la morte brutale che coglie tutti gli esseri umani in qualche stazione della vita e che, ogni volta, è orrenda ».

Maurice Béjart: il suo balletto ha un titolo emblematico, *Je t'aime, tu dances*. « Per Béjart creare una danza è sempre un atto d'amore. La cosa più vicina all'amore che egli possa fare per una creatura umana è inventarle una danza. Il filmato che vedremo in televisione è un po' come una "candid camera": la macchina da presa segue veramente Béjart mentre crea un passo a due. Durante questa creazione coreografica i pensieri di Béjart si accavallano, senti la sua voce che ricorda delle poesie, delle musiche, che ricorda anche emozioni del passato e perfino rapporti sentimentali. Intanto una ragazza, una ballerina del Balletto di Béjart, danza e noi assistiamo al momento magico della creazione. Il coreografo pensa, si raccoglie, osserva la ragazzina con gli occhi affettuosi di un padre, la guarda anche come un innamorato o forse, semplicemente, come se lei fosse uno strumento: non si capisce bene. Ma è molto bello e credo che questa mezz'ora aiuterà veramente il pubblico a capire che cosa è una coreografia ».

A questo punto tutto chiaro: non bisogna perdere una sola puntata della *Maratona d'estate*. Per diventare esperti di danza occorre anzitutto imparare ad amare quest'arte. Ecco la vera promessa che Vittoria Ottolenghi vuol farci attraverso la rassegna di balletti in televisione: a fine settembre tutti ameremo la danza. Balanchine, Vassiliev, Nureyev, Flemming Flindt, la Plissetskaja: non sappiamo chi sarà, per ciascuno di noi, il primo messaggero di questo amore.

LAURA PADELLARO

con Buitost al posto del pane anche il prosciutto si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

è Buitoni, è buono

RADA RASMOV

II/13006

ODEON SCRITTO
Condotto da **EMILIO RAVEL**

**Dimmi come
giochi**

II/13

Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo: senza un fondo ironico non potrei vivere. Anche nel mio lavoro: per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale ma anche la tentazione di divertirmi

II/13006

II

Roma, agosto

Posso offrirti uno « slivovitz »? Viene direttamente dal paese di mio padre. Io lo bevo tutte le sere da questo bicchiere rosso, nella mia camera. Anche il bicchiere viene da Užice, in Jugoslavia, dove ho passato la mia infanzia.

— Ecco in questo modo ti presenti subito da sola: Rada, la slava.

— Sì, credo proprio di essere profondamente slava. Sono davvero legata ai ricordi del mio Paese di origine, alla mia vita di allora, anche se le condizioni economiche della mia famiglia non erano floride. Mi ricordo dei giochi molto poveri e molto buffi che facevo. C'era un nostro vicino, una specie di ingegnere che si era messo in testa di costruire da solo un elicottero. Insistette per alcuni anni a lavorare nel garage, e noi, io e mio fratello, eravamo sempre a ronzargli intorno perché ci regalava i ritagli di alluminio che non utilizzava. Noi li trasformavamo in corone e decorazioni e giocavamo così al re e alla regina.

— E oggi che sei una attrice affermata fai ancora qualche gioco da povera?

— Sì. Per esempio mi diverto con questo gioco. E' un solitario esquimese. Si getta in aria un anello di osso e poi si prova ad infilareci dentro, a volo, un altro osso a forma di bacchetta. E' una piccola superstizione: se il gioco riesce vuol dire che le cose mi andranno bene per un po'.

— Qual è il gioco più eccitante?

— Vivere.

— E il più crudele?

— L'amore. L'amore non può essere soltanto una cosa serena e tranquilla. Deve essere anche crudele. Almeno a me è sempre successo così.

— Tu giochi nei rapporti con gli altri?

— Sì. Spesso mi piace « inventare » un rapporto, non lasciare andare le cose per la solita discesa. Ho fantasia. Ad esempio sogno moltissimo, per questo non soffro di nevrosi. Sogno a colori, in varie lingue, tutte le notti. Per me è come andare al cinema. Una volta mi sono talmente immesimata nel sogno che ho dato uno schiaffo all'uomo che, lì vicino a me, cercava

VI SPIEGO COS'È IL FASCINO SLAVO

Rada Rassimov, ovvero il « fascino slavo ». Attraverso i giochi di Rada si avverte subito, come un profumo penetrante, questa caratteristica orientale. Se le chiedete cosa vuol dire essere slavo vi risponde che è come raddoppiare i sentimenti, le passioni, l'amicizia, l'odio. Insomma è come una vita vissuta due volte. C'è quindi, per un mediterraneo, qualcosa di eccessivo.

Rada, che vive ormai da tanto tempo in Italia, lo riconosce ed ha imparato ad essere ironica ma senza rinunciare ad una briciola del suo mondo che guarda con infinita tenerezza, come alla propria infanzia. Passione e ironia, quindi: due caratteristiche che stanno insieme difficilmente. Per Rada invece è un modo di essere del tutto naturale, è la sua educazione sentimentale.

Ha vissuto così i suoi personaggi, come la famosa Maria Tarnowska e le altre donne fatali della sua carriera.

di dormire. Faccio spesso dei sogni erotici.

— L'amore è un gioco?

— E' anche gioco. L'amore è una delle cose più mutevoli che esistano, reagisce ad ogni minima sollecitazione. Per questo è molto importante la persona con cui si « gioca ». L'uomo con cui vivo per esempio si diverte a essere sempre diverso, gli piacciono i colpi di scena. E' perfino un po' gigione.

Il gioco dell'amore cambia a seconda del luogo dove sei. L'amore nel deserto è diverso da quello in città, l'amore nell'acqua...

Una volta lessi di una scrittrice — una donna molto elegante e intelligente — che si era innamorata di un pescatore di Capri e lo aveva sposato, trascorrendo con lui lunghi anni felici. La scrittrice diceva: « Sono innamorata di lui e insieme del posto dove viviamo il nostro amore. Se ci trasferissimo altrove, forse non lo amerei più ». Io invece senza un fondo ironico non potrei vivere. Mi piace turbare e, subito dopo, far ridere l'uomo che amo. Sono stata anche innamorata di un uomo « serio ».



**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente
e dal sapore unico.
Simmenthal è tutta carne magra
nella sua gelatina.
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto
fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

RADA RASSIMOV

Dimmi come giochi

che non rideva mai, ma avevo diciotto anni e a quell'età ti colpisce molto la « maturità ». Invece, col passare del tempo, cerchi un uomo che sia molto allegro, che ti scaldi la vita. Un uomo col quale si possa anche litigare per gioco.

— Qual è la storia più divertente che ti hanno raccontato negli ultimi tempi?

— E' una piccola storia che però mi sembra abbia una sua morale. Dunque, un professore tedesco studia il comportamento delle pulci in laboratorio. Con un metro misura i salti delle bestiole. « Pulce, salta! », comanda lo scienziato e subito prende la misura, annotando sul suo taccuino: « La pulce, con tutte le sue zampe, salta 72 centimetri ». Prende quindi una pinzetta e strappa due gambette alla pulce. « Pulce, salta! », e la pulce compie un balzo meno atletico. Il professore annota: « La pulce con quattro zampe, salta 38 centimetri ». L'esperimento continua. Il professore taglia altre due zampe. « Pulce, salta! ». Altra annotazione: « La pulce con due zampe salta 14 centimetri ». Il professore, infaticabile, strappa via un'altra zampetta. « Pulce, salta! ». « La pulce con una sola zampa salta un centimetro e mezzo ». Ultima fase: parte anche l'ultima zampa e quindi arriva il comando: « Pulce, salta! ». Ma lei se ne sta immobile. « Pulce, salta! ». E niente. « Pulce, salta! »... A questo punto il professore tedesco annota nel suo taccuino, con scrupolosa precisione: « La pulce, privata di tutte le sue zampe, è diventata sorda ».

— ...e la morale?

— Semplice. Non tutto quello che appare è vero. Anche la scienza è bene che, qualche volta, sorrida di se stessa.

— Lasciamo la scienza e affrontiamo l'arte. Ecco un foglio e una scatola di pennarelli. Facciamo il gioco del disegno. Fai un ritratto di te stessa.

— Sei pazzo?... io sono negata per il disegno. Del resto il gioco è divertente anche per questo. Proviamo... ecco il viso, il corpo... facciamo un vestito, molto trasparente. Mio Dio, così è troppo... ecco, vedi?, ci sono anche le macchine che si fermano. Aspetta però. Ecco qui, sulle spalle, le disegno due ali: è un angelo. Un angelo che scende di notte sulla città e la gente l'aspetta con impazienza, per vedere un miracolo... Un angelo un po' ambiguo però...

— E tu credi di essere ambigua?

— Tutti siamo ambigui, siamo doppi, siamo complessi. Io posso dirti che sono una cosa, ma anche un'altra. Però ho paura di dire queste cose, si corre il rischio di essere sempre fraintesi. Mostrarsi nudi e indifesi è un rischio. Accade che più furbo sei, più figlio di cane sei e più sei rispettato. Ecco, in una società che ha queste abitudini non si può giocare. Invece, anche per vincere gli orrori che ogni giorno incontriamo (basta aprire un giornale o la televisione) ci sarebbe bisogno di sincerità e di tutti quei giochi che rendono fantastica la vita. Chi è capace di giocare,



cioè chi è capace di essere un poco felice abbandonandosi, diventa più buono.

— Quindi il disegno che hai fatto è, in qualche modo, simbolico?

— Già, hai ragione. Ecco, l'angelo che ha potuto vivere un momento di felicità, torna giù nel suo mondo terreno. E' il contrario dell'evasione. E' qualcuno che torna, più allegro e più gentile, a dividere la vita quotidiana con gli altri. Così mi piace questo brutto disegno. Ci metto volentieri la firma.

— Tu giochi nel tuo lavoro?

— Certo. Non è per caso che in francese recitare si dice « jouer ». Per esempio il personaggio che di solito interpreto (donna fatale, sicura di sé, spesso viziosa) suscita in me una adesione totale, ma anche la tentazione di divertirmi. E' un personaggio vincente, quasi sempre crudele, mentre io — se mai — sono un tantino masochista. Una sola volta — in un film — sono stata una vittima, ma è stato un errore. Il film non ha fatto una lira e così le vittime sono state due: io e il produttore che ci ha rimesso i soldi. Evidentemente sono condannata a vincere.

Mi piace giocare con il mio personaggio, sia sul lavoro che fuori. Mi accorgo che come incomincio ad accennare qualche frase tipica subito gli amici mi seguono, mi stimolano, si divertono. Spesso giochiamo alla « principessa russa », bella, misteriosa, inesplicabile.

— Proviamo questo gioco. Improvvisa qualcosa sul tema « Un viaggio della principessa Rada Rassimova ».

— Oui, mon petit chou... (Sai, una principessa russa parlava spesso il francese). Dunque, il mezzo di trasporto non può essere altro che il leggendario Orient Express. La principessa sale a Parigi, porta la veletta sul volto e un piccolo cappello di piume, gli occhi sono inquieti, magnetici.

— E chi incontra sul treno, forse un arciduca?...

— Al contrario. Incontra un giovane uscito dalla galera dove era finito per delitto di gelosia. E' un giovane triste, strano e talvolta violento. La principessa se ne innamora immediatamente perché è stanca di principi, di granduchi e di avventure mondane...

— Questo invece è una specie di facchino?

— Sì, un facchino, ma — ovviamente — ha origini nobili. La principessa sente una sotterranea attrazione per lui, ma non cede. Noblesse oblige. Ci vuole tempo...

— Il tempo di posare le valigie...

— Oui, d'accord. Et tout de suite... voilà: avviene il fatto. Una scena di passione indescrivibile, di amore rapinoso. Come vedi, la storia non rinuncia al fascino del fumetto, del polpettone romantico. Mi piace che sia così, un po' di Carolina Invernizio, in un tramonto di Bertolucci e una scena d'amore in treno di Ken Russell. Ecco adesso, dopo l'amore, respingo il facchino. Lui è innamorato oramai. Tenta di suicidarsi, mi strapazza, si attacca alla bottiglia di « rakì », si ubriaca. Scende alla prima stazione disperato mentre io proseguo verso il mio destino. E subito incontro un altro uomo: un attore, avvolto in una sfolgorante pelliccia di volpe argentata. Cena al vagone ristorante. Lui mi prende la mano e mi recita poesie di Esenin poi mi chiede di amarlo. Rifiuto. All'alba anche lui scende dal treno e mi sussurra lasciandomi: « Tu sei una grande attrice. Tu reciti la tua vita: Adieu! ». Andiamo avanti?

— Facciamo il finale e poi chindiamo...

— L'Orient-Express riparte: cento pacaggi, cento volti diversi. Eccoci in vista della Turchia ed ecco il terzo uomo del viaggio: magro, pallido, freddo, bellissimo. E' un medico. A me piacciono i medici e cerco di sedurlo, ma lui niente, deve andare alla guerra di Crimea e pensa solo alla moglie e ai figli. Io mi innamoro terribilmente, ma lui resta impassibile. Ci separiamo a Istanbul. Il viaggio è finito. Sul Bosforo sprofondo nel vizio e nell'abiezione. Sto per uccidermi quando capito alla stazione e ritrovo l'Orient-Express pronto a ripartire. Una illuminazione ed eccomi sul treno che mi riporta in Europa. Il viaggio senza fine ricomincia. Una vera principessa russa ha nel sangue il gioco e l'avventura. Oui, mon petit chou... adieu, dasvidania. Arrivederci.

EMILIO RAVEL



Crema fresca ar

Tutta la bontà del latte
della panna, delle uova.
In tre gusti diversi:
cacao, pesca,
crème caramel.



FINDY come dessert, a merenda
o quando ti pare

soffice Findy monia di sapori.



FINDUS

così, solo Findus

L'Opera di Pechino

di STEFANIA BARILE

Roma, agosto

Recitazione, canto, danza, poesia, mimo. In Occidente tanti spettacoli diversi; in Cina uno, solo uno: l'Opera. E' la più antica e completa manifestazione di spettacolo cinese, in vita da migliaia di anni, immutata nei secoli. Una formula di teatro «totale» a cui si è ispirato anche Brecht nelle sue teorie sulla recitazione e nei suoi drammi. Nei secoli l'Opera ha vissuto diverse vicende. Le stesse della storia cinese. Anche in Cina le prime forme di spettacolo, come in ogni civiltà, nascono spontaneamente dal popolo: poi acrobati, buffoni, poeti, musicisti offrono le loro rappresentazioni alle corti imperiali. E' il primo nucleo dell'Opera. L'età d'oro arriva sotto la dinastia Yuan, fra il XIII e il XIV secolo. Anzi, secondo alcuni, è proprio in quest'epoca che nasce il vero spettacolo cinese come fusione delle forme sceniche preesistenti. Sotto i Ming, fra il XV e il XVI secolo, il centro teatrale si

Appuntamento d'obbligo per chi vuol conoscere la Cina, è una delle tappe del nostro viaggio. La sua lunga storia è la stessa di questo grande Paese: nasce dal popolo, entra nelle corti, diventa raffinato, torna al popolo con la rivoluzione. E' teatro totale

sposta a Sud (gli Yuan di origine mongola avevano accentrato tutto a Nord), con un nuovo stile, Ch'ian Ch'u. La novità è la musica, che arricchisce lo spettacolo. In questo periodo, nel 1643, un drammaturgo, Hong Cheng, scrive una storia ambientata al tempo dei Tang con evidenti intenti di critica al potere. Viene perseguitato. E trecento anni dopo, nel 1954, l'anniversario della sua morte è commemorato dalla

Cina Popolare. Infatti proprio in quegli anni, sotto i Ming, c'è un autentico giro di vite: addirittura una speciale commissione — ovviamente formata da persone della classe egemone — riesce a far adottare misure per contenere messaggi teatrali troppo aperti, che sollecitano i sentimenti popolari. E il teatro diventa un narcotico per il popolo. Dal XVI secolo viene imposto un nuovo stile, il K'im Ch'u, espressione della classe ricca. Solo fra il 1911 e il '12, quando comincia il risveglio del popolo cinese, il teatro assume un ruolo diverso. La sua storia diventa quella della rivoluzione. Mentre attori, mimi, acrobati allestiscono spettacoli nei luoghi liberati dai rivoluzionari, l'Opera di Pechino continua a conservare la tradizione popolare. Con il suo stile, il Ching Hsi, che prevale da tempo su tutti, continua a diffondere così il patrimonio millenario di leggende e di storia. Fino a Chang Ching, la signora Mao. Dal '66 sotto la sua guida, l'Opera si trasforma. Scompaiono i costumi, fondamentali quanto i gesti nel rituale codice di comprensione della rappresentazione cinese: draghi, tigri dipinte sulle maschere degli attori, barbe posticce, armature Kao sono sostituite dalle divise. Sul piano ideologico già prima l'Opera era stata ripulita dall'impostazione confuciana, che rispettava al massimo la piramide gerarchica. Con la signora Chang e la rivoluzione culturale la svolta è radicale: il repertorio è fatto solo di episodi moderni con contenuti rivoluzionari. L'Opera diventa irriconoscibile. Caduta la vedova, viene restituita alla sua dignità millenaria e riprende i lavori precedenti.

Naturalmente sono molti gli altri centri di spettacolo cinese, ma l'Opera accentra tutto il fascino di una tradizione plurisecolare. La comitiva che parteciperà al viaggio organizzato dal nostro giornale e dall'Associazione Nuove Esperienze (50 partecipanti in tutto, in Cina dal 7 al 24 settembre, quota di un milione e seicentomila lire) potrà assistere ad alcuni spettacoli dell'Opera insieme naturalmente ai tanti altri, non ultimo quello della gente e del Paese.

xii/2 Teatri cinesi



Per recitare all'Opera di Pechino bisogna passare un lungo periodo alla sua scuola. Dai dieci ai ventun anni i giovani apprendono i complicati codici espressivi: anche un dito sollevato può avere significati diversi

insieme per il massimo rendimento



Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



Agip



INSIEME CAMPIONI

Disegno. X11/10. Pirella Göttsche. animata

X11/10 Pirella. animata

ADAM e l'acqua sulla Terra



LA TERRA E' L'UNICO PIANETA DEL SISTEMA SOLARE IN CUI L'ACQUA SIA ALLO STATO LIQUIDO.

PERCHE'?



E ALLORA IO ME NE VADO!



ANCORA UN PO' E MI CRESCONO LE BRANCIE

COSA VORRESTI DIRE?



MI SENTO UN PESCE ROSSO CON TUTTA QUESTA ACQUA INTORNO!



ALLORA IMMAGINIAMO DI SPOSTARCI SULL'ORBITA DI VENERE. QUI SIAMO PIU' VICINI AL SOLE



LA TEMPERATURA E' PIU' CALDA

PERCHE' NON CI SIAMO VENUTI PRIMA?



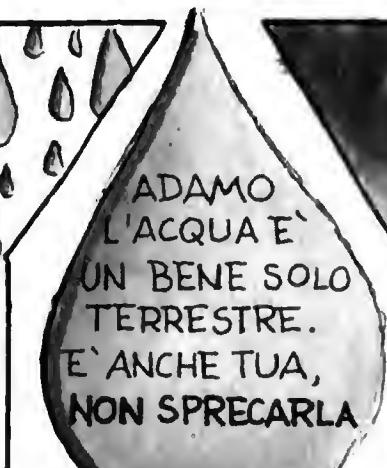
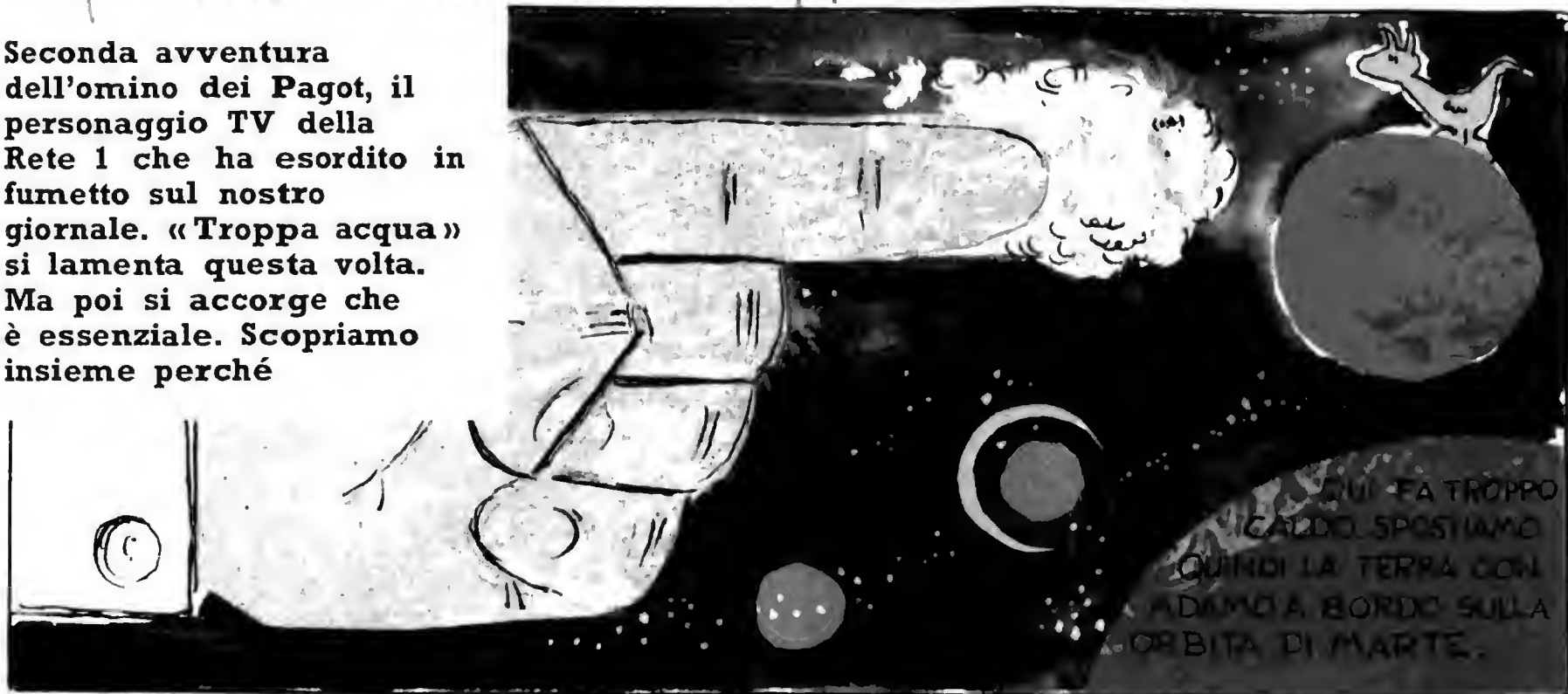
L'ACQUA SI TRASFORMA IN VAPORE



E CHE E'!?! UN BAGNO TURCO?



Seconda avventura dell'omino dei Pagot, il personaggio TV della Rete 1 che ha esordito in fumetto sul nostro giornale. «Troppa acqua» si lamenta questa volta. Ma poi si accorge che è essenziale. Scopriamo insieme perché



Torna Robinson

Il più famoso dei naufraghi della letteratura è Robinson Crusoe, il protagonista del romanzo scritto da Daniel De Foe nel 1719 ed ispirato ad una avventura realmente vissuta da un marinaio, un certo Alexander Selkirk. Il romanzo poggia sulla convinzione che la cultura e la civiltà occidentale diano all'uomo i mezzi sufficienti a sopravvivere in qualsiasi condizione di vita. Un capovolgimento di questi concetti ispira invece il romanzo francese *Venerdì o la vita selvaggia* di Michel Tournier (Mondadori). Qui il famoso Robinson riesce a sopravvivere grazie all'aiuto del selvaggio Venerdì: un uomo da civilizzare per De Foe, un uomo in possesso di una cultura diversa ma per nulla inferiore, molto più adatta alla vita nella natura. Dal romanzo di De Foe il telefilm quotidiano in 13 episodi.

A partire da giovedì prossimo la trasmissione va in onda tutti i giorni alle ore 19,20 sulla Rete 1 esclusa la domenica.



Vita da sub V/D

AZZURRO QUOTIDIANO, Rete 1 ore 21,35 mercoledì **G**

Storie di pesci, di pescatori, di subacquei, di tesori sommersi e di mille altre avventure e meraviglie sottomarine. Ambientato nel Mediterraneo questo programma ha per protagonista e narratore Carlo Gasparri, un sub di fama mondiale, ed è il documento autentico di quanto il mare può quotidianamente offrire. Tra gli argomenti: la pesca del corallo, la mattanza dei tonni, la cattura del pesce spada, le perlustrazioni archeologiche sottomarine a Filicudi, la visita al Tempio di Serapide a Pozzuoli e a Baia, un'antica città sommersa che fu cara a Seneca e a Nerone. Vedremo Gasparri fare da guida ad un sub di otto anni, Antonello, nella visita ad una tana di aragoste, o assisteremo al lavoro di un pittore che dipinge le sue tele a 16 metri di profondità. Il programma è in onda alla sera, ma una volta tanto i bambini potranno chiedere il permesso di restare alzati. Volete libri sull'argomento: *Vita da sub* di Cafiero (SEI) ripercorre le tappe della passione subacquea, una storia vera con documenti fotografici.

Qui cartoni animati

WHEN FUNNIES WERE FUNNY, Rete 2 ore 18,40 martedì, mercoledì. Venerdì ore 18,45 **G**

Quando le comiche facevano ridere: questo, tradotto in italiano, il titolo della serie in cartone animato che recupera i primi cartoni degli anni Venti, che vennero a rinsanguare l'esaurirsi delle comiche finali del cinema muto. Sono stati, per la TV, dotati di colore e di sonoro. Gli eroi sono quelli del tempo dei nonni: il vecchio

chico Felix (in Italia Mio Mao: nella foto in un'immagine del *Corriere dei Piccoli*) che passò dal cartone animato al fumetto, firmato Pat Sullivan, Mutt e Jeff di Bud Fisher: Mutt fu il primo personaggio del fumetto ad apparire sui quotidiani. E numerosi altri. Una curiosità: Felix è stato il primo personaggio dei fumetti ad entrare in TV, protagonista della prima trasmissione sperimentale americana.

XII/Q Linea. animata



Realtà verde V/D

I REGALI DELLA NATURA, Rete 2 ore 19,10 lunedì **G**

Sei puntate alla scoperta della natura. Un'occhiata all'equipaggiamento e poi funghi (impariamo a riconoscere quelli mortali), vipere (una vipera ha morso sul serio mentre la troupe era all'opera: dal vero una ripresa di emergenza, e vediamo come si devono fare siero antivipera e incisione



ni sulla ferita), alberi (lo sapevate che c'è un abete che si chiama abete di risonanza?; quando i boscaioli fanno rotolare i tronchi per la montagna sembra di udire un'orchestra di violini; e infatti è molto ricercato dai liutai), ecc. Nella foto i Mariposa nella sigla del programma.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono un ragazzo di 13 anni al quale piacciono molto i cartoons della Walt Disney Production e al quale piacciono i film musicali. Poiché non li trasmettete ho pensato di scrivervi. Ma non è finita qui; vorrei chiedervi di trasmettere una Hit Parade televisiva e pomeridiana come *Piccolo Slam*, ma non una Hit Parade da discoteca come il programma succitato, ma una Hit Parade delle vendite. Inoltre voi penserete che, siccome è estate, è inutile trasmettere di pomeriggio, ma io penso che se alle 16,30 o giù di lì voi trasmettete un telefilm western noi ragazzi troveremo il tempo di vederlo. Desidererei anche che non si desse troppo spazio ai documentari e ai notiziari di cultura (che abbonano sulle due reti) e si eliminassero i telefilm. Chi è

d'accordo con me mi scriva: Marco Borghetti, via Cavour 6, 25068 Sarezzo (Brescia).

Mi permetto di fare un appunto alla RAI in quanto mancano rubriche che parlino dei problemi dei giovani e nei programmi dei ragazzi mancano del tutto argomenti di attualità che potrebbero essere spiegati in modo semplice anche ai bambini. Mancano anche rubriche scientifiche che trattino argomenti un po' singolari quali l'occultismo, l'ufologia, ecc. La domenica poi prevalgono i programmi sportivi e i telefilm sono per la maggior parte repliche.

Vorrei se non un ciclo almeno ogni tanto un film con Clark Gable. Perché non trasmettete quasi mai dei film degli anni '30-'60? Gala Bianchi di Lavagna, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Popeye

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO, Rete 1 ore 19,05 lunedì

Non sono assolutamente delle novità, ma comunque intramontabili, i cartoni animati di Popeye, in Italia meglio conosciuto come Braccio di Ferro, uno degli eroi del fumetto americano degli anni Venti. Firmato dal disegnatore Crisler Segar (un ex operatore cinematografico che iniziò con le strisce di Charlot), Braccio di Ferro nasce il 17 gennaio 1929 per il *New York Evening Standards*. Sul principio è un personaggio minore, pigro e pauroso. Poi incomincia a mangiare spinaci, diventa irascibile, sferra pugni micidiali e a suon di pugno fa fortuna in tutto il mondo. Nel 1937 i coltivatori di spinaci del Texas gli erigono un monumento a Cristal City.

Un indiano dal cuore d'oro

MATTEL
GIOCHI VIVI



Da giorni nell'accampamento regna un'atmosfera d'attesa: già da due settimane doveva giungere la carovana dei carri scortata da Big Jim e guidata da Buffalo Bill, ma sino ad oggi il silenzio. All'accampamento fervevano i preparativi, erano giunte le canoe, portando indiani dai più remoti villaggi del West. Geronimo, trepidando per la vita del suo amico

Big Jim riunisce tutti i più validi capi indiani tra cui Bisonte Nero. Anche Old Kentucky, il buono pieno di coraggio si unisce a loro (Old Kentucky è un grande cacciatore che porta i ricordi delle sue prede in una vistosa collana). Geronimo, raccolto i più sicuri e valorosi uomini, parte alla ricerca della carovana; egli sa che i pericoli possono essere tanti e non na-

sconde la propria ansia: il periodo delle piogge è vicino, bisogna trovare la carovana prima che il grande fiume straripi. Geronimo precede il gruppo a cavallo e da ogni altura scruta l'orizzonte, per lui non esiste la notte, i suoi occhi non si stancano mai di guardare lontano. Solo al terzo giorno, finalmente, intravede la carovana ferma nella piccola valle: il carro di testa è rimasto insabbiato e gli uomini tentano di tirare fuori le ruote, spingendolo. Grossi avvoltoi si aggirano nell'aria, sembrano attendere che la fatica stronchi uomini e cavalli. Al sopraggiungere di Geronimo, Big Jim è felice, adesso sa che uomini e carovana sono salvi. Infatti si riprende il cammino, tre giorni ancora e poi tutti saranno all'accampamento dove la sorella di Geronimo «Fresca Rugiada» è in trepidante attesa. Le fumate dicono: Tutti salvi! Il cuore d'oro di Geronimo ha salvato la vita ad un pugno di ardimentosi. «E saranno più grandi le feste!». È la tua voce che ha parlato, con la tua fantasia hai dato vita ad un'avventura meravigliosa del tuo

Big Jim nel misterioso Far West. È trascorso tutto un pomeriggio, ora è già sera, ti guardi attorno e giace immobile tutto quello che solo un attimo prima era per te un piccolo mondo vivente.
— A domani, amici! — concludi, e domani saranno altre meravigliose avventure!



BIG JIM®

LEGGERI

La rinascita di Nicoletta

Per Nicoletta Strambelli, in arte Patty Pravo, il 1978 è l'anno della rinascita. Accompagnato dall'eco di una felice serata a «Bussoladomani», il 33 giri (30 cm. - RCA -) «Miss Italia» sta prendendo quota. Erano trascorsi più di due anni dal giorno in cui un disco della cantante appariva nella Hit Parade: calcoli sbagliati, un momento di stanchezza, e già si stava dicendo che l'interprete di *La bambola* aveva ormai fatto il suo tempo. Patty Pravo invece, cambiata nell'aspetto, trasformata dalla scelta di un repertorio rock adatto alle sue doti vocali, usate con maggiore attenzione, rispunta a buon diritto nella rosa



delle primedonne della nostra canzone. Questo disco sarà ricordato come il punto di partenza per una seconda carriera della bionda veneziana.

La febbre del venerdì

Il sabato sera non basta più ai ragazzi: in discoteca si scatenano fin dal venerdì sicché, dopo *La febbre del sabato sera*, era inevitabile un *Grazie al cielo è venerdì*, film musicale girato con sovrabbondanza di mezzi allo Zoo, il locale attualmente più alla moda di Hollywood. Il protagonista non è più un ballerino d'origine italiana ma una cantante americana che arriva direttamente da Monaco di Baviera dove si è stabilito l'impero dell'«eurodisco»: Donna Summer. La pellicola, cui partecipa una folla di altri artisti della «disco music» americana, fra i quali Diana Ross, Thelma Houston, i Commodores e i Santa Esmeralda, vive in funzione della colonna sonora ed è logico che l'album «Thank God it's Friday» (tre 33 giri, 30 cm. - Casablanca -), distr. «Durium» appaia con molto anticipo, è un modo per assicurare altra pubblicità al film. C'è però da osservare che, nonostante tutti gli ingredienti siano stati abilmente predisposti,

questa «febbre del venerdì» lascia spazio ai dissensi per la freddezza di alcune canzoni che soffrono di una eccessiva perfezione formale.

Balsamo d'amore

Chiedo scaccia chiedo: per *Balsamo* le pene della vita si dimenticano immergendole nei crucci amorosi e forse il lungo silenzio che ha preceduto questo «Crepuscolo d'amore», un amore con la maiuscola, è proprio dovuto al tempo che gli è occorso per raccogliere una quantità di pene di vario tipo sufficienti per dimostrare le sue tesi. I suoi crepuscolari sono accompagnati da una musica influenzata dalle atmosfere «disco» confezionate con eleganza da Gian Piero Reverberi. Il 33 giri (30 cm.) della «Polydor» è un prodotto formalmente perfetto presentato lussuosamente: quanto basta per attirare l'attenzione del pubblico che pretende dalla canzone proprio l'effetto che si propone *Balsamo*, una facile e piacevole evasione.

B. G. LINGUA

JAZZ

Rivers in sezioni

Quest'anno si è visto poco (solo a Nervi) Sam Rivers, che fino a qualche tempo fa sembrava diventato il prezzemolo delle manifestazioni di jazz italiane. La «Horo» però pubblica due album doppi, «Black Africa» che riportano il meglio dei suoi concerti di Umbria Jazz '76.

48 anni a settembre, nato a El Reno nell'Oklahoma, Rivers sembra voler dimostrare quanto poco conti l'età per conquistarsi le simpatie dei giovani. Il suo studio «Rivbea» di New York è un punto di riferimento obbligato per i musicisti di colore dell'ultima ondata, quelli cioè che preferiscono essere chiamati creativi anziché jazzisti.

Le lunghe esecuzioni-improvvisazioni riprodotte nei dischi dei due album che dicevamo sono tipiche del modo di far musica di Sam Rivers. Sono divise, cioè, in sezioni, ognuna delle quali dedicata a uno strumento.

Lo stesso Rivers suona sa, tenore e soprano, flauto e pianoforte. Ci sono poi Joe Daley al basso tuba e all'euphonium e Sidney Smart, batterista e percussionista. Al concerto di Villalago partecipa anche il pianista Don Pullen.

S. G. BIAMONTE



ROCK, FOLK

L'ultimo valzer

Quando *Martin Scorsese* annunciò che il suo nuovo film sarebbe stato un film musicale non pochi addetti ai lavori storsero il naso troppo facile, già fatto da qualcuno. Anche la scelta del gruppo protagonista del film destò qualche perplessità. The Band, un gruppo famoso sì, ma soprattutto per aver sempre seguito e accompagnato il grande Bob Dylan. E invece *The last waltz*, *L'ultimo valzer*, ha già ricevuto critiche entusiaste e si avvia a diventare il più grosso successo della prossima stagione. È stato già detto che il film è praticamente il concerto di addio alle scene di questa gloriosa «band» e forse l'addio di un fenomeno musicale, di un certo spirito, perlomeno. Arriva ora in anteprima il triplo album che raccoglie la colonna sonora di tutto il film. Diciamo subito che questo è forse un disco «storico». Si tratta, infatti, di una colossale «session» dal vivo alla quale hanno partecipato alcune grossissime personalità della musica moderna: oltre alla Band (Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel e il produttore nonché anima del gruppo Robbie Robertson) ci sono Paul Butterfield, Eric Clapton, Neil Dia-

mond, Bob Dylan, Emmylou Harris, Ronnie Hawkins, Dr. John, Joni Mitchell, Van Morrison, The Staples, Ringo Starr, Muddy Waters, Ron Wood e Neil Young, più una folta schiera di ottimi musicisti. Tutti danno qui il meglio, impegnati a superarsi l'uno con l'altro. Difficile, quindi, parlare in dettaglio di un disco così ricco e complesso. Si può soltanto dire che si è in presenza veramente del meglio di certa musica americana che ha caratterizzato gli ultimi anni e che il disco dovrebbe piacere a tutti: c'è molto country (di quello ottimo), c'è il fantastico blues di Muddy Waters, c'è la canzone (deliziosa, e il tema del film, intitolata ovviamente *The last waltz*), e c'è, naturalmente, il rock & roll più vivo ed eccitante. Il tutto reso senza dimenticare la grande tradizione americana che ha generato questi generi (si veda l'utilizzazione degli Staples con il loro gusto del gospel in *The weight*, cavalcato di battaglia della Band).

Una punta di compiacimento inevitabile perché a contribuire alla nascita di questo evento musicale americano è stato un nostro connazionale di Little Italy, quell'imprevedibile talentaccio di Scorsese. «Warner Bros.» 66076.

RENZO ARBORE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 5) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 6) Generale - Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Wuthering heights - Kate Bush (EMI)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cercami - Pooh (CGD)
- 10) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Amerigo - Francesco Guccini (EMI)
- 7) Rimini - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- 8) Street legi - Bob Dylan (CBS)
- 9) Miss Italia - Patty Pravo (RCA)
- 10) Same girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Classica per voi

Scegliere i programmi

Non crediamo sia offensivo per nessuno dire che se la nostra radio ci nutre di buona musica (basti pensare a programmi come il Festival di Salisburgo, il Festival di Vienna e ad altri in onda quest'estate) raramente ci offre un piatto essenziale. Un piatto prelibato, il piacere dei palati più fini. Parliamo della musica da camera vocale e strumentale. I lettori facciano la fatica, insieme con noi, di sfogliare le pagine del Radiocorriere TV questa settimana: matita alla mano segnino su un foglio di carta i pezzi di musica sinfonica, i brani di musica lirica, quelli cameristici. La somma c'indicherà quali sono i gusti musicali degli italiani. Questa settimana tuttavia non dovremmo lamentarci, perché nel ciclo di Radio-uno, Estate dei Festival, vediamo con gioia una trasmissione dedicata al quartetto, e nei programmi delle tre «stazioni», altri titoli «da camera».

Ma non è questo. Ciò che ci sembra assurdo è che non si faccia il massimo sforzo per far conoscere a tutti, non soltanto ai delicati gustatori di musica, quali tesori sono custoditi nelle «piccole pagine» dei Lieder, nello stupendo repertorio dei trii, dei quartetti, dei quintetti e via discorrendo. A nostro parere la «camera» è il genere che meglio aiuta chi non è «parente» della musica a capire che cosa quest'arte può regalare agli uomini: e, staremmo per dire, soprattutto agli uomini del nostro tempo così pieni d'angoscia e di lotte. Al limite sarebbe meglio che tutti conoscessimo un Lied come Erlkönig piuttosto dell'Incompiuta: lo Schubert drammatico e segreto anziché lo Schubert che scolpiva «grande». Perché in questa pagina liederistica, attraverso una voce e un pianoforte, scopri un intero universo



Narciso Yepes

17310

musicale. Qui il profano può penetrare il segreto dell'ispirazione del musicista che mette mano a una memorabile poesia goethiana e che, da un'altissima sfera di bellezza, la trasporta nell'ineffabile.

Ciò detto, vorremmo segnalare un programma di Radiodue, la domenica in prima serata. Si intitola Summertime e segue il filo rosso di un tema unico: questa volta è quello della «tinta» spagnola. Ebbene, in siffatta trasmissione, trovi musica senza distinzione di genere; trovi, perciò, anche musica da camera accanto a quella sinfonica e lirica. Per esempio le incantevoli Siete canciones populares españolas di Manuel De Falla con due interpreti straordinari: la Berganza e Narciso Yepes. Si diceva di Erlkönig; ma a nostro modo di vedere, per entrare nel cielo della musica, potrebbero essere sufficienti anche queste canzoni spagnole.

A cura di LAURA PADELLARO

Quarantasette giorni di musica a Lanciano

Quest'anno, in Italia, l'estate è piena di musica. Non se ne accorge, probabilmente, chi ancora resiste alle seduzioni dell'arte consolatrice. Ma se, appena appena, l'invincibile virus musicale è penetrato nel nostro organismo, è certo che non potranno sfuggirci i manifesti, gli striscioni, i fogli pubblicitari che annunciano in tutte le regioni del nostro Paese questo o quel festival, le sagre, i seminari, i corsi di studio e insomma le plurime iniziative in favore della musica.

Un fervore che ci ripaga del disinteresse con cui la scuola guarda — o per lo meno ha finora guardato — al fondamentale problema dell'istruzione musicale. Non tornerò sul tema, più volte trattato anche nel nostro giornale, dell'assurdo distacco della cultura italiana dalla musica (una forma come il madrigale, tanto per fare un esempio, s'insegna nelle classi superiori senza alcun approfondimento, senza cioè «allacciarla» alla sua storia musicale), un distacco che i musicisti hanno avvertito come sofferenza e i letterati invece senza disagio alcuno. Si confessa senza rossore, qui da noi, di essere affatto digiuni di musica: un tipo di analfabetismo, insomma, che non indigna nessuno. Ora, per fortuna, le cose vanno cambiando e il merito dei nuovi orizzonti va ascritto all'amore, al coraggio di quanti hanno cercato di colmare le lacune della nostra scuola. Festival, concerti «en plein air» e altre nobili iniziative sono oggi le sorgenti a cui, se abbiamo sete di musica, possiamo attingere. Fonti, tuttavia, non sempre limpide (come scrivevo qualche settimana fa) e talvolta, addirittura avvelenate da interessi di bassa natura economica. Sicché bisogna saper scegliere con criterio tra un festival e l'altro, tra un corso di perfezionamento musicale e l'altro. A questo proposito è nostro dovere, dunque, segnalare tutto quanto è degno di merito.

Ecco, per esempio, i Corsi Internazionali Estivi di Perfezionamento Musicale «Fedele Fenaroli» che hanno avuto inizio lo scorso 15 luglio a Lanciano (una deliziosa cittadina in provincia di Chieti) e che si chiuderanno il prossimo 30 agosto. Tali corsi — sotto la direzione didattica-artistica di Riccardo Allorto e del sovrintendente scolastico interregionale dell'Abruzzo e Molise Bruno Boccia — sono riservati a strumentisti diplomati e diplomandi dei conservatori ed istituti musicali. La formula adottata è valida, proprio perché i partecipanti hanno modo di «far musica» per più di un mese e mezzo di seguito. (Si è costituita, fra l'altro, un'orchestra sinfonica «giovanile» ad organico pieno). Nomi di grande rilievo fra i docenti: basti nominare, giacché lo spazio è tiranno, Lya De Barberiis, Lina Lama, Marlaena Kessick, Renato Zanfini, Torrebrown, Sergio Perticaroli, Elio Battaglia. Oltre ai docenti Lanciano ospita in quest'edizione 1978 interpreti di tutto riguardo: dalla pianista Gloria Lanni all'arpista Claudia Antonelli, da Salvatore Di Gesualdo ai Solisti Aquilani (la lista non è completa).

Per i giovani strumentisti ammessi a costituire l'orchestra, l'organizzazione dei corsi di Lanciano mette a disposizione ottanta borse di studio assegnate per concorso. Un'iniziativa musicale e culturale assai utile sul piano della preparazione dei giovani alla vita professionale. Va detta, infine, che dispiace non vedere più, nel programma, il nome di un nostro grande interprete: Domenico Ceccarossi. Se anche l'artista ha lasciato la direzione dei corsi (del resto affidata in ottime mani) per dedicarsi alla sua specifica attività di cornista, il suo nome resta tuttavia legato a Lanciano.

HIT PARADE

IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) Night fever - Bee Gees
- 2) Follow me - Amanda Lear
- 3) Just the way you are - Billy Joel
- 4) Love is in the air - J. P. Young
- 5) Thank's God it's Friday - Love and Kisses
- 6) You are the one that i want - J. Travolta & O. Newton
- 7) Stay'n' alive - Bee Gees
- 8) Black water gold - Sunshine Band
- 9) Skateboard dancing - Z. Ferguson
- 10) Boogie to the top - I. Muhammed

Italiani

- 1) Tu - Umberto Tozzi
- 2) One for you, one for me - La Bionda
- 3) Generale - Francesco De Gregori
- 4) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti
- 5) Sempre tu - Pupo



MICROSOLCO

Cantare senza inganno

Mi è stato detto, da persona degna di fede, che in un recente concorso di canto che si è svolto negli Stati Uniti, fra duecentocinquanta concorrenti non c'era un tenore degno di superare l'ultima transenna, prima del premio. E' evidente che la voce virile più acuta, quella che si adatta ai ruoli dell'amoroso, è oggi una perla rara. Da ciò, forse, nasce la necessità, per le case discografiche qualificate, di puntare sempre sugli stessi tenori i quali, ovviamente, non possono mantenere la propria prestazione al medesimo alto livello se passano da un'incisione su disco all'altra in un moto di frenetica giostra.

Eppure altri tenori ci sono: Renato Francesconi, per esempio, che ascolto in un disco edito da Bongiovanni con la sigla Stereo GB 3. Voce di luminoso timbro, facile nelle regioni acute e sopracute, ricca di mezzavoci. Un tenore che «fa un bel sentire», come direbbe il sommo Alessandro Scarlatti, proprio perché alle qualità naturali unisce la profonda partecipazione del suo intelletto e dei suoi sentimenti alle vicende del personaggio che interpreta. Nel disco Bongiovanni, il Francesconi canta nove brani d'opera (da Meyerbeer ai «veristi», passando per l'alta vetta verdiana) e una incantevole pagina di Respighi: Stornellatrice. Ascoltatelo, incominciando magari dal suo «Nessun dorma» e andando a ritroso fino a «O paradiso». Al pianoforte l'eccellente Leone Magiera.

sete d'estate? sete d'ESTATHÉ

non gassato senza coloranti

Ecco perché Estathé disseta meglio!

E'squisito thè al limone in una confezione igienica e comodissima. Portalo con te e bevillo quando vuoi:

Estathé disseta sempre, anche non ghiacciato:

Estathé per la sete d'estate.



OTTAVA NOTA

Tra una birra e una vedova allegra

« Mi permetto da buon triestino e musicista di muovere un appunto alla sede RAI di Trieste circa la trasmissione del programma (Operetta, ieri e oggi) per la pronuncia del cognome del maestro Franz Lèar che viene ogni settimana storpiato (a mio modo di sentire) e trasformato da chi pronuncia questo cognome in Lehar e peggio ancora (come sempre avviene) in Lechar. Ora io mi domando qual è l'esatto cognome del grande autore di tante bellissime operette che viene storpiato così da persone colte e da musicisti. Tanto vale allora (come sempre usano) dire Jockan Strauss e forse anche Drecher (quello della birra, per intenderci). Vorrei avere dei ragguagli precisi e sapere se sono io ignorante in pronuncia e con me tutti i triestini, oppure ciò è dovuto all'ignoranza altrui. Tanto più che la stessa sede di Trieste trasforma Wagner in Vaghner e Johann in lochan (Minder Egon - Roma).

Prima di contestare la pronuncia d'una parola si dovrebbe conoscerne la retta grafia. Infatti, signor Egon, non si scrive Lear ma Lehár. E la pronuncia di questo cognome ungherese, che ci rammenta subito le delizie musicali della Vedova allegra, dell'Amore di zingaro, del Paese del sorriso, eccetera, è Lehàar con una « a » quindi decisamente aperta e accentuata. Ma quando mai si sente da noi un co-

Franz Lehár



gnome, a meno che non si tratti dei soliti Bianchi e Rossi, pronunciato come si deve? Ecco che nel mio piccolo mi sento chiamare spesso e volentieri « Fàite » anziché più semplicemente « Fàit ». Basterebbe che le annunciatrici e anche i musicologi dessero di tanto in tanto un'occhiata al Dizionario d'ortografia e di pronunzia edito dalla ERI una decina d'anni or sono. In quanto alla birra oserei invece andare contro ogni regola e direi tranquillamente Drecher, poiché questa come le consorelle non sono più quelle di una volta. Si permettono gli industriali di sofisticare il luppolo? E noi ci vendichiamo e diciamo « Drecher ». Così imparano. Più difficile è prendersela con le eventuali Peroni o Moretti, che non ci verrà mai da chiedere una « Pèroni » o una « Moretti ».

Classica 24 ore su 24

« Le scrivo nell'ambito della polemica sulle radio private che trasmettono solo musica "scema". Vorrei solo porre in rilievo l'esempio di un'emittente privata comasca. Studio 93 (FM 93 550) Ebbene, e forse l'unica radio privata in Italia che trasmetta 24 ore su 24 in stereofonia e solo musica classica (sinfonica, lirica, contemporanea, da camera, eccetera). Mi creda, poter accendere la radio a qualunque ora del giorno o della notte e poter sentire della buona musica sempre, dà una gioia profonda. C'è chi l'ascolta con un'attenzione particolare e c'è chi l'ascolta come semplice sottofondo mentre lavora o studia.

L'importante è che finalmente la musica classica entri veramente nelle case di tutti. Non gettiamo dunque solo critiche sulle emittenti

5125

**5125 esperti della
Zanussi Elettronica,
qualificati in progettazione,
produzione,
montaggio e collaudo
sono la migliore garanzia
dei TVColor Sèleco.**

**La più grande
garanzia d'Italia.**

ZANUSSI SETTORE ELETTRONICA

sèleco®



n.1 dell'elettronica civile italiana.

"Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."



Guarda com'è scolorito
questo premaman
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico premaman
lavato con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



OTTAVA NOTA

libere. Anche in questo campo bisogna saper scegliere e la scelta c'è. Resta poi in ogni caso la grossa libertà di cui ognuno di noi gode, la libertà di cambiare sintonia oppure quella di spegnere l'apparecchio». (Giuseppe Moretti - Como)

Lei mi convince proprio

Le canzoni del cavaliere

« Per merito di una mia particolare attività artistica poetico-musicale, esercitata dal 1930 ad oggi, sono stato premiato da vari Enti con medaglie d'oro, diplomi e con la nomina a cavaliere al merito della Repubblica. Sono riconoscimenti che credo non siano stati ancora concessi a nessun altro compositore e autore per la musica leggera, specialmente quando questa attività artistica sia stata esercitata senza alcuno scopo di lucro.

La raccolta delle Canzoni di Roma da me composta per la Discoteca Nazionale è tuttora inedita e in attesa di un incisione per la diffusione negli anni prossimi di qualche Casa discografica. Nella discoteca della RAI si trovano inoltre alcuni dischi con incise mie composizioni per sola orchestra e canzoni eseguite da noti cantanti, e per le quali, pur avendo richiesto con ripetute lettere da vari anni qualche loro inclusione nei programmi, ho sempre avuto tante promesse che non sono mai state mantenute. Credo di non meritare tale trattamento». (Lorenzo Stecchetti - Roma)

E' la dimostrazione che è più facile essere cavalieri che profeti (in Patria).

I concerti dei baroni

« Il n. 27 del Radiocorriere TV ha annunciato il programma di 23 concerti di musica "seria" definito da Luigi Fait "il pranzo in fa". La mia soddisfazione, per non dire entusiasmo, si è smorzata allorché m'è venuto all'occhio l'orario scelto dalla RAI per la messa in onda di tale programma, le ore 13 di lunedì, martedì, eccetera (esclusa la domenica). Sembrerebbe che dopo tanto parlare di evasioni fiscali, fra i quali non possono essere inclusi i lavoratori a reddito fisso, la RAI abbia voluto escludere dalla possibilità di ascolto sempre gli stessi lavoratori. Il maestro Fait dice bene quando nel suo articolo di presentazione afferma che "grosso modo, l'italiano medio si siede alla mensa verso le 13-13,30". Però non si è preoccupato di chiedersi a quale mensa siedono a quell'ora la maggior parte degli italiani! Non mi risulta che le mense aziendali siano dotate di apparecchi televisivi! Mi sembra che si voglia dividere gli abbonati o cittadini in due categorie: gli appartenenti alla serie "A" e quelli in "B". E' scontato che alle ore 13 potranno assistere alle trasmissioni i liberi professionisti e tutti coloro che non hanno problemi di timbratura di cartellino. Concludendo l'unico a pagare le spese sempre in modo ingiusto è l'individuo che per vivere è costretto ad uscire di casa la mattina presto e tornare la sera tardi.

Mi scuso per lo sfogo ma ritengo di avere il diritto di far rilevare gli errori macroscopici anche se commessi in buona fede». (Pietro Radice - Monza).

La sua, signor Radice, è una protesta più che giusta. Non a caso io precisavo nell'articolo citato che, sì, la maggior parte degli italiani mangia alle ore 13, ma anche che il felice ascoltatore di tali «serenate» deve essere come minimo un barone. E mi sarebbe altresì piaciuto aggiungere un perditempo.

LUIGI FAIT

**Quando comperi un bagno,
puoi comperare un bagno.**

Oppure, un bagno con:

**i colori:
FELCE,
MIRTILLO,
CASTORO,
VISONE,
BIANCO
BRILLANTE**

**la firma:
ACHILLE
CASTIGLIONI**

Uno dei grandi nomi
del design internazionale.
Ha progettato mobili,
radio, oggetti per la casa
esemplari per l'armonia
tra forma e funzionalità:
un esempio, la famosa
lampada Arco.
Insegna design
al Politecnico di Torino.
Tutte le linee-bagno
Ideal Standard sono
firmate da grandi
architetti: Achille
Castiglioni, Gio Ponti,
Douglas Scott,
Paolo Tilche.

**la sicurezza:
IDEAL
STANDARD**

Ideal Standard è la più
grande azienda del mondo
nel settore dei componenti
per bagno.
Oltre a questo,
Ideal Standard ha un altro
primato: rigorosi controlli
eliminano gli apparecchi
che presentano anche
la più piccola imperfezione.
Ideal Standard vende una
sola scelta: la migliore.
E la garantisce con
il suo marchio.

**la durata:
VITREOUS
CHINA**

Porcellana vetrificata
a 1300°: questo è
il Vitreous China
Ideal Standard. Né l'acqua,
né gli acidi, né i detersivi,
né il grasso, né gli sbalzi
di temperatura riescono
a intaccarlo: lo smalto
lucido non si fessura
e non perde brillantezza,
ma resta "nuovo"
per anni e anni.

**il nome:
LINDA**

Una linea nuova e inconfondibile.
Alla bellezza del design unisce il pregio della totale rispondenza
alle più avanzate norme igieniche e funzionali.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio,
o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

**IDEAL
STANDARD**

perché in casa mia, ci abito io

Spalma che lo nutri.



CPV KERNON & ECKHART

Da tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.

IN REGALO
IN OGNI VASETTO
LE MONETE
ROMANE DEL
MIO TESORO!




Plasmon
Linea Ragazzi.

DARGAUD EDITION PARIS 1978 - GOSCINI ET UDERZO AUT. MIN. OTTENUTA

Un golpe piovoso

Paolo Lingua & Ada Lorini
PIOVE, GOVERNO LADRO

Mondadori, Milano
185 pagine, 4500 lire

E' estate, divertiamoci un poco. Questo di Lingua e della Lorini, entrambi giornalisti, è davvero romanzo di stagione, fantapolitica tutta da ridere sullo sfondo d'un'estate pazzo che contraddice non soltanto il barometro di casa ma gli strumenti più raffinati dei meteorologi, costretti dal canto loro alle più clamorose brutte figure, sui teleschermi e non.

Piove, governo ladro: ma piove in modo strano, qui si e non cinque chilometri più avanti, a Spiaggiarossa ma non a Spiaggiablu. Il colonnello della Rete 1 e il maggiore della Rete 2 superano una tenace rivalità televisiva e insieme decidono di indagare, aiutati da un emerito studioso, il professor Elzeviro Bergamasco.

Intervengono nell'allegro pasticciccio — si sospetta chissà quale « golpe » meteorologico, visto che nelle località... inondate compaiono tre misteriosi bombardieri dell'aeronautica — una giornalista in cerca di « scoop », uno psichiatra, un commissario di Pubblica Sicurezza, un assistente universitario d'abitudini particolari e poi via via, nel crescendo finale, la mafia, l'Internazionale Gay e addirittura il capo

del governo e gli sceicchi del petrolio.

I due autori hanno costruito un meccanismo che indubbiamente funziona, non perdono mai i fili dell'intrigo, sfruttando abilmente la tecnica del « colpo di scena »: il romanzo ha il ritmo ilare d'un balletto, si legge con divertita curiosità. Ma non è umorismo gratuito, affidato soltanto allo scatto d'una « gag » e al gusto del paradosso, né Lingua e la Lorini hanno puntato esclusivamente sui meccanismi del giallo (sia pure tinto di rosa): Piove, governo ladro è anche una satira, sorridente ma spesso inci-

siva, di molti aspetti dell'Italia d'oggi, e non è difficile riconoscere, in certi « caratteri » disegnati con felice disinvoltura, personaggi tipici della nostra vita quotidiana.

Fino a qualche anno fa si diceva che gli italiani non sanno ridere, e soprattutto non sanno ridere di se stessi: e l'umorismo, soprattutto nella narrativa, era merce rarissima. Qualche cosa è cambiato, nel costume, e la risata si sta rivelando, anche da noi, strumento indispensabile per tentare di esorcizzare certi radicati vizi nazionali. Senza molte pretese al di là del riuscito « divertissement », Piove, governo ladro è tuttavia attendibile testimonianza di questo mutamento.

p. g. m.



La copertina di « Piove, governo ladro » edito da Mondadori

La prima fantaguida

C'è il boom della fantascienza. Fino all'altro ieri gli appassionati del genere erano stati costretti a cercare le opere dei loro autori preferiti tra gli arretrati di una rivista mensile diretta da Fruttero e Lucentini che pubblicava quasi in regime di monopolio. Ma, anche nella scia del successo di alcuni film di SF, si è assistito negli ultimi anni a tutto un fiorire di collane e di case editrici specializzate. Accanto alle raccolte di novelle e ai romanzi era inevitabile l'apparire di libri di critica, di storia e di analisi del tema. L'ultimo in ordine di tempo è Guida alla fantascienza, scritto a quattro mani da Vittorio Curtoni e Giuseppe Lippi e pubblicato dalla Gammalibri. Si tratta di un'autentica « visita guidata » nel mondo della fantascienza, da una breve storia ad un'analisi dei sottogeneri, ad un elenco conciso ma sufficiente degli autori, dei libri e dei film. Chiude questo « libro di testo » per neofiti della SF un capitolo purtroppo ancora « esiguo »: quello dedicato alla fantascienza italiana.

Infatti non è un mistero per nessuno che la fantascienza ha i suoi scrittori più quotati nei Paesi di lingua anglosassone. Giova alla completezza e alla serietà della guida il fatto che i due autori si pongano, nei confronti della fantascienza, sotto ottiche e con atteggiamenti personali differenti, consentendo al lettore di non « subire » visioni unilaterali e cattedratiche.

r. av.

MANUALI



H. HASS E W. KATZMANN: « Guida del subacqueo: il Mediterraneo ». Undici illustrazioni a colori e centoventi in bianco e nero, grafici, carte geografiche, accanto a tre corposi capitoli per favorire l'approccio del sub dilettante al mare che ci circonda. Il vero interesse del volume sta nel terzo capitolo: un vero « baedeker » per subacquei del Mediterraneo. (Ed. Garzanti - Valardi, 296 pagine, 6500 lire).

GIALLI



DELITTI QUASI PERFETTI, a cura di M. Polillo. E' un'antologia di romanzi e racconti gialli del filone classico inglese. Siamo nel campo del poliziesco inteso come « gioco ». Il lettore si trova coinvolto in prima persona, sfidato dall'autore a risolvere da solo l'enigma, a scoprire il colpevole prima della fine del libro, dato che si tratta di delitti apparentemente impossibili. (Ed. Mondadori, 478 pagine, 7500 lire).

SAGGISTICA



BRUNO TRAVERSETTI: « Le parole e la critica ». Una guida terminologica alla letteratura che renderà chiari forme e vocaboli difficili anche a chi non ha confidenza con la critica letteraria o l'analisi dei testi. « Breviario di retorica, piccola guida allo strutturalismo, manualetto di metrica », ma anche molto altro, vorrebbe essere un alfabeto critico della letteratura. (Ed. Cooperativa Scrittori, 275 pagine, 7000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori) ed ex aequo Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 4) Nin: Il delta di Venere (Bompiani) ed ex aequo Veraldi: Uomo di conseguenza (Rizzoli)
- 5) Greene: Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
Todisco: La prima spiaggia (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)

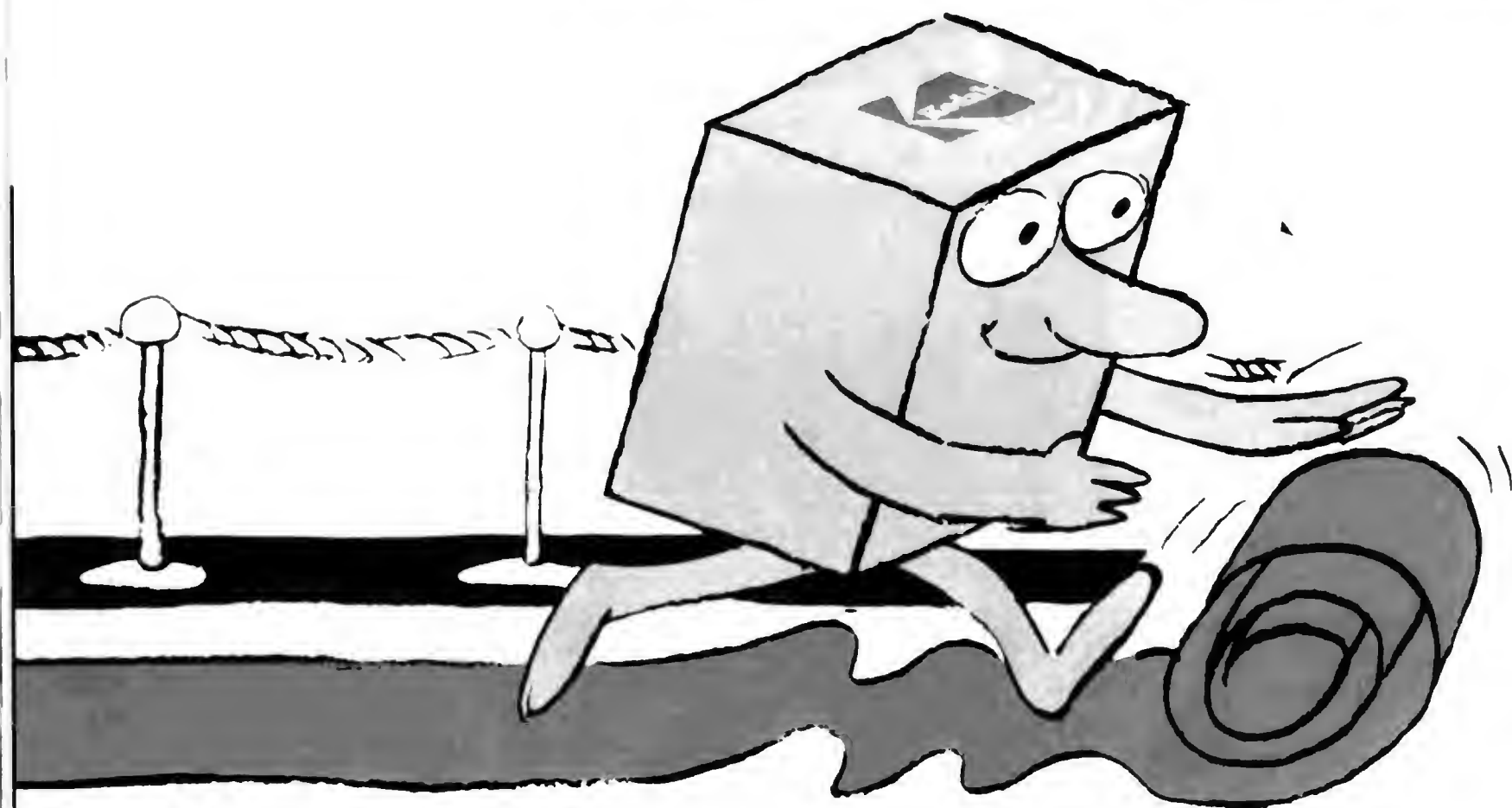
- 3) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 4) Fromm: Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo Selva: Il martirio di Aldo Moro (Cappelli)
- 5) Dyer: Le vostre zone erranee (Rizzoli) ed ex aequo Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

RAGAZZI

- 1) Spyri: Heidi (editori vari)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Asterix e il giro d'Italia (Mondadori)
- 4) A scuola con Barbapapa (Mondadori)
- 5) Animali di Walt Disney (Mondadori) ed ex aequo Castellaneta: Professione poliziotto (Salani)
Manuale della natura (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croco (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

E' facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo, avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.



Le tue foto.

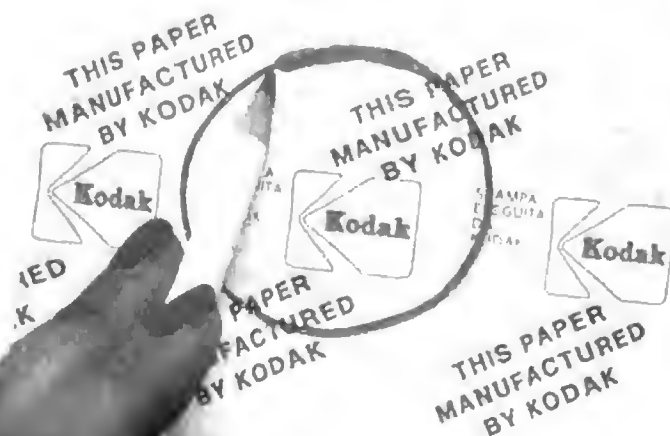
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux.TM

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto GranluxTM vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto



PER
CO

abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.

I tuoi films.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

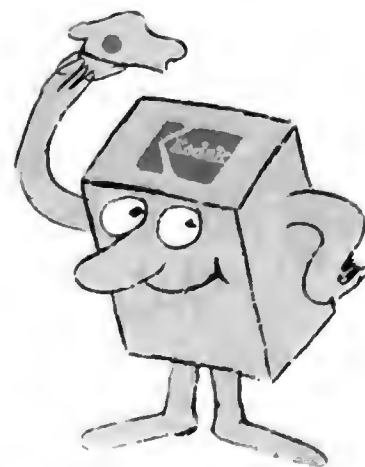
Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.



Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camionari, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.

hi-fi NOTIZIE

Sintonizzatore DA-F10

Il sintonizzatore ideale per gli amplificatori di alte prestazioni.

Il sintonizzatore MITSUBISHI DA-F10 è una combinazione di alta sensibilità, eccezionale selettività, bassa distorsione armonica (0,06% a 1KHz), ottima separazione stereo.

Il dispositivo LTS (Lock Tuning System) permette di sintonizzarsi con estrema facilità anche sui canali più deboli, infatti mentre si cerca il canale la curva di selettività si restringe a 50 KHz e qualsiasi stazione dentro questa fetta viene «agganciata» alla perfezione.

Distorsione bassissima.

I filtri LC (Phase Linear) nello stadio IF (frequenza intermedia) ne appiattiscono la curva entro ± 200 KHz. Ciò vuol dire che le frequenze acustiche, soprattutto le più acute (14-15 KHz), non vengono minimamente distorte, portando l'ascolto al livello di un disco.

Una scelta di due selettività.

La qualità di ascolto dipende molto da una perfetta sintonia. Il sintonizzatore DA-F10 offre la possibilità di due livelli di selettività.

Nella giungla delle radio libere, i canali di ricezione sono molto vicini e tendono a sovrapporsi a discapito di una buona ricezione.

L'inconveniente è stato eliminato usando una selettività più stretta (NARROW). Mentre nelle zone di ricezione con pochi canali possiamo usare una selettività più larga (WIDE) migliorando notevolmente la fedeltà di ascolto.

Componenti speciali per eliminare l'intermodulazione in radio frequenza (RF).

L'intermodulazione in RF è un inconveniente che si crea quando più stazioni emittenti trasmettono su frequenze vicine, creando delle modulazioni indesiderate sulla portante, e distorcendo i suoni in uscita.

Nel DA-F10, la MITSUBISHI ha risolto questo problema impiegando due MOS FET Duali del tipo 3SK-45 a larga banda negli stadi di amplificazione RF e nel convertitore (mixer), un filtro speciale sul trasformatore di conversione e l'alta selettività dei circuiti di media frequenza.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Idee chiare

«Sono in possesso di un complesso così composto: amplificatore JVC Nivico JA S 31; giradischi JVC Nivico JL A 15 con testina Z 1 (che intendo alternare con una Shure M 95 ED); casse Celestion Ditton 44. Vorrei completare l'impianto con un registratore a cassette e un sintonizzatore. Per il registratore ho già le idee piuttosto chiare, ma il dubbio sorge con il tuner, in quanto, leggendo nelle varie riviste Hi-Fi, tutti hanno dei problemi di ricezione. Vorrei sapere cosa mi consiglia per ricevere abbastanza bene con una spesa di circa 250 mila lire, tuner ed antenna compresi» (Valerio Peri - Roma).

Ritengo che in una situazione di forte congestione della banda MF sia necessario disporre di un sintonizzatore avente una elevata selettività, un eccellente rapporto di cattura e una forte reiezione della frequenza immagine. Fra i numerosi modelli consigliabili trovo che il Pioneer TX 7500 ha prestazioni eccellenti sotto i tre aspetti indicati e un prezzo molto contenuto.

Sgradito rientro

«Posseggo da molti anni un ottimo ricevitore radio stereo ad onde lunghe, medie, corte e modulazione di frequenza Philco mod. Windsor, il quale, purché sia in funzione l'amplificatore, capta i radioamatori indipendentemente dalla lunghezza d'onda per cui è regolato. Questo inconveniente è diventato intollerabile e vorrei sapere se è possibile applicare all'apparecchio qualche idoneo dispositivo che impedisca all'amplificatore di captare le onde di queste trasmissioni» (Giuseppe Scuderi - Catania).

Non tutti gli amplificatori (o le sezioni amplificatrici dei ricevitori) soffrono dell'inconveniente da lei descritto: infatti ne sono specialmente esenti quelli che fanno uso di circuiti allo stato solido (transistor e circuiti integrati). La causa prima del disturbo è ovviamente un vicino trasmettitore di un radioamatore, oppure quello di una stazione privata che funziona con un'antenna troppo bassa rispetto all'altezza delle case. Non mi meraviglia affatto che l'attuale congestione dell'etere in Italia si ripercuota tutto sommato non solo sugli ascoltatori (che dovranno sorbirsi maggiori interferenze e distorsioni) ma anche su alcuni utenti Hi-Fi che devono subire i cosiddetti «rientri» sull'amplificatore.

Mi preoccupa però che tale congestione non si sia ancora potuta regolare per legge e per regolamenti di applicazione.

Torniamo al suo problema più immediato di eliminare la captazione di emissioni da parte della sezione amplificatrice del suo ricevitore: l'intervento più drastico, ma meno estetico, è quello di racchiudere il suo ricevitore in una gabbia metallica, collegandolo all'esterno con cavi schermati con lo schermo collegato alla gabbia stessa. Se la gabbia è collegata alla presa di terra si ottiene un notevole effetto schermante che impedisce l'entrata nella stessa di irradiazioni elettromagnetiche.

Altro sistema antiinterferenza consiste nel disporre filtri di blocco della radiofrequenza nei punti del circuito in cui se ne constata l'entrata: essi possono essere la presa fono e i conduttori che da essa vanno alla griglia della valvola, oppure la stessa linea di alimentazione. Una discriminazione delle due possibilità si ottiene per tentativi e anche la costruzione e il collegamento dei filtri devono essere eseguiti da competenti, per cui suggerisco di interpellare un radiotecnico.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



*Per dire che al mare c'è il sole telefona
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



Il  Telefono. La tua voce

Due piatti raffinati per le migliori occasioni

Le aragoste possono essere un piatto accessibile se preparate in casa. Sono certamente i crostacei più prelibati e più ricercati dagli amatori. Dal punto di vista nutrizionale le aragoste non fanno ingrassare. Per la loro ricercatezza rappresentano un piatto d'élite che si può benissimo cucinare sui fornelli domestici senza rovinarsi (il portafoglio). Ma attenzione alla loro freschezza: debbono essere vive. Oppure la superfreschezza: possono essere surgelate. Per le vive occorrono almeno 15 mila lire per quattro porzioni, per le surgelate circa la metà. C'è anche da considerare la loro provenienza: sarde, marocchine, atlantiche, liguri. Per le surgelate si possono anche scegliere le code di aragosta (ottime) provenienti dalla Corea o dall'Australia. Per gustarle veramente consiglio di prepararle lesse e mangiarle con un poco di maionese. Ne bastano due, per quattro porzioni. L'altro piatto prelibato è lo storione, il pesce già raffinato che lo diventa ancor più se pensiamo che le sue uova sono il famoso (troppo caro) caviale. Lo storione è un grande pesce migratore, dal mare al fiume per la riproduzione e, malgrado ciò, possiede carni grasse. Lo propongo anch'esso bollito e condito con sale, limone e olio, oppure con maionese.

Aragoste e storioni, a dir la verità, non sono cibi digeribili facilmente (mal li sopportano gli stomaci deboli) ma certamente gustosi, da far venire l'acquolina in bocca al solo pensarci. Ben si adatta ad entrambi questi raffinati « prodotti » del mare un vino per buongustai come la Vernaccia di S. Gimignano.

Aragosta all'italiana con maionese

Lessate due aragoste in acqua bollente con cipolla, carota, sedano, limone, aromi (timo, lauro e prezzemolo), 1 bicchierino di vino bianco Vernaccia di S. Gimignano e molto sale. Lasciate bollire con coperchio circa 15 minuti. Le aragoste vanno poste vive nell'acqua bollente con gli ingredienti indicati. Dopo la bollitura scolate le aragoste e tagliatele in due parti e togliete la sacchetta della sabbia dalla testa e gli intestini amari dalla coda. Va servita nel suo guscio. La maionese a parte.

Il vino consigliabile è la Vernaccia di S. Gimignano.

Storione lesso

Fate bollire acqua con sale, cipolla, carota, sedano, aromi (lauro, timo, prezzemolo). Immergetevi lo storione e lasciatelo bollire circa 12 minuti. Scolatelo e tagliatelo a tranci. Va servito freddo con salsetta composta di sale, limone, olio d'oliva, oppure una buona maionese. Cospargetelo con prezzemolo tritato e decorate con insalata rossa e verde, rapanelli tagliati a dischetto.

Anche qui è adatta la Vernaccia di S. Gimignano.

Salsa maionese

Sbattete due tuorli d'uovo in una scodella, versateci sopra a filo l'olio di semi (di arachidi) Mescolate lungamente e fate montare la salsa, molto densa. Salate, aggiungete succo di limone spremuto e sbattete a lungo, incorporandolo.

Vernaccia di S. Gimignano

Vino toscano a denominazione di origine controllata

Vitigno: Vernaccia di S. Gimignano.

Zona di produzione: comune di S. Gimignano.

Gradazione alcolica: 12°.

Come si presenta al consumo: colore giallo dorato chiaro, sapore asciutto, fresco.

La Vernaccia di S. Gimignano è un vino bianco che può essere invecchiato; però, a mio giudizio, non oltre i 3 anni. Per la legge quando è invecchiato 1 anno può portare in etichetta la dizione « Riserva ».



**Aragosta
all'italiana**

Storione lesso



BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti" *
presenta il secondo del mese:

TARTINE CAPRICCIOSE

INGREDIENTI — gr. 500 farina - gr. 100 burro - 2 uova
sale - una bustina **Lievito per gnocchi e pizza BERTOLINI**
dose 1/2 kg. di farina - **"La Saporita" BERTOLINI - Pepe BERTOLINI - Semi di finocchio BERTOLINI**. Decorazione
(a piacere) burro - acciughe - maionese - mozzarella
giardiniera assortita - insalata - uova sode, ecc.

Disporre sulla spianatoia la farina a fontana, sgusciarvi le uova ed immettervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo, un cucchiaino di **"La Saporita" BERTOLINI**, un pizzico di **Pepe BERTOLINI** e, da ultimo, il **Lievito per gnocchi e pizza BERTOLINI**. Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto, incorporare tre cucchiaini di **Semi di finocchio BERTOLINI** e, con il matterello, stendere l'impasto ottenendo una sfoglia dello spessore di mezzo centimetro. Servendosi di una rotella, ritagliare le tartine nella forma desiderata. Disporle sulla placca imburdata e spolverata di farina, cospargerle di **Semi di finocchio BERTOLINI** e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 20 minuti a temperatura moderata.

Volendo decorarle, spalmare le tartine di burro e guarnirle a piacere con acciughe, maionese, mozzarella, giardiniera assortita, insalata, uova sode, ecc.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/g (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI
da PIC-NIC
per TORTE SALATE, CROSTATE, PIZZE E GNOCCHI

LIEVITO CHIMICO

Dose per 1/2 Kg. di farina o 1 Kg. di patate

USO FAMILIARE

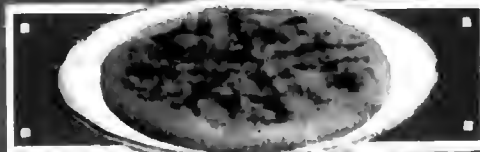
Composizione: Pirofosfato acido di sodio - Bicarbonato di sodio - Amido di S.

Peso netto gr. 18

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI

Sede e Stabilimento

REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

DATA DI CONFEZIONAMENTO

MARCHIO E NOME DEPOSITATI

Al mare con fantasia

Ci sono tanti modi di spogliarsi al mare ma alla base della moda «nuda» ci sono sempre bikini e costumi interi: si portano ancora. Anche le adoratrici del sole, in genere giovani e belle, che intendono eliminare il pezzo superiore del già ridottissimo bikini non possono rinunciare alle civetterie, alle fantasie dei succinti costumi, obbligate dal discutibile motivo che sulle nostre spiagge non è consentito esibire i seni, cosa invece possibile già da tempo in Francia dove in tutte le località balneari, comprese quelle a carattere familiare, le donne in topless non sono censurabili a termini di legge e nemmeno provocano traumi, falsi pudori e disapprovazione dei vicini di ombrellone.

E' superfluo sottolineare che l'abbigliamento marino si è minimizzato ma in compenso rivela maggiori estrosità e piccanti motivi allo scopo di sottolineare con malizia l'estetica

Il nero sofisticato, sexy per natura, interpretato in questi capi perfettamente coordinati: ampio accappatoio con cappuccio, in ciniglia di spugna filettato in giallo-oro; tunichetta prendisole sorretta dalle larghe spalline ed infine il ridottissimo bikini in lycra esilmente profilato in contrasto completato dalla vestaglietta copricostume in ciniglia. Modelli: PAPITA.

femminile. Costume intero o bikini? Tutti gli anni si ripropone il dilemma. Nella corsa verso il sole il primato è sempre battuto dal bikini sebbene quest'anno si registri un massiccio rilancio del costume intero, che per gareggiare col bikini si è fatto audacissimo avvalendosi di abissali scollature dorsali e di slanciatissime aperture sul davanti che scendono a tuffo fino all'ombelico. Sugli sfondi dei costumi interi spiccano splendide composizioni floreali sovente adagate su esilissime rigature; mentre questi ikebana stilizzati sembrano piuttosto sacrificati sulle esigue aree dei bikini.

Il nude-look della moda «bagnata» è largamente compensato dai copricostumi coordinati ai costumi e ai bikini con i sofisticati lunghi accappatoi in ciniglia di spugna, con i camicioni molleggianti, con le tunichette prendisole e con le ingenuie, candide camiciole, corte o lunghe, in lino ornate da merletti o da ricami traforati, evocanti lo stile «lingerie» della Belle Epoque. Trionfa il «midriff» per il giorno e la sera, identificabile nel breve top copriseno e nelle lunghissime, ampie sottane sia nelle tinte unite sia nelle allegre fantasie in prevalenza a soggetti floreali.

Due momenti della giornata al mare identificabili nell'abito copricostume con le caratteristiche dello chemisier e nel completo per la sera formato dalla ricca sottana arricciata in vita e dalla camicetta di tipo zingaresco che scende a denudare le spalle. Modelli: FABER



visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.



VALDA è con te...

Il Dentifricio VALDA f 3 sviluppa un'azione di
igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il
trattamento preventivo
della carie e contro le
irritazioni
della
bocca.



IN FARMACIA

REGISTRATO MIN. SANITA' N° 70

VALDA f 3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.



Il Dentifricio **VALDA f 3** dal piacevole gusto all'aroma **VALDA**, è composto da:

1. due fluoruri (potassio - sodio)
2. cicliomenol
3. a. betaglicirretico
- essenza **VALDA**.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:

Pastiglie Valda - Chewing gum Valda - Spazzolini Valda F3 - Fazzoletti e Spray Aervalda.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Poliziotti di Cristo »

« Qualche giorno fa ero ospite occasionale presso una famiglia e, mentre si conversava, il televisore acceso, fui interessata da un programma a colori sulla città di San Francisco. Vi si raccontava la storia di un reparto di poliziotti che invece di usare le maniere repressive: arma, manganello, manette, con la gente della malavita si danno da fare come missionari per riportarla sulla buona strada. Un reparto di polizia che, a quanto mi era dato ascoltare, si chiama, appunto, dei "Poliziotti di Cristo". Come poliziotti, che debbono reprimere la criminalità, un appellativo abbastanza curioso ma l'esperienza, quale risultava dal racconto degli agenti intervistati, mi ha affascinato... » (Marisa Iacarelli - Attigliano).

Il servizio, in onda sul TG 2 circa un mese fa, dal titolo « San Francisco, California », realizzato da Carlo Mazzarella, era la seconda puntata di Grandangolo. In quel caleidoscopio di esperienze umane che è l'America, in particolare la città di San Francisco, ove la droga, la pornografia, la malavita accentuano la loro irruenza, c'è posto anche per un reparto di poliziotti che non a caso si son voluti chiamare « Poliziotti di Cristo ». L'intento di questi tutori dell'ordine, stando al racconto della loro esperienza, è veramente missionario e si basa sull'effettivo amore per l'uomo anche quando cade nella colpa e nell'abbruttimento della criminalità. Essi sono convinti che solo l'amore redime, e i risultati ottenuti, naturalmente senza la pretesa di eliminare d'un tratto e completamente la malavita, li hanno confermati e resi entusiasti in questa loro convinzione. Certo, non tutti coloro che avranno visto questo programma saranno rimasti persuasi che la repressione non serva o giovi a poco. Ma sul problema della criminalità, che dilaga in tutto il mondo, ci dobbiamo mettere in testa di eliminare, prima di tutto, la provocazione o la tentazione. Molti di coloro che giudichiamo e son diventati criminali, non sono che le vittime di un modello immorale in tutti i sensi che, per suo comodo, la nostra società si è scelta. Basti pensare al fenomeno della disoccupazione giovanile, che non è soltanto ozio forzato ma spinta violenta al vizio. Si direbbe che i criminali ce li stiamo allevando. Prima della repressione, dunque, c'è la prevenzione e tra questa e quella c'è il dovere del ricupero, o, come diceva Cristo, della redenzione. E la redenzione non si attua senza l'amore. E' veramente nobile, nella complessa realtà americana, che ad amare i criminali si mettano in prima fila proprio i poliziotti, assumendo come emblema di chiamarsi « Poliziotti di Cristo ». Ma, del resto, Cristo non è stato il primo di questi poliziotti? Non si è introdotto tra gli emarginati della morale, tra i peccatori di ogni tipo? Gli ipocriti non lo accusavano proprio di questo, di frequentare la malavita? E non è che non avesse occhi per non vedere in fondo alle anime, ma sapeva vedere ciò che nell'anima era nato e ciò che vi era stato importato. E per guarire un malvivente non usava che l'amore e la fiducia. Noi, quest'amore, prima lo rifiutiamo seviziano con il nostro egoismo irreligioso la dignità dell'uomo. Poi, quando ne abbiamo fatto una belva, abbiamo bisogno di carceri, di carceri speciali, dove l'uomo non si redime più e diventa ancora più belva; perché se l'amore manca tra gli uomini in libertà, non ne andremo certo ad ossigenare le carceri speciali. E senza l'amore l'uomo soffoca. Dico che dovremmo essere un po' tutti « poliziotti di Cristo ».

PREVISIONI DEL TEMPO

Temperature
minime e massime
di ieri in Italia...

ALGERO	19	29
ANCONA	21	27
BARI	15	26
BOLOGNA	15	30
BOLZANO	14	31
CAGLIARI	16	26
CAMPOTASSO	15	25
CATANIA	16	28
CATANZARO	16	29
CUNEO	13	29
FIRENZE	16	25
GENOVA	16	25
L'AQUILA	19	25
MESSINA	20	29
MILANO BRERA	15	29
MILANO Linate	16	24
NAPOLI	18	24
PALERMO	16	28
PERUGIA	15	29
PESCARA	11	29
PISA	13	23
POTENZA	15	25
REGGIO CALABRIA	14	27
ROMA FIUMICINO	14	28
ROMA URBE	19	25
S. MARIA DI LEUCA	16	27
TORINO	19	26
TRIESTE	18	26
VENEZIA	15	30
VERONA		



Tra rovesci e schiarite, scegli
sempre il bello stabile.

Scegli tra le pellicole a colori
Kodak Super 8.
Puoi filmare quello che ti piace,
quando ti pare.



Da buona carne fresca
Più appetiti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

Non sei fatta di sole ascelle.

Finalmente un deodorante che l'ha capito.



seven bianco* te lo dai su tutto il corpo

*Sì, perchè è soffice polvere bianca, così morbida, naturale che puoi darla anche sulle parti più sensibili.
Seven bianco, una lunga freschezza per tutto il corpo.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Contrattempi e incomprensioni saranno così lievi e trascurabili da non disturbare eccessivamente la vita affettiva. Con la calma e la tattica accorderete tutto. Incertezze nella situazione del lavoro. Giorni ottimi: 6, 8, 10.



24 settembre-23 ottobre

Non perdetevi tempo con i sogni senza fondamento, ma andate dritti allo scopo. Solo così potrete raccogliere ciò che avete seminato in passato. Farete colpo con un dono o una proposta fuori dell'ordinario. Vittoria affettiva. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

TORO



21 aprile-21 maggio

Nessun timore vi deve turbare. La realtà dei fatti vi è nota, quindi nessuno vi potrà sostituire adeguatamente. Nel settore del lavoro si avranno delle conclusioni con delle programmazioni a largo respiro. Giorni fortunati: 7, 9, 11.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Evitate le parole grosse, perché con la pazienza otterrete tutto. Andamento facilitato nel lavoro, per la collaborazione di persona abile e riservata. Dovrete osare con più sicurezza e decisione. Giorni felici: 7, 8, 10.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

La riservatezza e la tenacia vi spingeranno verso il consolidamento dei vostri ideali. Affari ben impostati. Personaggi utili solo per breve tempo. Necessità di non temporeggiare per risalire la corrente sociale. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Le troppe pretese e la gelosia turberanno lungamente la pace affettiva. Urge la massima indulgenza con gli intimi e i collaboratori. Avvertite la persona che può risolvere i problemi della vostra casa. Giorni favorevoli: 7, 10, 12.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Frenate gli abusi di qualunque genere. Per arrivare bene dove volete, tacete sempre. L'incontro che da tempo desiderate sarà facilitato da qualche amico. Entrerete in un clima accogliente. Puntate sulle vostre migliori qualità. Giorni fausti: 6, 10, 12.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Rifiorirete, vedrete il sole brillare in casa e nei cuori di chi amate. Nuovi e impensati sviluppi negli affari e nelle cose finanziarie. Non dimenticate chi ha bisogno di voi. Ogni cosa avrà un epilogo soddisfacente. Giorni buoni: 10, 11, 12.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Siate elastici per arrivare alle posizioni a cui mirate. Una persona gelosa cercherà di sbarrarvi il passo, ma voi penserete ad eliminarla. Reagite con sicurezza, puntando sulle buone qualità personali che non vi mancano. Giorni buoni: 6, 7.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Buona fase per viaggiare e muoversi. Scarsa abilità in una controversia che richiederà nervi di ferro. Affrontate la situazione con la massima semplicità. Persone influenti vi ascolteranno. Aprite gli occhi. Giorni fausti: 9, 11, 12.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Con parole sapientemente dosate sarete in grado di evitare urti e risoluzioni a voi negative. Troverete amicizia e conforto nelle persone meno stimate da voi. Nel settore del lavoro la riuscita non è lontana. Favorevoli: 10, 11, 12.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Spostamento giovevole per il lavoro e rigeneratore del magnetismo personale. Una donna gentile vi farà un buon servizio e collaborerà con impegno perché possiate inserirvi nell'ambiente che vi è utile. Giorni ottimi: 6, 7, 9.

...allegri, arriva Fanta amara

"Fanta
l'aranciata d'arancio" classica
bottiglia
bruna:

questa è Fanta, l'aranciata che,
distribuita da 29 centri, arriva
ovunque, freschissima, a portarti
la sua allegria.

Ora Fanta è anche
amara! Lo stesso succo, la
stessa
freschezza,
la stessa
allegria, nella versione amara
per chi preferisce
un gusto diverso.

Da oggi dunque potete
scegliere tra due Fanta!



Senza coloranti, senza conservanti

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1970



Sciolto un club di vegetariani

tutti gli aderenti son passati in massa alle bistec-

che non appena hanno provato la super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Una mattinata in cucina con Ave Ninchi

Un importante settimanale ha svolto, poche settimane fa, un'inchiesta fra i suoi lettori, chiedendo loro quali riteneva essere le donne più influenti, più intelligenti, più simpatiche e più affascinanti d'Italia.

La palma della vittoria per la simpatia è toccata ad Ave Ninchi!

Ave Ninchi è un personaggio che appare in tutta la pubblicità AIA.



E l'AIA è quella grossa azienda veronese famosa per i suoi allevamenti di polli e di tacchini che mangiano granoturco, erba medica e soia.

I polli e i tacchini AIA li trovi dal macellaio o al supermercato: scegli la carne che più ti ispira e inventati sopra una gustosa ricetta legata alla cucina della tua regione.

Spediscila ad Ave Ninchi, presso AIA S.p.A., 37036 San Martino Buon Albergo, 17 (Verona), aggiungendo il tuo nome e indirizzo ben chiari. Ave Ninchi sceglierà, di ogni regione, una ricetta: quella più nuova e originale.

Se si tratta della tua, ti scriverà subito, così che — se ti fa piacere — potrai invitarla a pranzo: preparerete il piatto insieme, e insieme lo gusterete!

Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il mondo di Pirandello ① 		Ai confini dell'Arizona ① Arsenio Lupin ②	Azzurro, cicale e ventagli ① Ieri e oggi ② Jazz concerto ②
L		Funerale a Berlino ①	Silvia dei tre olmi ① Benny Hill ②	Balletti: Anna Karenina ① Il sesso forte ②
M	La caduta delle aquile ①	E venne la notte ②	Emil ① Silvia dei tre olmi ① L'avventuroso Semplicissimus ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Jazzconcerto ①
M	Paesaggio segreto ①		Silvia dei tre olmi ① Tarzan ② Caro papà ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Giochi senza frontiere ②
G			Silvia dei tre olmi ① Gli infallibili tre ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Varietà da Chianciano ① Supergulp! ②
V	Poldark ② 	Via Margutta ①	Cannon ① Silvia dei tre olmi ① Batman ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① I brasiliani: Gilberto Gil ②
S		Il viaggio di Ivan Sergeevic ②	Silvia dei tre olmi ① Spazio 1999 ②	Balletti: Romeo e Giulietta ① Mille e una luce ① Scaramouche ②

IX/C

Radioconiune

Scegli il personaggio del

Continuano ad arrivare al nostro giornale centinaia di schede. Evidentemente nonostante le ferie e il caldo estivo la TV e i suoi personaggi continuano ad avere i loro tifosi. Siamo in piena bagarre, all'ultimo giro del personaggio del mese.

Sul filo sono Claudio Lippi ed Enrica Bonaccorti, i due presentatori-conduttori del momento. Enrica è più anziana di video, il suo « Sesso forte » ha cominciato prima. Ma Lippi ha rimontato bene e sta per fare

un vero sprint finale. I due sono tallonati da Luciano De Crescenzo, Mina, Tino Buazzelli e Alberto Lupu.

Nella valanga di schede anche due stranieri, Peter Falk e Poldark, ovvero il protagonista dello sceneggiato inglese del venerdì sera: Non possiamo far altro che aspettare il rush finale. E intanto continuate a votare, votare, votare, per il vostro beniamino.

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG 2 - Dossier ②
Automobilismo
Formula 2 ②
Calcio femminile ②

Sulle orme
di Ulisse ①

Infanzia oggi ②

Sulla rotta
di Magellano ①
L'aviazione ①
Geografie del
sottosviluppo ②

Braccio di Ferro ①
Pensierini ②
Rosso e blu ②

Grandangolo ②



Pagine dalla storia ① Occhi mani e
fantasia ①
Lone Ranger ①
Ragazzi nel mondo ②
Caccia al fantasma ②

Azzurro quotidiano ①
Atletica leggera ①

Teatromusica ②
Invito: Matisse ②

Circhi nel mondo ①
Ante, ragazzo
Ippone ②
L'incontro del
secolo ②

Speciale TG 1 ①
Videosera ②

L'Italia vista
dal cielo ①
Monologhi ②

I tre moschettieri ②
Alla scoperta
degli animali ②
Konni e i
suoi amici ②

Ping pong ①

Come vivevano gli
uomini primitivi ②

Gatto Teodoro ①
Il trucco c'è ②
Cartone animato ②

Speciale Parlamento ①

Una storia del
Gargano ①
Le Indie di quaggiù ①

meze

Per partecipare alla
scelta del personaggio
del mese, ritagliate
questo tagliando,
incollatelo su una
cartolina postale e
speditelo, compilato,
alla redazione del
Radiocorriere TV -
Via Romagnosi, 1 b -
00196 Roma.
Le cartoline devono
pervenire entro
il 4 settembre p.v.

Il personaggio di agosto è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____

Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



"ALCUNE RICETTE FRESCHE FRESCHE PER QUANDO FA CALDO IN CUCINA"

SPAGHETTI AL PROFUMO DI BOSCO E MARE — Ingredienti per 4 persone: 400 gr. di spaghetti, 25 gr. di funghi secchi, 500 gr. di cozze, 300 gr. di code di scampi o di gamberetti, 50 gr. di MARGARINA RAMA, 2 spicchi d'aglio, 200 gr. di pomodori pelati, 100 gr. di tonno sottolio, 2 cucchiaini di prezzemolo tritato, sale, pepe.

Mettete i funghi a bagno in acqua tiepida per circa mezz'ora. Raschiate e lavate le cozze. Mettetele in un tegame con una cucchiainata di MARGARINA RAMA sciolta, copritele e lasciatele cuocere a fuoco vivo finché i gusci saranno aperti. Toglieteli dal tegame, levate i molluschi dai gusci, metteteli in una scodella e passate attraverso un colino il liquido che si sarà formato durante la cottura. In questo liquido fate bollire gli scampi per circa 5 minuti; toglieteli, privateli dei gusci e uniteli alle cozze, sempre tenendo a parte il liquido. Fate dorare gli spicchi d'aglio nella rimanente MARGARINA RAMA, toglieteli e sostituiteli con i funghi scolati e tagliati a pezzetti; lasciateli insaporire per qualche minuto, poi aggiungete i pomodori pelati e poco alla volta il liquido di cottura delle cozze. Quando la salsa sarà addensata, unite il tonno a pezzetti, le cozze, gli scampi, sale se necessario, abbondante pepe. Nel frattempo fate cuocere gli spaghetti, sgocciolateli e conditeli con il sugo preparato e il prezzemolo tritato.

SPAGHETTI ALL'AGLIO E OLIO — Per 4 persone: In un tegame mettete 4 cucchiaini di OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, 1 o 2 spicchi d'aglio ben pestati e abbondante pepe; appena l'aglio incomincerà ad imbiondire, versate la salsa su 400 gr. di spaghetti cotti in acqua bollente salata e scolati. Aggiungete del prezzemolo tritato, mescolate e servite.

SARDE IN CARPIONE — Ingredienti per 4 persone: 600 gr. di sardine fresche, 300 gr. di cipolle, 1 carota, la parte tenera di un sedano, farina bianca, circa un bicchiere o più di buonissimo aceto bianco allungato a piacere con acqua o vino bianco, OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA, alloro, sale.

Pulite, lavate ed asciugate le sardine, infarinatele leggermente poi friggetele in OLIO DI SEMI DI GIRASOLE RAMA bollente. Levatele dall'olio ben rosolate, sgocciolatele e appoggiatele su una carta assorbente per togliere l'eccesso di unto, poi salatele. In circa mezzo bicchiere d'OLIO RAMA, fate rosolare e cuocere le cipolle a fettine e la carota tritata grossolanamente con il sedano, unite una o due foglie di alloro, l'aceto, un po' di sale e fate bollire per qualche minuto. Mettete le sardine a strati in un piatto da portata fondo, bagnando ogni strato con aceto, distribuendo sulle sardine le fettine di cipolla e appoggiando una foglia di alloro. Terminate con una fettina di cipolla; versate il rimanente aceto in modo che le sardine ne siano ricoperte. Lasciatele riposare per 24 ore o meglio ancora 48 ore.

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

11

Dalla Chiesa di Santa Maria della Stella in Chianciano Terme (Siena)

Santa Messa

celebrata da Mons. Alberto Giglioli, Vescovo di Chiusi

11,55-12,15

Incontri della domenica

13 G

Sulle orme di Ulisse

Prod.: O.R.F.

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Telefilm

con Lelf Erickson, Cameron Mitchell, Marck Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, Frank Silvers
Regia di William F. Claxton
Prod.: N.B.C.

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alsalzo e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia
Testi di Giancarlo Magalli
Regia di Luigi Costantini

Che tempo fa G

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Il mondo di Pirandello

dalle « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello
edite da Arnoldo Mondadori

Viaggio

nel continente

Personaggi ed Interpreti:
Micuccio Lando Buzzanca,
Annichia Paola Pitagora,
Carmelinda Baroni Carla Calò,
Ersilia Solvejg D'Assunta,
Ferdinando Filippo Dedara,
Suocera di Annichia Grazia
Di Marzà, Una balia Edda Ferronao,
Filomena Donatella Gemmò,
Signore ombroso Pietro Gerlini,
Giovannotto azzimato Valentino
Macchi, Avvocato Nerl Jean
Negrone, Saverio Baroni Antonino
Nicotra, Titta Marullo Biagio
Pelligra, Lisi Francesco Platanio,
Sina Marnis Perrette Pradier,
Il medico Enrico Ribulsi, Dorina
Valeria Sabel, Signora intrigante
Alba Maria Setaccioli,
Zà Marta Grazia Spadaro
Sceneggiatura di Luigi Filippo
D'Amico e Ottavio Spadaro
Regia di Luigi Filippo D'Amico
(Produzione Ultra Film S.p.A.)
(Replica)

Pubblicità

22,15 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15

Ai confini dell'Arizona

Il segno della Tartaruga

Uno sceriffo federale arriva al ranch di John Cannon per chiedere di essere aiutato nella cattura del bandito El Lobo, rifugiato in Messico nelle terre di Don Sebastian Montoja. Cannon, nonostante abbia firmato un patto con Montoja impegnandosi a non entrare nei suoi territori, permette ai suoi uomini, tra cui Buck e Manolito, di accompagnare lo sceriffo. Manolito riesce a raggiungere El Lobo e ad avvertirlo del pericolo. Il bandito si rifugia nella vecchia miniera della Tartaruga trascinandosi dietro, come ostaggio, l'incauto Manolito.

19,00

Azzurro, cicale e ventagli

Apri la puntata un servizio filmato di Ferdinando Laurentani su una gara gastronomica svoltasi al Ciocco, in Garfagnana, a cui hanno partecipato vari personaggi del mondo dello spettacolo. In un altro servizio seguiremo il viaggio di un gruppo di turisti, da Foggia a Roccaraso, su un treno d'altri tempi. In uno scenario tipicamente tirolese, ricostruito in studio, ascolteremo un caratteristico « Jodler », eseguito da un gruppo corale guidato da Giorgio Lenzi, mentre la signora Losch preparerà, illustrandone la ricetta, un gustoso piatto tirolese chiamato « canderli ». Per l'angolo musicale avremo due cantanti: Peppino Di Capri e Filipponio. (Nella foto Stefania Mecchia).



20,40

Viaggio nel continente

Il tema di questo terzo appuntamento con la replica del *Mondo di Pirandello* è costituito dallo smarrimento, dall'isolamento, dalla paura che di solito prende (o prendeva) un siciliano non appena, passato lo Stretto, sbarcava sul « continente ». Sono tre i racconti dello scrittore siciliano da cui Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro hanno tratto questo episodio, ambientato tutto su di un treno che risale sbuffando



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,25-17,30 Da Frauenfeld: Campionati svizzeri di nuoto G

18,30 Telerama G

18,55 Dalla parte del giusto G
Telefilm della serie « I Monroes »

19,45 Telegiornale - 1ª ediz. G

19,50 Piaceri della musica G

20,30 La parola del Signore G

20,40 Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film G

21,05 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Enrico Camici - Una vita al galoppo

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Le inchieste del commissario Maigret G
di Georges Simenon
1. Maigret e il corpo senza testa
Adattamento di Jacques Remy e Claude Barma con Jean Richard
Regia di Marcel Cravenne

23 — La domenica sportiva G

24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

19,30 Telesport - Nuoto
Campionati dei Balcani

20,30 L'angolino dei ragazzi G
Telefono a gettone

20,55 Ziq Zag

21 — Canale 27 G

21,15 Punto d'incontro G

21,35 Il visone sulla pelle G
Film con Cary Grant, Doris Day, Gij Young - Regia di Delbert Mann
Philip si innamora dell'affascinante Cathy, che, dopo un ostinato corteggiamento, accetta di trascorrere una vacanza assieme al pretendente. Ma il progettato incontro fallisce per un'improvvisa malattia della ragazza. Un secondo tentativo si conclude miseramente. Finalmente i due convolano a giuste nozze. Nel corso della prima notte di matrimonio, tocca allo sposo pagare lo scotto alla sfortuna. Si ammala improvvisamente...

23,10 Ziq Zag

23,15 Musicalmente G

18.55 **G** V/P

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Gli otto colpi dell'orologio

Lupin, sotto il nome di Paul Sernine, è ospite del barone di Aiglereche, al quale vuol rubare un prezioso codice medievale. In-

tanto, nel corso di una passeggiata nel bosco con la giovane Ortensia, pupilla del barone, i due si trovano davanti ad una villa abbandonata come testimonianza dello stato del giardino e dell'interno della casa, dove li ha spinti la curiosità di Arsenio, che ha forzato la porta. Unica stranezza: un orologio a pendolo, nel soggiorno devastato dal tempo, funziona ancora. Di qui ha inizio una serie di misteriosi avvenimenti che condurranno Lupin alla scoperta di un delitto...

20.40 **G** V/E

Ieri e oggi

Ieri e oggi festeggia il suo decennale, fedele alla formula che ha portato la trasmissione al successo. Un presentatore-conduttore, sempre personalità di rilievo del mondo dello spettacolo nel senso più lato (ricordiamo che in questo ruolo si sono avvicendati Lelio Luttazzi, Arnoldo Foà, Paolo Ferrari e Mike Bongiorno), accoglie nel suo salotto gli «ospiti» della serata, anche loro personaggi affermati del mondo dello spettacolo. Conversando amabilmente li induce a rievocare momenti significativi della loro carriera artistica mentre sullo schermo appaiono le immagini corrispondenti a queste loro interpretazioni di un passato recente ma

che già fa «storia». Il conduttore di questa nuova serie di ieri e oggi è Enrico Maria Salerno, attore e regista che non ha bisogno di presentazioni. Gli «ospiti» della prima serata sono Maria Grazia Buccella e Enzo Tortora. (Nella foto Enrico Maria Salerno. Servizio a pag. 18)

II/1576



13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: 748.746

ragioni d'amare

Programma musicale
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scenari di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Prima trasmissione

15,30 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

15,45-18,55

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

21.45 **G** V/C TG2

TG 2-Dossier

Il documento della settimana

L'argomento della settimana di TG 2-Dossier è l'inquinamento del Mediterraneo e dei possibili rimedi per evitare il disastro ecologico previsto da alcuni scienziati. Il più pessimista afferma che entro il Duemila il Mediterraneo diventerà un lago putrido e maleodorante e gli abitanti non potranno più vivere sulle coste del mare e dovranno raggiungere i centri urbani e montagnosi. Altri scienziati sono più ottimisti e si dicono convinti che siamo ancora in tempo per evitare il disastro ecologico. Tra gli scienziati, gli oceanografi, i giuristi e i tecnici politici intervistati da TG 2-Dossier figurano il comandante Cousteau, il prof. Auber, una delle massime autorità mondiali nel campo della conoscenza degli agenti inquinanti e dei metodi per poterli bloccare, i professori Relini e Petrilli dell'Università di Genova.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken.
Es spricht Leo Munter

20,20-20,40 Volkstrachten aus Südtirol (Sperimentale **G**). Zu einer Ausstellung im Schlossmuseum Gobelburg. Ein Bericht von Robert Pöder

Pesaro: Giochi internazionali di calcio femminile

Misano: Automobilismo
Campionato europeo di Formula 2

Venezia:

Atletica leggera **G**

Meeting Internazionale maschile
Italia-Polonia-Spagna

18,55 **G**

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

Tratto dall'opera di Maurice Leblanc con Georges Descrières
Sesto episodio

Gli otto colpi dell'orologio

Adattamento televisivo di Robert Scipion

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin Georges Descrières

della Comédie-Française,

Ortensia Corinne Le Poulain,

Il barone François Maistre,

Grogard Yvon Bouchard,

Gaetan Pierre Londiche, Generale

di fanteria Michel Peyrelon,

Generale di cavalleria Jach

Crieusi, Il capitano Roland

Bourguignon, Champroux

Jacques Brunet

Regia di Jean-Pierre Desagnat

Coproduzione: O.R.T.F. - Mars

Int. Prod. - Société Nouvelle

Pathé Cinéma

(«Le avventure di Arsenio Lupin» sono pubblicate in Italia dalla Casa Editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino

Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **G**

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini

e Lino Procacci

Presenta Enrico Maria Salerno

con la partecipazione di Maria

Grazia Buccella e Enzo Tortora

Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21,45 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferl

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 **G**

Jazz concerto:

Treves Blues Band

con Cooper Terry

Ripresa televisiva dal

Velodromo - Vigorelli - di Milano

Presenta Franco Fayenz

Regia di Cesare Emilio Gaslini

francia

15 — Sport - Tiro all'arco

16,15 **Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Berlino** diretta da von Karajan: «Sinfonia n. 6» di Ciaikovski

17,05 **La piccola guerra**
Telefilm della serie «Teste bruciate» con Robert Conrad, James Whitmore

17,53 **Cartoni animati**

18,05 **I circhi del mondo**
Il Circo Smart

Partecipano: I Collins (acrobati), i Backsay (acrobati su monocicli), i clowns di Fosset, gli scimpanzé di Billy Dash, Jean Lemoine (giocoliere), i Rodriguez (evoluzioni al trapezio), Yasmine Smart e i suoi elefanti, i cani di miss Leigh e i Falludys (saltatori)

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20,30 **Giochi senza frontiere**

21,50 **Inchiesta a Marsiglia**

Documentario

22,50 **Telegiornale**

montecarlo

19,30 **Disegni animati**

19,45 **Johnny Quest: Il pupazzo di Suga** - Telefilm

20,10 **Notiziario**

20,25 **Telefilm**

21,15 **Lo spadaccino misterioso**
Film - Regia di Sergio Grieco con Frank Latimore, Tamara Lees

Il duca Ubaldo tiranno di Roccamontana, ordisce una congiura contro Alfonso d'Este, allo scopo di impadronirsi del territorio soggetto agli Estensi per consegnarlo agli spagnoli. Per giungere ai suoi fini, Ubaldo fa assassinare dai suoi schiavi il conte Maurizio D'Arcidosso, fedele agli Estensi; poi chiede a Laura, figlia ed erede del conte di sposarlo. Ai suoi maneggi si oppone il giovane conte Riccardo degli Argentari, fedele seguace degli Estensi.

22,45 **Oroscopo di domani**

22,50 **Notiziario** - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale
10-11,25

**Programma
cinematografico**

13 G

Maratona d'estate

Rassegna Internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Anna Karenina

Coreografia di Maja Plisetskaja

Musica di Rodion Scedrin

Scene di B. Libova, Anochina

Personaggi ed interpreti:

Anna Karenina Maja Plisetskaja,

Vronsky Alexander Godunov,

Karenin Vladimir Tichonov,

L'uomo della stazione Iury

Vladimirov

Compagnia di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscioi di Mosca

Terza parte

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 G

Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo
alla ricerca di indizi, tracce,
testimonianze sul navigatore
portoghese

di Giorgio Moser

Seconda puntata

19,05

**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di Ferro**

Magazzini ambulanti

Rivali in amore

Prod.: Associated Artists

19,20

Silvia dei tre olmi

Il segreto di Silvia

con Evelyne Dandry, Elena Manson,

Frederic de Pasquale, Paul Ville,

Patoune, Patrick Jeantet, Jaques

Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

L'autunno delle spie

(II)

Funerale a Berlino

(« Funeral in Berlin », 1967)

Film - Regia di Guy Hamilton

Interpreti: Michael Caine, Eva

Renzi, Paul Hubschmid, Oscar

Homoika, Guy Doleman,

Rachel Gurney, Hugh Burden,

Thomas Holtzmann

Produzione: Paramount

Pubblicità

22,25 G

L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costeille

Sesta puntata

Cielo in fiamme

Una coproduzione TFI e Pathé

Cinéma

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

20,40 G

Funerale

a Berlino

Spionaggio (1967). La trama.

L'agente segreto Harry Palmer è

incaricato di far uscire da Berli-

no Est un ufficiale sovietico. En-

tra in contatto con un collega,

Vulkan, e con il tedesco Kreutz-

mann, specialista in evasioni.

L'ufficiale uscirà in una bara, so-

stituendovi un vecchietto fatto

fuori al momento giusto. Ma nella

bara il fuggiasco non c'è, e il

« collega » Vulkan è in realtà un

criminale nazista.

Che se ne dice. Un anno dopo

aver portato a buon fine, sullo

schermo, la *Pratica Ipocress* (il

film si è visto la settimana scor-

sa), l'agente segreto Harry Palmer

vive un'altra delle avventure im-

maginate dal suo creatore, lo

scrittore inglese Len Deighton.

Ha la solita faccia di Michael

Caine, la solita aria stracca, soli-

taria e scontenta. Cambia, in

questo *Funerale a Berlino*, il re-

gista, non più il giovane Furie

ma l'anzianotto *Guy Hamilton*.

Abolite le stravaganze di ripresa

e di montaggio, niente maniere

brusche nell'approccio con lo

spettatore: siamo al classico fair

play registico di buona marca

londinese. Per un « eroe medio »

come Palmer, il « regista medio »

Hamilton non va niente male. La

fattura della storia è corretta, e

Caine prosegue correttamente nel

disegno del personaggio. Anche

se incomincia a sentirselo addos-

so stretto. (Nella foto Eva Ren-

zi. Servizio a pagina 22).

sul



18,15 G V/D

**Sulla rotta
di Magellano**

Il piccolo « equipaggio » televi-
sivo che percorre con imbarca-
zioni diverse la rotta di Magella-
no intorno al mondo, raggiun-
ge la cittadina di Sanlucar di
Barrameda dove fa tappa per i
necessari rifornimenti prima di af-
frontare l'Atlantico. Qui, attraver-
so un dialogo fra il regista Gior-
gio Moser e il navigatore solita-
rio Alex Carozzo, vengono illu-
strate le differenze fra le antiche
caravelle e le barche moderne.

19,20 V/P

**Silvia
dei tre olmi**

Il segreto di Silvia

Da quando Silvia è al potere
dei « tre olmi », come seconda
moglie di Remo, le cose sono
cambiate. Ma i nuovi problemi
non mancano. Berta, la sorella di
Remo, reclama la metà del po-
dere; bisogna fare in modo di
non spezzare la proprietà che,
così com'è, basta appena a far
vivere una famiglia. Arriva il gior-
no in cui mezzo potere viene
messo all'asta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli **G**
Concerto (38°)

19,20 Per i bambini **G**
Bim bum bam (Replica)
Le avventure dell'Arturo:
Arturo e Cornelia
Dagli Antenati - Racconto
di Michel Poletti

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. **G**
TV-Spot G

20,25 Obiettivo sport **G**
Commenti e interviste del
lunedì
TV-Spot G

20,55 Torna a casa **Ludy G**
Telefilm della serie « Dove
corri Joe? »
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. **G**

21,45 Enciclopedia TV **G**
Incontro al Polo Sud
4. La pace fredda
(Replica)

22,30 La chienne
Film con Michel Simon,
Georges Flamant, Janie
Marèze - Regia di Jean
Renoir

24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

22,25 G V/D

**L'aviazione
nel mondo**

Gli anni della seconda guerra
mondiale, tra il 1941 e il '45, so-
no al centro della penultima pun-
tata del programma *L'aviazione
nel mondo*. I più celebri piloti da
caccia dei maggiori Paesi impe-
gnati nel conflitto sono stati in-
tervistati dai curatori del pro-
gramma che, con le parole dei
protagonisti e le immagini dei do-
cumentari di guerra, ricostruisco-
no una pagina drammatica dell'ul-
timo conflitto. Tra i molti piloti che
compariranno in questa puntata,
ricordiamo l'inglese John Cunning-
ham, asso dei caccia notturni;
gli americani Frank Gabreski e
Thomas Lanphier, che abbatté
l'aereo dell'ammiraglio giappone-
se Yamamoto; il sovietico Ale-
xandre Pokrishkin e una delle
più celebri donne-pilota del-
l'URSS, Natalia Kravtsova, il fran-
cese Pierre Clostermann e l'equi-
paggio superstite di un « Lanca-
ster » inglese che racconta una
missione di bombardamento no-
turno a Berlino. Chiude la pun-
tata l'intervista con Nicolas Alke-
mede, mitragliere di coda a bor-
do di un bombardiere, che si lan-
ciò dall'aereo in fiamme: cadde
col paracadute bruciato per 5000
metri, ma gli abeti e una spessa
coltre di neve attutirono il colpo.

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi **G**
Documentario

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale **G**

21,35 I serpenti **G**
Documentario della serie
« Enciclopedia britannica »

22,05 Don Giovanni **G**
Opera in due atti di Wolf-
gang Amadeus Mozart
Scenari e regia di Milan
Macku
Primo atto

*La stesura di quest'opera
impegnò Mozart dall'aprile
1787 sino alla vigilia della
prova generale, il 28 otto-
bre. La prima, a Praga, fu
accolta trionfalmente e gli
valse, al suo ritorno a
Vienna, la nomina a Kam-
mermusikus dell'imperato-
re al posto di Gluck, morto
nel novembre di quello
stesso anno.*

23,05 Zig Zag

23,10 Passo di danza
Ribalta di balletto classico
e moderno

13.15  *V/c*

Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Come vivono i bambini in una grande città sarda in pieno sviluppo economico? E' l'indagine che si propone la puntata odierna di *Infanzia oggi*. Negli ultimi quindici anni Cagliari ha raddoppiato i suoi abitanti. Come sempre, la crescita non è stata

accompagnata da un pari sviluppo delle strutture. Da una parte sono rimasti i quartieri storici della città, Stampace, Marina e Castello, ormai abbandonati a se stessi. Dall'altra i quartieri nuovi sempre senza servizi. Poi una realtà come il Sant'Elia, una specie di borgata. In una città come questa come possono trovare spazio anche i bambini? Esistono possibilità di intervento? E' quanto ci spiegheranno sindacalisti, urbanisti e cittadini impegnati nei comitati di quartiere.

21.15 

Benny Hill Show

II
I/D.N.H.




La cantante Diana Darvey è fra i protagonisti del « Benny Hill Show »

19.10 

I regali della natura

La natura è...

Prima puntata di una serie dedicata alle caratteristiche delle erbe, piante medicinali e mangerecce. Inoltre arricchiscono la rubrica curiosità, notizie su luoghi ed epoche di raccolta. Questa volta si parlerà di boschi e, in particolare, di funghi: verranno indicate le specie buone e quelle velenose e verranno fornite informazioni su nuove terapie per avvelenamenti da funghi e visiteremo persino un museo dei funghi.

21.40 


Geografie del sottosviluppo

Due anni fa il Libano fu scosso da una delle più crudeli tragedie del nostro tempo: la battaglia di Tall el Zaatar che tra luglio e agosto del '76 registrò la distruzione di migliaia di palestinesi, sterminati con premeditazione dalle forze libanesi impegnate in una sanguinosa guerra civile che ancor oggi non è finita. Quella tragedia sarà rievocata in *Geografie del sottosviluppo* con un documentario costituito da filmati prodotti dall'Istituto del Cinema Palestinese e dall'Unitefilm girati in quei giorni, e integrati dalle testimonianze dei superstiti.


Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen


Sendung in deutscher Sprache

18.15 Europäische Nationalparks (Sperimentale ). Eine Sendereihe von Otto Guggenbichler. 6. Folge: « Yugoslawien ». Verleih: Telepool
19.15 Gesichter und Landschaften Asiens. « Das Märchen von der goldenen Schildkröte ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20.15 Himmelfahrt gegen Erdbeben (Sperimentale ). Evangelisches und Ökumenisches aus Südtirol. Filmbericht von Walter Schricker. Verleih: Telepool

20.45 Epiphanie. Ehemödie von Lewis John Carlino. Mit Uta Hallant und Fritz Lichtenhahn. Regie: Stefan Wigger. Verleih: Polytel

21.45-22.40 Ich bin immer nur ein Bleistift gewesen (Sperimentale ). Ein Film über Henri de Toulouse-Lautrec. Regie: Jürgen Möller. Verleih: Polytel

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 

Infanzia oggi

Cagliari: una realtà conflittuale

Prima puntata

di Massimiliano Santella

Regia di Edoardo Mulargia

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri,

Ludovica Barassi, Franco Lecca

Regia di Oliviero Sandrini

Ottava puntata

18.40 

Rosso e blu

L'altoparlante

Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18.50 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 

I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros

e Gian Piero Ricci

Prima puntata

La natura è...

Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi

presentata da Enrica Bonaccorti

e Michele Gammino

Scene di Andrea De Bernardi

Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21.15 

Benny Hill Show

Scritto da Benny Hill

con Henry McGee, Bob Todd,

Stella Moray, Diana Darvey, Jack

Wright, Lee Gibson, Samantha

Stevens, Bill Weston, Yvonne

Dearman, Anne Bruzac

Prodotto e diretto da Mark Stuart

per la Thames Television

21.40 

Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai

e Francesco Cadin

Realizzazione di Carlos Sanchez

Tall el Zaatar, la collina del timo

Prod.: Istituto del Cinema

Palestinese dell'OLP e Unitefilm

Regia di Mustafà Abu Ali,

Dino Adriano, Jean Chamoun

22.40

Protestantesimo

a cura dell'Unione della Federazione

delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Telefilm

della serie « La regina dei diamanti »

Ultimo episodio

16.55 Ippica - Riprese dirette delle corse di Dinard

18 — Recre - A2 -

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 I circhi del mondo

Circo coreano

21.35 Leggere è vivere

22.15 Catch

Trasmissione in diretta dalla sala Leo Lagrange di Alfortville - Sono sul ring Guy Mercier, Gerard Taysse e Bruno Asquini contro Tomas Trujillo, Inca Wirecocha e José Gonzales - Regia di Françoise Boulain

22.45 Telegiornale

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Telefilm

21.15 002 Operazione Luna

Film - Regia di Lucio Fulci

con Franco Franchi e Cic-

cio Ingrassia

Da una base spaziale rus-

sa viene lanciata verso la

luna l'astronave Popoff I

con a bordo i cosmonauti

Frankovic e Cicciorina. Al-

lorché l'improvvisa perdita

di ogni contatto con la na-

ve spaziale lascia supporre

che essa si stia disintegra-

ta, le autorità sovietiche,

per mascherare l'insucce-

so del tentativo, decidono

di lanciare una seconda

astronave con a bordo due

sosia di Frankovic e Cic-

ciorina.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale

10-11,25

Programma
cinematografico

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergeij Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta Natalia Bessmertnova,
Romeo Michail Lawrovsky
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscoi di Mosca
Prima parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

16 G

Roma: Pallavolo
Italia-Polonia

18,15 G

Occhi mani e fantasia

Acqua che dorme - acqua che
scorre
da un programma di Pierre Gisinger
Regia di Louis Barby, Paolo
Petrucci
Prod.: Beaux Arts

18,45 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren
Quinta puntata
Una festa per i poveri
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena
Wisborg, Padre di Emil Allan
Edwall, Madre di Emil Emy Storm,
Tata Marta Carsta Lock,
Lina Maud Hansson,
Alfred Björn Gustafson
Regia di Olle Hellbom
Coprod.: Svensk Filmindustri
Stockholm e RM Monaco
(« Emil di Lönneberga » è edito in
Italia da Vallecchi)

19,10 G

Lone Ranger

Il guerriero
Il mostro di neve
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

19,20

Silvia dei tre olmi

La cucina elettrica
con Evelyn Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jaques Harder, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David
Turner, Hugh Whitmore, Robert
Muller, Jack Pulman
Nono episodio
La prova generale (1907-1908)
Personaggi ed interpreti principali:
Kaiser Guglielmo II Barry Foster,
Clemenceau John Bennett
Regia di Rudolph Cartier
Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35

Pagine dalla storia

Incontro con i testimoni
a cura di Guido Levi
Realizzazione di Vito Mino
Intervista di Marco Cesarini Sforza
a Vittorio Vidali sulla Guerra Civile
spagnola

22,20 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno
Festival ad Agrigento
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

21,35

**Pagine
dalla storia**

La trasmissione *Pagine dalla
storia* presenta questa sera l'in-
tervista a Vittorio Vidali (l'ultimo
lavoro del compianto Marco Ce-
sarini Sforza per la televisione)
che rievoca la guerra civile spa-
gnola. Vidali è un personaggio
leggendario, un comunista della
vecchia guardia che ha vissuto
innumerevoli avventure sullo sce-
nario di fatti come la rivoluzione
messicana, il dominio dello stali-
nismo, il conflitto tra Stalin e Ti-
to, il ventesimo Congresso del
Pcus. L'intervistato, che in Spa-
gna era conosciuto come coman-
dante Carlos, si sofferma in par-
ticolare sul conflitto che oppose
in quegli anni comunisti e anar-
chici (« una guerra civile nella
guerra civile ») con conseguenze
anche tragiche, sul ruolo militare
e politico del quinto reggimento
da lui costituito. (Nella foto Vitto-
rio Vidali).



13.00 G XII/P

Balletti

**Maratona
d'estate**

Incentrato sulla più popolare e
commovente storia d'amore, *Romeo e Giulietta* di Sergeij Pro-
kofiev fu rappresentato per la
prima volta a Leningrado nel 1940
ed il suo incondizionato successo
favorì la sua immediata diffusi-
one in tutto il mondo. Tutti i più
famosi ballerini hanno sempre po-
sto nel proprio repertorio il bal-
letto del musicista sovietico. *Romeo e Giulietta* si articola in tre
atti e tredici quadri e costituisce
un vero e proprio « dramma mu-
sicale » nel quale si intrecciano
mirabilmente i più vari stati d'ani-
mo, i conflitti sentimentali, la fe-
lice caratterizzazione e contrap-
posizione dei principali personag-
gi. (Servizio a pagina 30).

19.20

V/P

**Silvia
dei tre olmi**

La cucina elettrica

Pagandola con i suoi risparmi,
Silvia è riuscita a non far pas-

20.40 G II/S

**La caduta
delle aquile**

La « prova generale » della pri-
ma guerra mondiale si ebbe nel
1908 con la prima crisi balcani-
ca, che viene rievocata nel nono
episodio dello sceneggiato di pro-
duzione B.B.C. *La caduta delle
aquile*. La decisione austriaca di
annettersi la Bosnia e l'Erzegovina
non provocò eccessive prote-
ste da parte della Turchia, della
Francia e dell'Inghilterra ostili per
vari motivi all'impero austriaco ma
neppure da parte della Russia za-
rista, che si era impegnata a di-
fendere i diritti dei popoli slavi.
E questo perché l'Austria aveva
promesso allo zar un appoggio
incondizionato all'apertura dello
Stretto dei Dardanelli per la flot-
ta russa, quella flotta che in pra-
tica non esisteva più.

sare in mani estranee la metà
del potere dei « tre olmi », re-
clamata da sua cognata Berta.
In casa la giovane donna appor-
ta cambiamenti e novità alla vec-
chia cucina a legna fa sostituire
quella elettrica, di recente co-
struzione, e si mette a dipinge-
re le stanze della fattoria. Ma alla
suocera l'attività della nuora dà
fastidio: troppe innovazioni, trop-
po movimento, troppi rumori...

svizzera

19,15 Per i più piccoli G
Una bambina da curare
(39°)

19,20 Per i giovani: Ora G G
Tema libero: « Gioventù e
sport? » (Replica)

20 — Da Tenero: Estate sera G
Nell'intervallo (ore 20,10):
Telegiornale - 1ª ediz. G
TV-Spot G

20,55 Il Regionale G
Rassegna di avvenimenti
della Svizzera Italiana
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Il ritorno di Ringo G
Film con Giuliano Gemma,
Fernando Sancho, Hally
Hammond, Nièves Navar-
ro, George Martin, Anto-
nio Casas - Regia di Duc-
cio Tessari

23,15 Ritratti G
Leopold Trepper, a cura di
Christian Mottier, Jean
Dumur e Jean-Jacques La-
grange

0,25-0,35 Telegiornale 3ª ed. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine
aperto. Settimanale

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Temi d'attualità

22,05 149 Front Street
Telefilm della serie « Scac-
co Matto »

Dan Whitman, critica e
commenta ironicamente fat-
ti, personaggi e avveni-
menti nel corso di una
propria trasmissione tele-
visiva. C'è però chi non
gradisce il suo programma,
come ad esempio Frank
Marson. La moglie di Frank,
Corinne Marson è accu-
sata di aver provocato un
incidente perché guidava
in stato di ubriachezza. Il
processo si svolge a porte
chiuse e con la partecipa-
zione di testimoni pagati.

22,55 Ziq Zag

23 — Musica popolare G
Paesaggi musicali della
Serbia

TV2 martedì

8 AGOSTO

19.10 **G** **I/S** *La beffa*

L'avventuroso Simplicissimus

Simplicius, divenuto ormai il
« Cacciatore di Sost », scopre che

un ribaldo sta sfruttando il suo
nome, la sua fama e le sue stesse
apparenze per commettere le più
infami scorrerie ai danni di pove-
ri contadini indifesi.

Simplicius allora lo affronta
e lo sfida a duello. Ma essen-
do il duello tra soldati un rea-
to punibile con la pena di morte.

Simplicius ha già il cappio del
boia attorno al collo, quando un
ordine del comandante supremo
lo salva dal capestro.

La condizione per aver salva la
vita è che egli inventi un sistema
per snidare gli avversari svedesi
dal castello in cui si sono as-
serragliati.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

**Léo Ferré: io vengo
da un'altra solitudine**

Programma musicale
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Seconda trasmissione

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri
Ecuador: Graciela
Terza parte
Produttori esecutivi: Brigitta Ek,
Mona Sjöström, Hulfber

18,40 **G**

Caccia al fantasma

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18,50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

**L'avventuroso
Simplicissimus**

dal romanzo di H. J. Ch. von Grim-
melshausen.

Settimo episodio

La beffa

Regia di Fritz Umgelter
Coproduzione Schonbrunn-Film
Vienna e Antenne 2-Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 **G**

E venne la notte

Film - Regia di Otto Preminger
Interpreti: Michael Caine, Jane
Fonda, John Philipp Law, Dianann
Carroll, Robert Hooks, Faye
Dunaway, Burgess Meredith
Produzione: Paramount

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 **G** **V/C** *Grandangolo*

Grandangolo

Il giro intorno al mondo, che
Grandangolo ci sta presentando
da qualche settimana, fa tappa
questa volta al Cairo: dalla capi-
tale egiziana Michele Lubrano e
l'operatore Romano Federici han-
no riportato un taccuino un po'
inedito del volto di una città che
assomiglia tanto a un villaggio
smisuratamente cresciuto. Tra
grattacieli moderni e palazzi fati-
scenti, tra vie convulse di traf-
fico e stradine di periferia, si am-
massano milioni di persone, in
un clima che adesso è perva-
so di fiducia e di speranza nel-
la pace.

L'obiettivo ha frugato qua e là
alla ricerca degli aspetti più sin-
golari di questa città, filmando
tra l'altro lo « zaar », una sorta
di danza simile a quella dei « ta-
rantolati » del nostro Meridione.

21.30 **G** **II/S**

E venne la notte

Drammatico (1967). La trama.
In Georgia, « profondo Sud » de-
gli Stati Uniti, Harry Warren si
adopera senza scrupoli per im-
padronirsi delle fattorie di un
bianco e di un nero, che non han-
no la minima intenzione di privar-

sene. Razzista e perfido sobilla-
tore del razzismo altrui, Warren
provoca disastri a catena per con-
seguire i suoi fini. Ma non riusci-
rà a sconfiggere la fermezza dei
suoi avversari.

Che se ne dice. Per la verità,
se ne è detto maluccio quando
il film è comparso sugli schermi.
E venne la notte porta la rispet-
tabile firma di Otto Preminger.
Nasce da un librone di K. B.



Gilden, riconosciuto best-seller
sul mercato americano, ed è
splendidamente fotografato da
Milton Krasner. Ma fornisce, a
parere degli esperti, modeste di-
mostrazioni della finezza di Pre-
minger, che pare soprattutto in-
tento a squadrare personaggi e
avvenimenti mediante grandi col-
pi d'accetta. Questo non significa
che manchino le emozioni e lo
spettacolo, al contrario: l'uno e
le altre costituiscono le strutture
portanti di una grossa costruzio-
ne cinematografica, eretta con gli
stessi materiali che erano ser-
viti a Gilden per compilare il pro-
prio « monumento » romanzesco.
Preminger ha rinunciato a lavo-
rare in punta di penna ma non
ha certo smentito la sua vigoria
di narratore. (Nella foto Michael
Caine e Jane Fonda)

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender' Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Alaska im Kajak. Wild-
wasserfahrten unter der Mitter-
nachtssonne. Ein Film von Hans
Memminger. Verleih: Telepool

montecarlo

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Viaggi organizzati
Telefilm della serie « Ha-
waii Polizia di Stato »
- 16,55 Retrospectiva della Coppa
del mondo di calcio: « I
grandi incontri del Mun-
dial »
- 18 — Recre « A 2 »
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e del-
le lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
Una trasmissione di Guy
Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Sogni d'amore
Un film di Marton Keleti
presentato per il ciclo « I
documenti dello schermo ».
Interpreti: Imre Sinkovits
nella parte di Franz Liszt,
Ariadna Shengelaia, San-
dor Pecs, Igor Dimitriev
Al termine: Dibattito su
« Franz Liszt, un grande
musicista »
- 23,30 Telegiornale

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Stop ai fuorilegge: La muc-
ca spagnola con Roger
Moore
- 21,15 La morte colpisce a tra-
dimento
Film - Regia di Francis
Searle con Richard Carl-
son, Greta Cynt, Herbert
Lom
Whispering Smith, investi-
gatore privato americano,
giunto in Inghilterra, viene
invitato da Anna a fare del-
le indagini sulla morte di
Sylvia Garde, figlia del suo
principale. Si crede che
Sylvia si sia uccisa ma suo
padre, il signor Garde, ri-
tiene che sia stata assas-
sinata. Quando due scon-
osciuti tentano di uccidere
Anna, l'investigatore, dap-
prima esitante, accetta l'in-
carico.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

mercoledì TV1

9 AGOSTO

Per Messina e zone collegate,
In occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale
10-11,30

**Programma
cinematografico**

13

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Romeo e Giulietta

Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergei Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta *Natalla Bessmeritnova*,
Romeo *Michail Lawrovsky*
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscoi di Mosca
Seconda parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento

18,15

Circhi nel mondo

Un programma di Jean Richard
e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Jean Richard
Circo Busch
Realizzazione di André Sallee

19,20

Silvia dei tre olmi

Le carte della maestra
con Evelyne Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Paesaggio segreto

C'è un paese lontano
Un racconto di Keith Waterhouse
sceneggiato dall'autore
Regia di Barry Davis
Interpreti principali: Paul
Woodhead, Bryan Pringle, Susan
Braddock, David Stevens,
Pat Wallis, Fred Feast,
Christine Buckley, Lorraine Peters
Produzione: Granada TV

Pubblicità

21,35

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori
del Mediterraneo
raccontate da Carlo Gasparri
Un programma ideato da
Antonio Segura e Pino Passalacqua
Terza puntata
Il subacqueo viene dal cielo

22

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Viareggio: Atletica leggera
Meeting Internazionale
città di Viareggio
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

20,40

Paesaggio segreto

C'è un paese lontano

La serie *Paesaggio segreto* si
conclude con un racconto di Keith
Waterhouse, sceneggiato dallo
stesso autore. Il piccolo Jackie,
che vive con una donna che ha
cura di lui, cresce alla periferia
della città, in un ambiente povero
e squallido. Jackie è molto solo e
anche la piccola Marion che vive
nella casa accanto, dove è giun-
ta da un altro quartiere. Un brut-
to giorno Marion sparisce; le ri-
cerche sono complicate dalla sco-
perta che nella zona gira uno
squilibrato che pare adesci i
bambini. Ma sarà proprio Jackie
che ritroverà il cadavere della
bambina sotto un'alta rupe; col-
pevole della sua morte è uno dei
ragazzi più grandi che, evidente-
mente, aveva tentato di usarle
violenza. Il colpevole è arrestato.
Per Jackie la vita continua, più
triste di prima.

21,35

Azzurro quotidiano

Il subacqueo viene dal cielo

Nell'area del Mediterraneo so-
pravvivono sistemi di pesca mol-
to poveri: ci sono ancora tunisini
che lanciano a mano la loro rete
su ogni pesce; c'è ancora chi cer-
ca di catturare i pesci con la nas-
sa, una gabbia di giunchi che do-
vrebbe funzionare sott'acqua per
i pesci, come funziona a terra
una trappola per i topi. C'è chi
lancia un S.O.S. in mezzo al ma-
re perché l'elica s'è impigliata
nelle reti e i pescatori non scen-
dono in acqua per paura dei pe-
scicani: in questo caso l'S.O.S.
è raccolto dal nostro Gasparri
che arriva in elicottero...

18,15

Circhi del mondo

E' di scena il Circo Busch che,
dal 1960, dipende da un'ammi-
nistrazione centrale di Berlino Est.
Tra i numeri che compongono lo
spettacolo odierno vedremo: i
Rodeos con un gruppo di bisonti;
i maialini sapienti di Uve Schwi-
chtenberg; Helga e Sigfried Gro-
nau, addestratori di elefanti in-
diani e di cavalli; i domatori Chri-
stiane ed Erard Samel con un
gruppo misto di belve, gli acro-
bati volanti Diavolo e Carina, e
infine i Morenos, un gruppo di
formidabili ginnasti che lavorano
alla sbarra russa. (Nella foto una
suggestiva immagine del circo)



svizzera

19,15 Per i più piccoli
Modellaggio (40°)

19,20 Per i ragazzi
Attraverso l'obiettivo
Documentario-flash
La partita di calcio
Racconto della serie « La
nonna di Sebastiano »
Bonk e Bink: la stella
spezzata
Disegno animato

20,10 Telegiornale - 1ª ediz.
TV-Spot

20,25 Da Locarno: XXXI Festival
Internazionale del Film
Cronache, commenti e an-
ticipazioni
TV-Spot

20,55 Intermezzo
TV-Spot

21,05 In Eurovisione da Arosa
(GR): Giochi senza fron-
tiere '78
Partecipa per la Svizzera:
Arosa

22,20 Telegiornale - 2ª ediz.

22,35 Un uomo forte
Telefilm della serie « Il
Virginiano »

23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz.

19,20

Silvia dei tre olmi

Le carte della maestra

Per salvare le piccole proprie-
tà, Silvia sta pensando di orga-
nizzare una cooperativa agricola:
al potere dei « tre olmi » se ne
aggiungerebbero altri, che po-
trebbero essere lavorati meglio
e dare maggiori frutti. Silvia si
reca dal signor Maccesi, grosso
proprietario terriero che si vanta
di possedere un'azienda agricola
modello; ma la donna ha modo
di rendersi conto dei metodi cor-
rotti con cui Maccesi, che è an-
che sindaco del paese, tiene in
soggezione i contadini.

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale

21,35 Due soldi di speranza
Film con Maria Fiore, Vin-
cenzo Musolino - Regia di
Renato Castellani
Ritornato al paese dopo il
servizio militare, Antonio
Catalano vi trova una nu-
merosa famiglia, di cui è
il solo sostegno. Solo la-
vorette occasionali gli frut-
tano qualche soldo. Giu-
liana, una sorella d'An-
tonio, viene sedotta. Per
render possibile il matri-
monio della ragazza è ne-
cessario farle un po' di
corredo. Antonio è ingag-
giato come aiuto sacrestano.
Ma mentre di gior-
no lavora in chiesa, di not-
te va a Napoli ad attac-
care i manifesti del PCI.

23,10 Zig Zag

23,15 Telesport - Tuffi
Sintesi delle finali dei Cam-
pionati dei Balcani

TV2 mercoledì

9 AGOSTO

18.15 **G** V/F

Ante, ragazzo lappone

Con la puntata di oggi si concludono le avventure del figlio della terra del ghiaccio eterno. Ante, il ragazzo lappone che combatte ogni giorno, con pazienza e tenacia, la sua battaglia contro un sistema che vuole formarlo secondo un modello che egli non accetta. Ante ama la sua terra e la sua gente e vuol lavorare in libertà. Ora il suo maggior desiderio è quello di guadagnarsi, come compenso al suo lavoro, una renna, perché sa che la renna è la compagna del lappone.

21.05 **G**

Giochi senza frontiere 1978

Sesto incontro

Questa volta la complessa organizzazione di Giochi senza frontiere 1978 si sposta in Svizzera, ad Arosa, una cittadina che sor-

20.40 **G** v/p

Caro papà

L'ultima delle mamme in gamba

Patrick cerca di convincere la madre a trasferirsi a Londra, in casa sua, perché ormai è vecchia e non può più vivere da sola. La signora Glover accetta ma la sua vita in città è ben diversa da come poteva immaginare Patrick. Un'intensa vita mondana, una girandola di visite e di inviti. Patrick è distrutto dall'effervescenza della sua mamma, tanto che quando questa accenna a voler tornare a casa sua, accetta senz'altro. Così la signora Glover, che ama vivere sola, ha raggiunto il suo scopo.

ge a circa duemila metri d'altezza nei Grigioni, celebre centro di sport invernali e stazione climatica estiva. A questo sesto incontro della serie 1978 i colori italiani saranno difesi dalla squadra di Pescasseroli, posta al centro del Parco nazionale d'Abruzzo e che in un certo senso — se non altro per l'ambiente e l'altitudine in cui si svolgeranno le competizioni — dovrebbe quasi giocare in casa. La serata sarà presentata e commentata, come sempre, da Ettore Andenna e Milly Carlucci.

13 TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Teatromusica

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon
(Replica)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Ante, ragazzo lappone
Telefilm - Regia di Arvid Kauge
Peter e la ragazza
Una produzione Centrafilm - Norvegia

22.30 **G**

Invito

La seconda puntata della rubrica *Invito* traccia l'evoluzione di Henry Matisse (1869-1954), dall'accademismo di cui sono impregnati i suoi primi lavori ispirati al realismo della scuola olandese, fino a quello che è stato definito «l'incendio della tavolozza». Nel 1905 la sua «Donna col cappello» suscita scandalo al Salone d'autunno di Parigi e un critico definisce Matisse e i suoi amici «fauves», cioè «belve, selvaggi». La definizione non offende Matisse e gli altri pittori che come lui sentono il colore, che se ne appropriano orgogliosamente: nasce così il «fauvismo». In seguito Matisse persegue la semplificazione della linea e del colore sino ad arrivare alla totale semplicità formale. In una frase Matisse ha condensato la sua estetica: «In principio ci sono il cielo e la terra, la natura, i fiori, i visi delle donne e il sorriso di nostra madre».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. Clown und Co. (Sperimentale **G**). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grünler und Horschky Tiessler. Heute: «Augen». Verleih: Telepool
Die jungen Detektive. Englische Spielserie. 2. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hailenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. 5. Folge: «Jupp flippt aus». Verleih: Bavaria

18.40 **G**

L'incontro del secolo
Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18.50 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19.10 **G**

Tarzan, il signore della giungla
Cartone animato
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Produzione: Warner Bros.
Television Distribution
Settimo episodio
Tarzan nella terra dei giganti

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Caro papà

L'ultima delle mamme in gamba
Telefilm comico
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noei Dyson, Joyce Carey, Ivor Dean, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Paget Bowman, Brian Molan
Tasto di Jonnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21.05 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Arosa (Svizzera)

Giochi senza frontiere 1978

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera

Sesto incontro

Partecipano le città di: Ottignies Louvain La Neuve (Belgio), Arosa (Svizzera), Drolshagen (Germania Federale), Aratte la Pierre St. Martin (Francia), Stevenage (Gran Bretagna), Pescasseroli (Italia), Kotor (Jugoslavia)
Commentatori per l'Italia: Ettore Andenna e Milly Carlucci

Pubblicità

22.30 **G**

Invito

a cura di Riccardo Caggiano
Matisse, l'arte della semplificazione
Un programma realizzato da José-Maria Berdoza e Robert Valeg
Prod.: I.N.A.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — La più grande storia mai raccontata
Un film di George Stevens con Max von Sydow, Charlton Heston, Sidney Poitier, Carrol Baker e Dorothy McGuire
- 18 — Recre «A 2»
- 18.40 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Io, Claudio, imperatore
Splendore e decadenza dell'Impero romano. Nona puntata dello sceneggiato tratto dai racconti di Robert Graves con Derek Jacobi, Stan Phillips, Bran Blessed, Margaret Tyzack, John Hurt
- 21.30 Questione di tempo
Settimanale di attualità proposto da Jean-Pierre Elkabbach e Louis Beriot
- 22.35 Telegiornale

montecarlo

- 19.30 Disegni animati
- 19.45 Telefilm
- 20.10 Notiziario
- 20.25 Lotta senza quartiere: Mani pulite
- 21.15 Il mantenuto
Film - Regia di Ugo Tognazzi con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini
Stefano Gardelli, un onesto impiegato, diviene, senza rendersene conto, l'amico e il protettore di una ragazza di facili costumi. Perseguitato dai veri sfruttatori della donna, Gardelli è sottoposto anche alla sorveglianza della polizia, messa in allarme dalla sua partecipazione ad una riunione sindacale. Anche il presidente della società, da cui Gardelli dipende, licenzia il giovanotto, che tuttavia viene riassunto in servizio, allorché viene chiarita la confusa situazione.
- 22.45 Oroscopo di domani
- 22.50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale
10-11,25

**Programma
cinematografico**

13 G

Maratona d'estate

Rassegna Internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Lury Grigorovich
Musica di Sergelj Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta Natalia Bessmertnova,
Romeo Michail Lawrovsky
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscioi di Mosca
Terza parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La RAI Radiotelevisione Italiana
presenta:

Un programma di Folco Quilici
Realizzato dalla ESO Italiana

L'Italia vista dal cielo

Toscana

Prima parte

Testo di Mario Praz

18,55 G

Gli Zafra

Incontro musicale

presentato da Vanna Brosio
Regia di Luigi Turolla

19,20

Silvia dei tre olmi

Un giorno di pioggia

con Evelyne Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Speciale

da Chianciano

**VI Premio Chianciano della Critica
Radiotelevisiva**

Presentano Memo Remigi
e Valeria Perilli

Realizzazione di Gianni Vaiano

Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.15 G

V/D

L'Italia vista dal cielo

I quaranta minuti che in media costituiscono la durata dei documentari del ciclo di Folco Quilici, *L'Italia vista dal cielo*, non sono stati sufficienti per illustrare, senza peccare di gravi omissioni, una delle regioni più interessanti, sotto tutti i punti di vista, del nostro Paese. Per parlare della Toscana, quindi, occorreranno due puntate, nel corso delle quali Folco Quilici e Mario Praz (che con il regista ha curato il commento) ci porteranno a visitare le bellezze artistiche, naturali, architettoniche della regione. (Nella foto la cupola di Santa Maria del Fiore, a Firenze)

Vittoriana - Firenze



19.20

V/P

Silvia dei tre olmi

Un giorno di pioggia

Per rinnovare i sistemi di lavoro e rendere più produttiva la terra, Silvia ha pensato di organizzare una cooperativa agricola. Contro di lei, però, ci sono il proprietario terriero Maccesi e alcuni contadini sfiduciati e scettici. Silvia ha un'alleata nella maestra elementare Gandini, una donna coraggiosa ed energica che ha compreso la battaglia che sta conducendo la giovane signora dei «tre olmi». (Nella foto Evelyne Dandry)

Silvia - Evelyne Dandry



20.40 G

IX/E

Speciale da Chianciano

T 10350



A metà luglio si è tenuto a Chianciano, con la partecipazione di critici televisivi, esponenti del mondo della cultura e dello spettacolo, il tradizionale premio della critica radiotelevisiva promosso dall'AICRET. Al termine del convegno (che per due giorni ha esaminato, in vari incontri, il problema del varietà televisivo) si è svolto, al Parco Fucoli delle Terme di Chianciano, uno spettacolo di varietà che viene adesso mandato in onda dalla Rete 1. La

serata, presentata da Memo Remigi e Valeria Perilli, ha visto esibirsi molti nomi celebri del mondo della canzone e dello spettacolo. Tra i molti ospiti ricordiamo Alighiero Noschese, Walter Chiari, Lino Banfi, Ambra Orfei, Iva Zanicchi, Umberto Balsamo, Tony Santagata, Mia Martini, Fred Bongusto, Sandro Giacobbe, Marcella, Renato Pareti e alcuni complessi musicali, tra cui gli Opera, i Collage e i Magnum. (Nella foto Memo Remigi).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli G
I Barbabebè si travestono
(41°)

19,20 Per i bambini G
Puzzle: « Mi piace non mi piace » (Replica) — **Zia Mimi va a fare il picnic.** Disegno animato — **L'ippopotamo ingordo.** Racconto

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G
TV-Spot G

20,25 Da Locarno: XXXI Festival Internazionale del Film G
TV-Spot G

20,55 Incomprensioni G
Telefilm della serie « La volpe dall'anello d'oro »
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Protected G Documentario

22,45 Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro G
dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean. Regia di André Hunebelle
3ª puntata

23,40-23,50 Telegiornale 3ª ed. G

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi G**
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 **L'uomo che visse nel futuro G**

Film con Rod Taylor, Alan Young, Yvette Nimeux - Regia di George Pal

Un famoso scienziato invita tre amici per presentar loro la sua ultima meravigliosa invenzione: la macchina della quarta dimensione, capace di far viaggiare l'uomo nel tempo. Gli invitati però, anche dopo aver assistito all'esperimento con un prototipo, ritengono assolutamente impossibile il fatto. Lo scienziato decide pertanto di provare da solo l'efficienza della sua fantastica invenzione.

23,15 Zig Zag

23,20 **Cinenotes G**
Le arterie - Documentario

23,50 **Rock concert G**
Janis Ian

19.10 


V/P

Konni e i suoi amici

La traccia

I quattro amici fanno una gita al mare. Con la loro barca a vela decidono di andare verso una insenatura dove Konni e Jörn, che

dispongono di una perfetta attrezzatura, potranno anche fare un po' di caccia subacquea. E poi c'è la possibilità di scoprire, sul fondo marino, i resti di una nave corsara di cui i vecchi pescatori parlano tanto. Invece trovano una larghissima macchia nera, densa, oleosa, e scoprono che, attraverso vecchie tubazioni, in quel punto vengono scaricati i rifiuti di una fabbrica di prodotti chimici della costa...

21.15 

V/C

Videosera

Che cos'è un attore? Un esibizionista? Un introverso? Un nevrotico? Un attore è tutto questo e molte altre cose che il servizio *Mille e una vita* di Gianfranco Mingozzi nell'odierna puntata di *Videosera*, cercherà di chiarire o almeno di intuire attraverso la contrapposizione tra un « attore » già realizzato e attori alle prime armi. Massimo Girotti parla di se stesso, della sua carriera dei film che ha interpretato, dei registi che ha incontrato. Sono facce diverse che in modi diversi raccontano, di fronte alla raggiunta maturità e consapevole saggezza di un Girotti, la condizione e i significati polivalenti dell'essere e del voler essere « attore ».

22.05 

V/P

Gli infallibili tre

Operazione silenzio

Alcuni malviventi riescono ad impadronirsi di un grosso quantitativo di Z95, una sostanza che, spruzzata nell'aria, provoca il sonno immediato di persone e animali.

Un'intera zona di Londra viene irrorata con un elicottero e la banda può così rapinare banche e gioiellerie.

Ma lo strano silenzio della città mette in allarme Steel, Gambit e Purdey, resi immuni allo Z95 da una iniezione di antidoto praticata durante una dimostrazione dall'inventore stesso della sostanza.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: la poesia è un clamore

Programma musicale condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Terza trasmissione

22.55

XII/Q

Attore solista

Mariano Rigillo in
« La solitudine di un portiere »

E' certamente singolare il tema del monologo del francese Didier Kaminka — parigino di 35 anni, laureato in matematica, attore di cabaret e cinema, ma soprattutto commediografo e regista — scelto per questa puntata di *Attore solista* e affidato all'interpretazione di Mariano Rigillo. Vi si narra della nevrosi che colpisce un portiere di una squadra di calcio che da un anno non soltanto non incassa goal ma non tocca neppure un pallone. Un portiere così farebbe la felicità di tutti i tifosi, eppure il nostro eroe è infelice, è sull'orlo dell'esaurimento nervoso. E' accaduto infatti che un suo compagno di squadra, col quale aveva litigato per futili motivi, gli ha organizzato un « catenaccio » gigante che gli impedisce di toccar palla. In questo modo la squadra non perde, ma il povero portiere finisce preda della nevrosi. (Nella foto Mariano Rigillo).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse, 94 (Sperimentale ). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 5 Folge. Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas con Lucia e Paolo Poll, Marco Messeri e Milena Vukotich
Sesta puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Coli. Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi

18,30 

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin
L'oca

18,50 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes
La traccia
Prod.: ZDF - Amburgo
Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Supergulp!

I fumetti in TV
di Guido De Maria
e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: Il fachiro misterioso
Lupo Alberto: Una buona azione
Uomo Mascherato: La banda aerea:
Sconfitta
Pubblicità

21,15 

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:
Mille e una vita
di Gianfranco Mingozzi

22,05 

Gli infallibili tre

Operazione silenzio
Telefilm - Regia di Graeme Clifford
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Brady Keith Buckley, Tina Sara Kestelman, Dr. Graham Arthur Dignam
Distr.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi a cura di Enzo Maurri
Mariano Rigillo in
La solitudine di un portiere
di Didier Kaminka
Traduzione di Pierbenedetto Bertoli
Scena di Tullio Zitzkowsky
Regia di Andrea Camilleri
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Traffico d'oro
Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato »

16,55 Sport
Riprese dirette da Belgrado dei Campionati del mondo di Canoa e di Kajak

18 — Recre « A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Il grande amore
Un film di Pierre Etaix con Pierre Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan, Alain Janey

21,55 Casa stregata

Una trasmissione del ciclo « I leggendari » proposta da Patrick Pesnot, Pierre Dumayet e Philippe Alfonsi
Regia di Maurice Teulade

22,25 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Nata libera: Mangiatori di uomini con Gary Collins, Diana Muldaur

21,15 Oltre ogni limite

Film - Regia di Roberto Gavaldon con Jack Palance, Maria Felix, Pedro Armendariz

Gatsby, un avventuriero americano, torna dopo cinque anni a Topolobampo, un piccolo villaggio messicano, dove aveva avuto una relazione con Maddalena, la bella moglie del suo amico Pepe che allora era in prigione. Gatsby diventa socio di Pepe nella pesca clandestina, ma ben presto quest'ultimo comincia a sospettare che sua moglie abbia una tresca con l'americano.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale
10-11,40

**Programma
cinematografico**

13

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergei Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta Natalia Bessmertnova,
Romeo Michail Lawrovsky
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscioi di Mosca
Quarta parte

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento

18,15

Cannon

Un tranquillo week-end
Telefilm

con William Conrad, Lou Askew,
Darril Marshall, Sidney William,
Rudell Thorson, Lew Brown,
Nedra Deen, Alan McRae, John
Pickard, Biff Elliot, John Kroger,
Al Hansen, Joseph Reynolds
Regia di Lawrence Dobkin
Distr.: Viacom

19,05

Le magiche storie di Gatto Teodoro

Cuscinetto per aghi
Un programma di Peter Firmin
Prod.: BBC-TV Enterprises

19,20

Silvia dei tre olmi

Un campo per tutti
con Evelyn Dandry, Elena
Manson, Frederic de Pasquale,
Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet,
Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
d'attualità

Pubblicità

21,35

Via Margutta

(1960)
Film - Regia di Mario Camerini
Interpreti: Antonella Lualdi,
Gérard Blain, Franco Fabrizi,
Cristina Gajoni, Yvonne Furneaux,
Claudio Gora
Produzione: Documento Film -
Le Louvre Films
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

21,35

Via Margutta

Commedia sentimentale (1960).
La trama. Vicende di artisti roma-
ni: Stefano, Giosuè e Marco fan-



no i pittori, Bill, americano e ex
ballerino, si cimenta con la scul-
tura, Donata, Marta e Marisa so-
no le ragazze che in vario modo
li frequentano e li amano, e in-
torno a loro gira il mondo un po'
arruffato degli intenditori, degli
appassionati, degli affaristi e degli
illusi che sognano una vita dedi-
cata all'arte

Che se ne dice. Il critico più
severo di *Via Margutta*, diretto nel
'60 da Mario Camerini, è l'autore
del libro che ha fornito lo spun-
to al film. Ugo Moretti pubblicò
Gente al Babuino nel '55. «In
quelle pagine», dice, «ho rac-
contato me stesso e i miei amici
nella Roma dell'immediato dopo-
guerra. Venivamo dalla lotta par-
tigiana, lavoravamo duro per ten-
ner fede alle scelte che ave-
vamo fatto, scrivere, dipingere,
sculpture, recitare. Cos'è rimasto
nei film di tutto questo? Una se-
rie di bozzetti, qualche storiella
sentimentale al latte-miele». Co-
munque vengano interpretate o
modificate le sue pagine — e non
si può davvero chiedere ai «tra-
duttori» di evitare interpretazioni
e modifiche — lo scrittore se ne
lagna. Moretti ha ragione di la-
gnarsi? Certo, le asprezze, il rea-
lismo autobiografico d'origine se
ne sono andati. Ma Camerini, da
sempre osservatore acutissimo. Il
ha sostituiti con una vivace vo-
lontà di indagine, capace di no-
bitare il frammento e la singola
notazione in un quadro comples-
sivo dallo spessore umano non
di rado convincente. (Nella foto
Gérard Blain e Antonella Lualdi
in una scena del film).

18,15

Cannon

Un tranquillo week-end

Cannon si reca a pescare sul
Lago Moose, convinto di trascor-
rere due giorni sereni e riposan-
ti. Ma un noto criminale, Ben
Zalko, che Cannon aveva fatto
condannare anni prima, è evaso

dal carcere ed è sulle sue tracce,
per vendicarsi. L'alloggio di Can-
non è completamente isolato, il
posto più vicino provvisto di te-
lefono è la casupola del vecchio
Andy che gestisce anche il di-
stributore di benzina. L'evaso rie-
sce a trovare Cannon, gli svuota
la pistola, distrugge le sue prov-
viste alimentari, gli mette fuori
uso l'automobile, poi incomincia
a sparargli attorno per fargli ca-
pire le sue intenzioni...

19,20

Silvia dei tre olmi

Un campo per tutti

Il progetto di Silvia è quello
di organizzare una cooperativa
agricola. Prima ha convinto suo
marito, Remo, e ora deve far ca-
pire l'importanza di questa ini-
ziativa agli altri contadini della
zona. Il nemico numero uno è
Maccesi, che riesce a boicotta-
re la riunione che avrebbe da-
to inizio alla formazione della
cooperativa. Il rinnovamento del
lavoro nelle campagne non è
semplice ma Silvia non si arren-
de: è convinta che l'unione delle
terre porterà un miglioramento
per tutti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,15 Per i più piccoli
Avventura in montagna
(42°)
- 19,20 Per i ragazzi
Top - Questa sera: «Mi-
grazione» (Replica)
Minipiloti - Documentario
di Ivan Paganetti
- 20 — Da Paudò: Estate sera
Neil'intervallo (ore 20,10):
Telegiornale - 1ª ediz.
TV-Spot
- 20,55 Il Regionale
Rassegna di avvenimenti
della Svizzera Italiana
TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª ediz.
- 21,45 Giallo d'estate
Sam e Sally: Bedelia
con Corinne Le Poulain e
Georges Descrières - Re-
gia di Robert Pouret
- 22,40 Alba in Tocesinin
Musiche e canti delle Ande
ecuadoriane con il gruppo
Jatari
(Replica)
- 23,40-23,50 Telegiornale 3ª ed.

capodistria

- 21 — L'angolino dei ragazzi
Cartoni animati
- 21,10 Zig Zag
- 21,15 Telegiornale
- 21,35 Notti roventi a Tokio
Film con Sim Tenor, Tet-
suro Tamba, Maria West -
Regia di Iizuka Msuchiki
Sam, unico superstite di
una banda di ladri che ha
rubato gioielli di grande
valore, viene imprigionato.
Il capo di una banda di
gangster però ne organiz-
za la fuga. Lo scopo è di
recuperare per mezzo di
Sam i gioielli nascosti pres-
so un deposito americano.
Quando questi è intento
a recuperare il bottino,
una banda rivale entra in
azione... Si scatena una
furibonda battaglia. Lo
scoppio del siluro, na-
scondiglio del tesoro, pro-
vocato da uno dei gang-
ster, seminerà una strage.
- 22,55 Zig Zag
- 23 — Incontri adriatici
Semifinali

13.15 X11/F O.S.E.

Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

L'agricoltura e la caccia (e in misura molto minore la pesca) erano, nei tempi dell'antichità, i soli mezzi che la natura offriva agli uomini primitivi per sopravvivere. Gli agricoltori erano poco

inclinati a spostarsi dai luoghi dove coltivavano la terra, mentre i cacciatori erano un popolo di nomadi, che si spostava seguendo le tracce delle prede braccate, senza cercare una stabile dimora. Il confronto tra questi due diversi modi di vivere è al centro della nuova puntata del programma del DSE, *Come vivevano gli uomini primitivi*, che illustra anche le attività delle comunità familiari, principalmente la cottura e la decorazione del vasellame, utilizzando la creta appena scoperta e la tessitura dei filati per l'ornamento della persona.

20.40 II/3

Poldark

Penultima puntata dello sceneggiato prodotto dalla BBC. Demelza, la moglie del capitano Poldark, ha dato alla luce un bambino, Jeremy, ma i problemi per loro sono ancora molti e le scadenze delle cambiali sempre più vicine. Un giorno Francis si reca a Nampara Hall, dove vivono Ross e sua moglie, e dà a Demelza la notizia della scoperta del filone di rame tanto cercato nella loro miniera. I guai sembrano finiti ma Francis, eccitato, va da solo nella miniera e muore in un tunnel sotterraneo, senza aver rivelato a nessuno i particolari

della scoperta. Poco dopo il banchiere Pascoe informa Ross che un anonimo cliente si è offerto di coprire tutti i suoi debiti. Intanto è tornato dalla Francia il minatore Mark Daniel, che aveva ucciso la moglie dopo averne scoperto la relazione con il dottor Enys, e rivela che il filone di rame si trova proprio nel tunnel dove è morto Francis. Mentre il dott. Dwight Enys si prepara a fuggire con Caroline Penvenen, una ricca e capricciosa ragazza del luogo, che pure non esita a rinunciare alla sua eredità per andare a vivere con l'uomo che ama, il capitano MacNeil scopre le trame dei contrabbandieri e si mette sulle tracce dello stesso Ross. (Nella foto Ralph Bates: George Warleggan).

22.25 I

Gilberto Gil alla ribalta

L'ospite di questa sera del ciclo dedicato ai maggiori esponenti della musica brasiliana è Gilberto Gil, un nome senz'altro conosciuto da quanti amano la musica del Brasile. E' uno dei quattro « grandi » di Bahia, per le sue composizioni si ispira sia alla produzione dei vecchi cantastorie locali sia ai più moderni ritmi di rock e di jazz. Suona in modo moderno, utilizzando strumenti elettrici, ma in realtà si richiama ad antichi riti e tradizioni popolari. Spesso è accompagnato dal suono di una fisarmonica, strumento che da qualche tempo i brasiliani avevano messo da parte, e che Gilberto Gil ha « riscoperto », mettendone in evidenza la singolare adattabilità ai motivi popolari del suo Paese.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 **Bali Agung.** Begegnung zwischen westlicher und östlicher Musik - Ein Film von Eberhard Schöner - Verleih: Telepool


19-19,15 **Mengen, Zufall und Statistik.** Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Büblath. 9. Folge - Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Eiland zwischen 2 Ozeanen.** Sendereihe über Indonesien von David Attenborough
5. Folge: « Die seltsamen Höhlen von Kalimantan » - Verleih: Inter-cinevision

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Come vivevano gli uomini primitivi

Sesta puntata
Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günther (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,45

Laterina: Ciclismo
Premio Mealli

TV 2 RAGAZZI

18,15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli
condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

18,45 

Una balena, un cammello, un rinoceronte e tanti leoni

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18,50 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 

Telefilm della serie

Batman

Simon Il pasticciere
Lo spaventapasseri
Regia di Hal Sutherland
Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Poldark

dal romanzo di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Russell
Settima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark Robin Ellis, Demelza Angharad Rees, Elizabeth Jiji Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streader, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevaunance Peter Clay, Prudie Mary Wimbush
Regia di Paul Annett
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22,25 

Dal Teatro Sistina in Roma

Gilberto Gil alla ribalta

Un programma di musica brasiliana
Regia di Enea Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Corsa contro la morte
Telefilm della serie « Hawaï Polizia di Stato » con Jack Lord, Diane Muldaur
- 16,55 Sport: Canoa e Kajak
- 18 — Recre « A 2 »
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Queste pietre meravigliose
Quinta ed ultima puntata dell'originale televisivo di René Roulet Regia di Paul Siegrist. Interpreti: Alain Chevallier, Chantal Nobel
- 21,30 Apostrophes
di Bernard Pivot
- 22,30 Telegiornale
- 22,37 La vita facile
Un film di Francis Warin presentato per il ciclo « Aspetti del giovane cinema francese » con Henri Serre, Michèle Bombart, Marianne Eggerikx

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Le spie amano i fiori
Film - Regia di Umberto Lenzi con Roger Browne, Emma Danieli, Dan Vargas
L'agente britannico Martin Stevens ha espletato un difficile incarico, recuperando in quarantott'ore un congegno elettronico di nuova invenzione trafugato nei laboratori di Londra. Il suo diretto superiore lo incarica di completare la missione eliminando tre individui facenti parte dell'organizzazione che ha operato il furto del congegno. Martin accettato l'incarico di malavoglia si rende conto che qualcuno ha invertito il suo ruolo nella missione: da esecutore a vittima.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate,
in occasione della 39ª Fiera
Campionaria Internazionale

10-11,25

Programma
cinematografico

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Romeo e Giulietta
Coreografia di Iuri Grigorovich
Musica di Sergelj Prokofiev
Personaggi ed interpreti:
Giulietta Natalia Bessmertnova,
Romeo Michail Lawrovsky
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscoi di Mosca
Quinta parte

13,30-13,45

Telegiornale

17,30 G

Pisa: Atletica leggera
Italia-Francia maschile

18,15 G

Una storia del Gargano
Il pittore contadino
Un programma di Bartolomeo
Rossetti

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta
da Don Sandro Maggolini

18,50 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19,20

Silvia dei tre olmi

Litigio a scuola
con Evelyne Dandry, Elena Manson,
Frederic de Pasquale, Paul Ville,
Patoune, Patrick Jeantet,
Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

In diretta dall'Auditorium del
Centro di Produzione TV di Napoli
Mille e una luce

Spettacolo-gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani
e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo,
Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio
con la partecipazione straordinaria
di Armando Trovajoli

Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di
Anzio e Gradara
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 G

Le Indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore
Da un'idea di Alberto Mario Cirese
e Carlo Alberto Pinelli
Testi e regia di Carlo Alberto
Pinelli
Prima puntata
La maschera e le spine

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

21,55 G

**Le Indie
di quaggiù**

La maschera e le spine

Nel diciassettesimo secolo, per
timore che la riforma protestante
di Lutero conquistasse, dopo varie
zone dell'Europa centrosetten-
trionale, anche le contrade del-
l'Italia, soprattutto quelle più po-
vere e più sensibili alla predica-
zione protestante, la Chiesa in-
vio, in molte zone del Meridione,
gruppi di missionari gesuiti, con
una lunga esperienza di evange-
lizzazione nel lontano Oriente.
Questi missionari, imbattendosi
nel mondo contadino, povero e
impregnato di miti e riti a sfon-
do pagano, chiamarono « le Indie
di quaggiù » l'intero Mezzogior-
no italiano.

Adesso quella denominazione
— che contiene dentro di sé an-
che altre significative interpreta-
zioni: in definitiva, il Terzo Mon-
do, un certo genere di Terzo
Mondo, non comincia in Africa
ma già da casa nostra — è stata
ripresa da Carlo Alberto Pinelli
per un programma in quattro pun-
tate (ideate insieme ad Alberto
Mario Cirese), una sorta di viag-
gio oltre il folklore contadino al-
la ricerca di tradizioni tramanda-
te nel tempo e di feste popolari
che si sono conservate ancor og-
gi, con tutta la loro carica di
spontaneità e di originalità, che
spesso affonda le radici nel tem-
po.

La prima puntata di questo pro-
gramma si intitola *La maschera e
le spine* e affronta in particolare
il problema del mondo contadino
in alcune regioni del Meridione,
Calabria e Basilicata. Nel corso
della trasmissione vengono rievocate due tipiche feste popolari,

19.20

**Silvia
dei tre olmi**

Litigio a scuola

Sposando il vedovo Remo, Sil-
via aveva accettato, e con slan-
cio, di far da madre ai due figli
della prima moglie, Enrico e Fran-
cesca. Ma, mentre il ragazzo si
era subito affezionato alla nuo-
va mamma, la bambina aveva di-
mostrato freddezza, ed anche una
certa diffidenza. A poco a poco,
con pazienza e comprensione,
Silvia è riuscita a conquistarsi
l'affetto di Francesca, che adesso
litiga con i compagni di scuola
se qualcuno osa dir male di Silvia.

quella di San Rocco a Palmi, in
Calabria, e il matrimonio degli al-
beri ad Accettura, in Basilicata:
una festa profondamente religio-
sa, con il culto di un santo molto
venerato in varie zone del Sud, e
una festa sostanzialmente laica,
anche se con le solite processio-
ni, in cui il « matrimonio » tra due
grossi alberi (il « Maggio », un
grosso tronco maschio e robusto,
e la « Cima », un alberello dai ra-
mi simmetrici, esile e femminile)
simboleggia la fecondità agrico-
la, il rito della continuità della vi-
ta, nell'uomo come nella natura.

20.40 G V/B

Mille e una luce

Continua stasera il gioco spet-
tacolo *Mille e una luce* che vede
di fronte Anzio e Gradara. Prepa-
ratevi quindi ad accendere le luci
delle vostre abitazioni per poter
votare l'una o l'altra compagine,
col sistema del voto-lampadina.
Ricordatevi anche che potrete ul-
teriormente incidere sulla qualifi-
cazione della vostra squadra gra-
zie al concorso « Mille e una
luce-Radiocorriere TV ». A pagina
2 ritagliate il tagliando che pub-
blichiamo segnalando la città che
intendete votare e speditelo se-
guendo le norme indicate a pagi-
na 14 (Nella foto: Claudio Lippi e
Ines Pellegrini Servizio a pag 12)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Festa di compleanno G
Telefilm della serie « George »

19,30 Sette giorni G
Le anticipazioni dei pro-
grammi radiotelevisivi e gli
appuntamenti culturali della
Svizzera Italiana

19,55 Il Vangelo di domani G
Conversazione religiosa di
Don Sandro Vitalini

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G
TV-Spot G

20,25 Da Locarno: XXXI Festival
Internazionale del Film G
Cronache, commenti e
anticipazioni - TV-Spot G

20,55 Scacciapensieri G
Disegni animati
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 I pirati di Barracuda
Film con Rod Cameron,
Adele Mara, Adrian Booth,
William Ching - Regia di
Joseph Kane

23,05 Telegiornale - 3ª ediz. G

23,15-1 Da San Gallo: Campionati
svizzeri d'atletica G
Cronaca differita parziale

capodistria

16 — Telesport
Atletica leggera
Kajak: Campionati dei Bal-
cani

20,30 L'angolino dei ragazzi G
Il presidente Joergen Mil-
ler Madsen è scomparso
Raccontino - 6ª parte

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 il cappello di Hondo G
Telefilm della serie Hondo

22,25 Zig Zag

22,30 Il buco nella parete G
Film con Alexandra Ste-
wart, Dieter Geissler, Ton
Van Beek - Regia di Pim de
la Parra

*Incuriosito dagli strani ru-
mori provenienti da una
stanza dell'appartamento
vicino, Nils, giovane lau-
reando in medicina, appro-
fitta di un buco formatosi
nella parete, in seguito al-
la caduta di un quadro, per
osservare ciò che accade
nella casa del vicino.*

18.15 **II/3**

Scaramouche

Adesso, Scaramouche finisce addirittura in qualità di mozzo su una nave greca. Mandato in esilio dal Granduca di Toscana è costretto ad imbarcarsi su una nave greca, assieme al fido Memmo. Qui c'è una parentesi galante: sulla stessa nave c'è Irina, una ricca vedova che non disdegna le attenzioni di Scaramouche. Il capitano Naskaris è anch'egli innamorato o quasi della vedova e si sente rodere dalla gelosia, finché decide di vendicarsi: fa frustare Scaramouche e, dopo, lo abbandona con Memmo su una scialuppa. Finiscono sulle coste della Sicilia. Vengono raccolti dagli uomini del brigante Spartivento che li scambiano per due spie del Viceré e decidono di impiccarli.

21.35 **II/3**

Il viaggio di Ivan Sergheevic

Drammatico (1972). La trama. - Un trattorista dell'Altai va a passare le vacanze al sud insieme alla moglie. E' un uomo bonario, abbastanza sicuro di sé e

20.40 **II/3**

Spazio 1999

Sole nero

La Luna, nel suo viaggio senza meta nello spazio, entra in prossimità di un « sole nero »: una massa nera di sostanze gassose che si sono sviluppate intorno ad un asteroide esplosivo e la cui tremenda forza di gravitazione attrae e distrugge tutto ciò che gli si avvicina.

Sulla base Alpha si cerca di correre ai ripari, ma si tratta di tentativi quasi disperati. Un gruppo di persone viene spedito nello spazio, su una astronave d'emergenza, perché possano sopravvivere. Quelli che restano sulla base devono aspettare gli eventi e sperare che le difese organizzate resistano...

molto curioso, che viaggia attraverso la Russia spalancando gli occhi su tutto ciò che lo circonda. Incontra molta gente e di ognuno cerca di capire la natura e il valore. Nel corso del viaggio si imbatte in valori autentici e in altri completamente falsi, in dignità e codardia, in coscienze rette e piegate al compromesso. Una commedia, insomma, ma dai toni seri. (Da una dichiarazione di Šukšin, regista del film).

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Léo Ferré: la musica mi prende come l'amore

Programma musicale condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
Quarta ed ultima trasmissione

18,15

Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi
Musiche di Domenico Modugno
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche,
Domenico Modugno, Marietta Biancolella, Carla Gravina,
Gualtiero di Barberino Antonio Pierfederici, Il Granduca di

Toscana Umberto D'Orsi, Memmo Vittorio Congia, Irina Papandrei Liana Orfei, Il capitano Naskaris Vittorio Sanipoli, Spartivento Michele Abruzzo, Il barone di Monreale Michele Riccardini, Il viceré di Sicilia Franco Scandurra, Don José de Villalba Luciano Melani, ed inoltre: Enzo Andronico, Mimmo Calandrino, Amalia D'Alessio, Linda De Felice, Vittorio Di Silverio, Antonio Fattorini, Francesco Gulà, Bianca Manenti, Rina Mascetti, Franco Massari, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Paolo Sardisco, Aleardo Ward e il « team » di Enzo Musumeci Greco
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Danilo Donati
Coreografie di Gisa Geert
Direttore d'orchestra Franco Pisano
Regia di Daniele D'Anza (Replica)

19,15 **II/3**

Estrazioni del Lotto

19,20 **II/3**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Previsioni del tempo **II/3**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **II/3**

Spazio 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson
Terzo episodio

Sole nero

Sceneggiatura di David Weir
Personaggi ed interpreti:
John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benea Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Smitty Jon Laurimore, Ryan Paul Jones
Consulente per il soggetto Christopher Penfold
Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo
Musica di Barry Gray, Vic Elms
Speciali effetti musicali di Brian Johnson
Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di Lee H. Katzin
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)
Pubblicità

21,35

Il cinema di Vasilij Šukšin
Eroi strambi e ribelli di un poeta-contadino (V)

Il viaggio di Ivan Sergheevic

Film - Regia di Vasilij Šukšin
Interpreti: Lidija Fedoseeva, Vasilij Šukšin, Vsevolod Sanaev, Georij Burkov, Zinovij Gerdt, Ivan Ryžov, Stanislav Ljubšin, Vadim Zacharčenko
Produzione: Studio Cinematografico « M. Gorkij »
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 14,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 15 — Il giardino dietro il muro
Sceneggiato - 6ª puntata
- 15,30 I pazzi di San Pietro
I fratelli Doufur, marinai pescatori
- 16 — Sport: Canoa e Kajak
- 17,10 Le arti marziali
- 17,50 Sport per tutti
- 18,20 Jazz - Un programma di Jean-Christophe Averty
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il diario di un folle
Monologo teatrale con l'interpretazione di Roger Coggio
- 22,05 L'odissea sottomarina di Cousteau - La marcia delle aragoste. Commenti e regia di Jacques-Yves e Philippe Cousteau
- 22,55 Telegiornale

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Parola di ladro
Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi
Desiderio è un ladro in guanti gialli, specializzato nel furto e nella falsificazione di gioielli. Egli giunge a Roma e riesce a farsi assumere come direttore nella grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Lo scopo che egli si prefigge è il furto di un monile contenente un diamante di gran valore, che verrà da lui sostituito con una perfetta imitazione. Per poter lavorare senza preoccupazioni egli ingaggia una giovane cantante di caffè-concerto.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Halbzeit. Spielserie um Frauen vom Mitte Dreissig - « Seitensprung ». Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Telepool

19,15 ABC der Tiere. Dokumentarserie: « Schimpansenkinder ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. 1. Folge: « Tamar Bau GmbH und Co. KG ». Verleih: Berliner Werbefunk

domenica

6 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola dal GR 1
8,40	Sulla cresta dell'onda con Boney M. e Sheila B. Devotion
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Gemma
10,10	GR 1 flash 2ª edizione
10,15	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Piragora (I parte)
10,30	Special: Rino Gaetano Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
11,30	Prima fila (II parte)
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Mi- lano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Aldina Maritano, Patricia Pilchard, Die- go Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buscaglia
12,25	Prima fila (III parte)
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Roma: ospiti, appunti, appun- tamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
16	Toni Santagata in Radio punk Regia di Vilda Ciurlo
16,30	Il Calderone (II parte)
17,30	La Sede della RAI di Milano pre- senta Cesara Palange in un programma di Gianni Damiani: La musica è fatta di...
18	Il Calderone (III parte)
19	GR 1 Sera 4ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Disco rosso Fermata musicale obbligatoria
20	Madama Butterfly Tragedia giapponese in due atti di Giusap- pe Giacomini e Luigi Illica da John Luther Long a David Belasco Musica di Giacomo Puccini Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Mirella Freni; Suzuki, servente di Cio-Cio-San: Christa Ludwig; Kate Pinkerton; Elke Scha- ry; Benjamin Franklin Pinkerton, tenente della Marina degli Stati Uniti: Luciano Pa- varotti; Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki: Robert Karna; Goro Nakodo

Enzo
Jannacci



Michal Senechal, Il Principe Yamadori;
Giorgio Stendro; Lo zio Bonzo; Marius
Rintzler; Yakuside; Wolfgang Scheider; Il
commissario Imperiale; Hans Helm; La ma-
dre: Evamaria Hurdas; La zia: Erna Maria
Muhlberger; La cugina: Martha Heigl
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro
dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 21 circa).

GR 1 flash
5ª edizione

22,45 Asterisco musicale

23 GR 1 flash
Ultima edizione

23,05 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realiz-
zato in collaborazione con la Sede Regio-
nale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Al termine: Buon viaggio
7,55	Domande a Radio 2 (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Canzoni per tutti
9,30	GR 2 Estate
9,35	Domenico Modugno presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gu- stavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Marilino Regia di Umberto Orti
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma- rio Marengo (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (II parte)
12	Revival Jones-Wilson: On the road again (Canned Heat) • Lennon: Run for your life (Beatles) • Dylan: I want you (Bob Dylan) • Tex Show me (Joe Tex) • Forgety: Proud Mary (Creedence Clearwater Revival) • Thomas D: Spinning wheel (Blood Sweat and Tears) • Brown: Papa's got a new bag (James Brown) • Burdon: San Franciscan nights (The Animals) • Redding: I can't turn you loose (Otis Redding) • Mayall: Room to move (John Mayall)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Piccola storia dell'avanspettacolo presentata da Gianni Agus e Tina Da Mola a cura di Carlo Di Stefano 6 Ancora i comici Regia di Carlo Di Stefano (Replica) Al termine (ore 14,45 circa): Canzoni della domenica N. Levenson: Denis (Blondie) • R. Edel- man: Blue street (Blood, Sweat & Tears) • Lo Vecchio-Shapiro: Fallo (Anna Rusticano) • Sergepy-Bardotti-Lusini-Farina: Anima (Ricchi e Poveri)

15 Un programma della Sede regionale
di Milano:

Disco azione
di Giampaolo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta

16 Due atti unici di Henry Becque
Traduzione di Bruno Schacherl

La partenza

Augusto: Franco Passatore; Andrea Mario
Brusa; Lelourneur: Giulio Oppi; Maria Lui-
sa Aluigi; Bianca: Franca Nuti; Zoe: Silva-
na Lombardo; Luisa: Susanna Maronetto;
Giuliana: Anna Marcelli; Melania: Sara Di
Nepl; Clarissa: Maria Grazia Cavagnino.
La signora Lelourneur: Anna Caravaggi

Mario
Brusa



Vedova

Ciondola: Lilla Brignone, Lafont: Enzo Ta-
rascio; Adele: Serena Bennato
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)

Al termine (ore 16,40 circa):

I classici del jazz

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di suc-
cesso a cura della Redazione Sportiva del
GR 2 in collaborazione con Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 Un programma della Sede regionale
di Torino

Tout Paris

Ieri oggi domani nella canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 Summertime
Musiche per una sera d'estate
Emmanuel Chabrier: España (Orchestra Fi-
larmonica di New York diretta da Leonard
Bernstein) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Ca-
pricio spagnolo (Orchestra della Suisse
Romande diretta da Ernest Ansermet) •
Vincenzo Capirola: La Spagna, danza bassa
(Liulista Stanley Buetens) • Manuel De
Falla: Siete canciones populares españolas
(Teresa Berganza, soprano; Narciso Yepes,
chitarra) • Joaquín Rodrigo: Concerto de
Aranjuez (Chitarrista John Williams - English
Chamber Orchestra diretta da Daniel Baren-
boim) • Isaac Albeniz: Triana, da «Iberia» •
(Pianista Alicia de Larrocha) • Maurice
Ravel: Rapsodia spagnola (Orchestra Sin-
fonica di Filadelfia diretta da Eugène Or-
mandy)

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alla 8,45
gli appuntamenti:

6 Colonna musicale

6,45 Il concerto del mattino
(I parte)

Antologia organistica

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do
maggiore op. 65 n. 2 (Organista Wolfgang
Dallmann) • Thomas Arne: Concerto n. 6
in si bemolle maggiore per organo ed
orchestra (Organista Jean Guillon - Orche-
stra Brandeburghese di Berlino diretta da
René Klopferstein) • Georg Friedrich Haan-
del: Concerto n. 13 in fa maggiore per
organo ed orchestra (Organista Edward Po-
wer - Orchestra Filarmonica di Londra di-
retta da Adrian Boult)

- 7,30 Momento musicale**
Louis François Dauprat: - Air ecossaise varié - op. 22 per corno e arpa - Clara Wieck Schumann: Tre Romanze op. 21 (dedicate a Johannes Brahms): n. 1 in do maggiore (Andante) - n. 2 in fa maggiore (Allegretto) - n. 3 in sol minore (Agitato) - Ferruccio Busoni: Sonata op. 6 - Super Carmen -
- 8 Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Mauro Giuliani: Grande Sonata per flauto e chitarra op. 85 (Jean-Pierre Rampal, flauto, René Bartoli, chitarra) - Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo
- 9,30 Recital di Mirella Freni**
Francesco Balilla Pratella: Ninna nanna di Modigliana (Coro del Teatro Comunale di Bologna diretto da Fulvio Fogliazza) - Wolfgang Amadeus Mozart (attribuzione): Wiegenlied K. 350 - Franz Schubert: Wiegenlied op. 98 n. 2 - Johannes Brahms: Wiegenlied op. 49 n. 4 - Antonin Dvorák: Als die alte Mutter (da «Canzoni tzigane» op. 55) (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Leone Magiera) - Gioacchino Rossini: La Charité, da «Trois Chœurs» (Coro del Teatro Comunale di Bologna diretto da Fulvio Fogliazza) - Giuseppe Verdi: Otello - Dio ti giocondi, o sposo - (Tenore Jon Vickers - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) - Giacomo Puccini: La Bohème - E' freddo, entrate - (Baritono Mario Sereni - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Thomas Schippers) - Madama Butterfly - Un bel di vedremo - (Orchestra - Wiener Philharmoniker - diretta da Herbert von Karajan)
- 10,15 I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Direttore Herbert von Karajan
Piotr Iljich Ciaikowski: - La Bella addormentata - suite dal balletto omonimo, op. 66 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Ouverture da «Le rovine d'Atene» - Richard Strauss: Tod und Verklärung - op. 24 (Orchestra Filarmonica di Berlino)
- 11,30 Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
6. Quando l'amore è triste lontananza (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
- 12,55 Disco-novità**
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino, orchestra d'archi e clavicembalo Allegro - Lar-



Mirella Freni

- go (Alla siciliana) - Allegro (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) - Eduard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Andante - Rondo (Allegro) (Solista Christian Ferras - Orchestra Philharmonia - diretta da Walter Susskind) (Dischi Erato-Seraphim)
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Intermezzo**
Franz Schubert: Balletto n. 2 da «Rosamunda» suite, op. 26 - Carl Maria von Weber: 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55 - Manuel Ponce: Valzer per chitarra - Karl Goldmark: Marcia nuziale (variazioni) (dalla Sinfonia Landliche Hochzeit op. 26) - Karl Milloker: - The Dubarry - dall'operetta - The Dubarry - Antonio Bazzini: La tonde des lutins op. 25 - Bedrich Smetana: Blanik, poema sinfonico n. 6 dal ciclo «La mia Patria»
- 15 Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi
Nel corso del programma musiche di B. Bartók, B. Britten, J. S. Bach, K. Penderecky, S. Prokofiev, A. Schöenberg, K. Stockhausen
Regia di Elio Girlanda
- 17 Invito all'opera**
Madame Sans-Gêne
Commedia in tre atti di Renato Simoni
Musica di Umberto Giordano
Caterina Hubscher - Orianna Santunione, Tonietta Limbiana Leoni; Giulia Jolanda Gardino, La Rossa - Armanda Bonato, Leffevre - Franco Tagliavini; Fouché - Renato Capecci, Il conte di Neipperg - Nicola Tagger, Vinaigre - Rinaldo Pelizzoni; La Regina Carolina Romana Righetti; La Principessa Elisa - Laura Zanini; Despreaux - Franco Calabrese; Gelsomino - Alvinio Misiciano; Leroy - Claudio Giombi; De Brigode - Virgilio Carbonari; La signora de Bolow - Mirella Fiorentini; Roustan - Marco Stefanoni; Voce dell'Imperatrice - Maria Grazia Allegri; Napoleone - Mario Zanassi
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Maestro del Coro Roberto Benaglio
Nell'intervallo (ore 18,20 circa)
Giornale Radiotre
- 19,30 Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
3a trasmissione - Vivaldi e la natura - (Replica)
- 20,15 Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno - appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
- 21 Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore Karl Böhm
Mezzosoprano Yvonne Minton
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture - Gustav Mahler: Kinderliedlied per voce e orchestra (su testo di Friedrich Rückert): Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n - Nun seh' ich wohl warum so dunkle Flammen - Wenn dein Mütterlein - Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen - In diesem Wetter - Antonin Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - Adagio, Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Filarmonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 21,50 circa)
Libri novità
- 23 Johannes Brahms**
Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma

non troppo presto (Quartetto Amadeus Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schldlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola)

- 23,25 Francesco Forti**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo. • **14-14,30** Alcuni giovani dicono che... • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** Girando per i rioni. Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Girando per i rioni. Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno da... • **14** Gazzettino sardo • **14,30-15,30** Le vacanze di Calì e Calò. Varietà radiofonica di Velia Magno • **19,15** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • **19,45-20** Gazzettino sardo

SICILIA • 14-16 Silenziol. Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-8,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt P. Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,30** Bilder aus unserer Heimat • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbe-funk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Am Mikrophon Wilhelm Rud-nigger. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen lachen machen. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Ernst Plaut. • Der Arzt, der zu spät kam. • **16,50** 10 Minuten mit der Old Merry Tale Jazzband. • **17** Salud amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • **17,45** Für die jungen Hörer. • Märchen aus Südtirol. • **18,15** 19,15 Tanzmusik. Dazwischen **18,45-18,48** Sportletzte-gramm. • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten • **20,15** Vorwiegend heiter. Humorisiert serviert von Peter Machac. • **21** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn Bartholdy. Ein Sommer-nachtsraum. (Musik zu Shakespeares Schauspiel Op. 21 und Op. 61) Ausf.: Edith Mathis, Sopran, Ursula Boesa, Alt; Chor und Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. • **21,44** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,15** Dobro jutro po naše • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Vedri zvoki. • **10,30** Nedeljski sestanec z orchestrom. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: - Hči Črnega gusarja -. Napisal Emilio Salgari, dramaturgiala Desa Krševce. Prvi del. Izvedba: Radijski oder • **11,35** Na bozno glasba. • **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. • **13** Oprostite... samo nekaj based. • **13,20** Poslušajmo spet. izbor iz tedenskih sporedov, vmas. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Lakha glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani, 0,13. Intorno al giradischi, 1,06. Musica da camera, 1,36. Per pochi inimi, 2,06. Applau-

ditissimi, 2,36. Orchestre alla ribalta, 3,06. Un po' di jazz, 3,36. Per automobilisti soli, 4,06. Complessi di musica leggera, 4,36. Piccola discoteca, 5,06. Due voci e un'orchestra, 5,36. Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

7 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Sergio Patou
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 GR 1
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

- 11,30 **Saluti e baci**
Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

Massimo Scaglione



- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini
(I parte)
- 13 GR 1
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
Dischi fuori circuito -
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30 **Edith Gassion in arte Edith Piaf**
Programma di Pier Paola Bucchi
Regia di Paolo Modugno
(Replica)
- 15 Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
- One word - John Martin
- 17 GR 1 flash
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lejolo

- Programme di Guido Sacerdote
11ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(Replica)
- 17,15 **Gli ultimi uomini**
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
- 18 **La canzone d'autore**
Programma di Giorgio Lo Cascio
- 18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Marielle Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
5. Da Mechiavelli a Ruzante: la commedia come profezia
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali
Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Obiettivo Europa**
con Luisella Mattei e Luciano Roffi
- 20,25 **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia
Inviato speciale Raoul Grassilli
Programma di Gino Negri e Vito Molinari
Regia di Vito Molinari
Sedicesima trasmissione: 1892-1893
- 21 GR 1 flash
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 Estate dei Festival
Festival di Schwetzingen 1978
Quartetto Alban Berg: Günter Pichler e Gerhard Schulz, violini; Hetto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello
Hugo Wolf. Serenata italiana ♦ Witold Lutoslawski. Quartetto per archi ♦ Ludwig van Beethoven. Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1: Allegro - Allegro vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Allegro (tema russo)
(Registrazione effettuate il 28 aprile dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
(I parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera
a cura di Massimo Lazzari
Regia di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo

9ª episodio
Il narratore Pino Caruso; La duchessa Della Motta: Ida Carrara; Blasco Gabriele La via, Violante, Fiorella Mari; Il duca Raimondo Della Motta: Ennio Balbo; La Superiora Maria Tolu; Una suora, Marcella Granara. Alcune educande: Marisa Capizzi, Ivana Pittella, Gabriella Saitta, Maria Sciacca, Adele Spadaro; Due briganti: Giovanni Romeo, Giuseppe Santostefano; Un servo Walter Manfre
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

Fiorella Mari



- 10 GR 2 Estate
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali e cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Petrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in repliche de - Un altro giorno -
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michela Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Colonna musicale**

- 6,45 Il concerto del mattino**
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol minore K. 525 Eine kleine Nachtmusik: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Piotr Iljich Ciaikovskij: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte: Allegro non troppo e maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Pianista Svatoslav Richter - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky) ♦ Bedrich Smetana: Moldava (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Hugo Wolf: Serenata italiana (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**
(II parte)
Franz Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, pianoforte, Jascha Heifetz, violino; Emanuel Feuerman, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)
- 10 Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Noi, voi, loro estate**
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri - Elegant Gipsy - di Al Di Meola, proposta e commentata da Carlo Massarini
(Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
- 12,55 Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per diciotto**
- Concentus Musicus di Vienna -
(18 strumentisti senza direttore)
Johann Sebastian Bach: Due concerti brandeburghesi: n. 5 in re maggiore BWV 1050 per flauto, violino, clavicembalo, archi e continuo: Allegro - Affettuoso - Allegro (Leopold Stastny, flauto; Alice Harnoncourt, violino; Georg Fischer, clavicembalo); n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 per viole da braccio, viole da gamba, violoncello e continuo: Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro (Kurt Thiner e Alice Harnoncourt, viole da braccio; Hermann Höbarth, violoncello)

- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 (II parte) Il mio Debussy**
Una scelta sentimentale e regionista di Paolo Castaldi
(Replica)
- 15,30 Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti
- 17 Le battaglie per la libertà**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzole
con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola
Regia di Vincenzo Baccano
11ª trasmissione: «La battaglia di Legnano»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 Roma - Tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma
Jean Sibelius: «Rakastava», Suite op. 14 per orchestra d'archi e percussioni: L'Amante (Andante con moto) - Il sentiero dell'amante (Allegretto) - Buona aera! Addio! (Andantino) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Juri Aronovitch) ♦ Karl Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 8 per clarinetto, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante - Rondò (Emo Marani, clarinetto; Alfonso Mosesti, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in la maggiore per violino e cembalo - Pastorale - Grave - Allegro - Largo - Presto (Franco Gulli, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canino, cembalo) ♦ Johannes Brahms: Nanie, Lied per coro e orchestra op. 82 (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Thomas Ungar - Maestro del Coro Ruggero Maghini)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Erik Satie: Parade, Suite dal balletto: Chorale - Prélude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Ragtime du paquebot - Acrobates - Final - Suite au Prélude du rideau rouge (Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Marcello Panni) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: Adagio, Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel)
- 20,05 Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Direttore George Alexander Albrecht
Mezzosoprano Katalin Kasza
Basso Leif Roar
Johann Nepomuk David: Tre Mottetti per coro a cappella ♦ Hans Erich Apostel: Requiem op. 4 per coro e orchestra (su testo di Rainer Maria Rilke) ♦ Béla Bartók: Il Castello del Principe Barabablu, opera in un atto di Bela Balazs (Judith: Katalin Kasza; Il Principe Barabablu: Leif Roar)
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Austriaca
Maestro del Coro Gottfried Preinfalk
- 22 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
- 22,15 I musicisti della rinascita:**
Vincenzo Tommasini (1878-1950)
a cura di Domenico De Paoli
Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi); Paesaggi Toscani, rapsodia su temi popolari: La sera - Festa paesana (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali); Le donne di buon umore, divertimento su musiche di Domenico

- nico Scarlatti: Presto - Allegro - Andante
- In tempo di ballo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
- 23 Francesco Forti**
presenta.
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronache dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Riepilogando con la musica. • 14,30 Lunedì a port. • 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfer. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Summertime. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garrucchi. • 15,05 E... etate giovani, di Sergio Bolgeri. Musica e canzoni per tutte le età • 15,35-16,05 - Impara l'arte - Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permea so? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 La sclara di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brucce. • 15,30 Rimi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: - Laikan, der Lachs. • 11,30-11,40 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beachwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19,05 Ferien diakothek. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Klassische Opern-Ouvertüren. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Julijanske krajine. • 8,05 Prijateljstvo iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V avetu jugoslovanske lahke glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivalstvo Jadranskega morja: (6) Morake gobe. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert aredi jutra. • 10,45 Gugelnica: Cicibani poalušajo. • 11 Naš gorski svet, pripravljiva Peter Suhadolc. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošče dneva. • 12 Poalušali boate. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se elia, slovenske ljudske peami. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novica iz Furlanije-Julijanske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: - Zatemnitev. I. del. • 14,30 Koncerti - Live. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Uspesnice naše dežele, pripravljiva Barbara Lapornik. • 16,30 Jazzovska glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni orkestri. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vidma, ki ga vodi Aladar Janes - Wolfgang Amadeus Mozart: Les petite riens. KV. 10/1; Ein musikalischer Spass. KV. 522. • 17,35 Glasbana panorama. • 18 Kratke poročila. • 18,05 Po atopinjah Janeza Vajkarda Valvazorja. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijanske krajine (in jutrišnji) spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Denze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

8 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocchini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate, dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro

Guardiano del Faro



- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesia, saggi e musiche presentate da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,30 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 17,05 **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras. Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
3ª puntata
Susanne. Mariù Safiar; Joseph. Dario Penne; La madre: Gemma Griarotti; Il signor Jo: Aroldo Terti
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 17,45 **Love music**
Un programma di Manuel Insolera
- 18,35 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
- Vedova Novello di Montescaglioso - ovvero - la memoria dolorosa -
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
- 19,30 **Big groups**
- 19,45 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30 **L'operetta in trenta minuti**
- Scugnizza - di Costa. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Jam Session
Programma di Fabrizio Biamonte
- 22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine:
Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Orazio Orlando in**
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvisè Sapori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
10ª episodio
Il narratore: Pino Caruso; Coriolano: Luigi Vannucchi; Blasco: Gabriele Lavla; Un passante: Giovanni Pallavicino; I Beati Paoli: Gianni Bertoni, Gianni Esposito, Salvatore Lago, Piero Vivaldi
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Fiaccovio) (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Presenta Renata Biaerni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Il bambino e la psicanalisi**
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore
Collaborazione di Barbara Cannata - Alessandro arrossisce sempre - (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

Mario Marengo



- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poezie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da - Un altro giorno -
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
Nagli Intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Uptime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino (II parte) Georg Friedrich Haendel Salmo Dixit Dominus (Helen Donath e Trudy Koeleman soprani; Aafje Reijns, contralto, Gerald van Dolder, tenore; David Rolleston e Marinus Voorberg, bassi - Orchestra da Camera di Amsterdam e Coro NCRV di Hilversum) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore - Tragica - Allegro energico ma non troppo - Scherzo - Andante moderato - Finale (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)
8,45	Giornale Radiotre Tempo a strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (II parte) Frédéric Chopin: Mazurche n. 17 op. 24 n. 4 - n. 31 op. 50 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein); Mazurche: op. 67 n. 2 - op. 56 n. 2 - op. 67 n. 4 - op. 68 n. 2 - op. 68 n. 1 - op. 33 n. 1 - op. 30 n. 3 - op. 30 n. 2 - op. 33 n. 4 - op. 68 n. 4 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 - Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondo (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta in studio Caterina Cardona (II parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri - Com'è profondo il mare - di Lucio Dalla proposta e commentata da Carlo Massarini (Replica)
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (II parte) Musica per uno Organista Ferdinand Klinda Franz Liszt: Variazioni su «Weinm, Klagen, Sorgen, Zagen» (da Bach), Fantasia e Fuga sul corale «Ad nos, ad salutem undam»
13,45	Giornale Radiotre

Lucio Dalla



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e panto, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali,

14	(II parte) Il mio Debussy Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti
17	I suoni della vita Musica, rumori, suoni contemporanei Consulenze di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella a cura di Luigi Fantoni Tarza trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Francis Poulenc: Mouvements perpétuels per pianoforte; Assez modéré - Très modéré - Alerte (Solista Merco Vavolo) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore Allegro - Adagio, ma non troppo - Allegro (I Solisti del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) ♦ Nicolaj Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Introduzione, Allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro (Solista Remo Remoli - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianfranco Rivoli) ♦ Goffredo Patrassi: Testimonianza per Martin Luther King, per baritono e strumenti (Baritono Gastone Sarti - I Solisti di Teatromusica diretti da Merello Panni)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Antonio Vivaldi (trascr. Massimo Bruni) «Nisi Dominus», Salmo 126 per contralto, archi e organo (Rosina Cavicchioli, contralto; Angelo Surbone, organo - Orchestra da Camera «Collegium Musicum» di Torino diretta da Massimo Bruni) ♦ Franz Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani (Pianisti Christian Ivaldi e Noël Lee) ♦ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi: Vivace - Andante - Agitato - Poco allegretto con variazioni (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij e André Abramenkoff, violini; Dimitri Scebalin, viola; Valentin Bertinskij, violoncello)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
21	Vivaldi, ma perché? Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron 4ª trasmissione: «La voce» (Replica)
21,45	Madame de Sévigné da: Per le strade di Londra di Virginia Woolf Lettura di Laura Rizzoli
22	La musica Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti
23	Francesco Forti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al termine (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Gastronomia di C. A. Bauer. • 14,45 La musica in regione. • 15,15 Conoscere per amare. • 15,25-15,30 Notizia flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almanacco, quaderni di scienza, arte a storie trentine

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Hap pening. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazzano. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodadica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Selis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera • 15,05 - Sandwich - Temi d'estate a metà strade tra Sassari e Cagliari, con Ziu Brottu, Goppai Antioqu. • 15,35-16,05 Fuori giri • 19,20 Discoteca • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è pameso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 In Sicilia 78 giri fa, e cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • 15,30 Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • 16 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommer oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unerer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Streichquartett in B-Dur Op. 67. Ausf.: Das Borodin-Quartett. • 17,45 Kinderfunk. Ludvik Askenazy: «Janko, das Brunnenschüssel» • 18,15-19,05 Tanzparty mit Joachim Hendel • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbadurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Schach und matt. • 21,12 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Poletna belaznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljako iz studia 2 • 9 Kratka poročila. • 9,05 Veliki orkestri. • 9,30 Vinko Beličič: Prelistavanje poldavnine. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibeni telovadijo. • 11 Vladimir Levstik: Zapiski Tine Gremontove. Dramatizirala Marija Cenda I. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: «Zeternitev». II. del. • 14,30 Iz jugoslovanskega glasbanega repertoarja. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Napotki za dobro disko tako. • 16,30 Otroci, ali veste, da... • 17 Kratka poročila. • 17,05 150. obletnica Schubertove smrti, pripravi Magda Bizjak, Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciklus samospavov (prvi del). • 17,35 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Zgodovina slovenskega gledališča. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novica iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

mercoledì

9 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenna con Enrico Lazzaretti
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico Da Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Cioricini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Come amavamo**
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Cerlini, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)

Ombretta Colli



- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Vol e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo. Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Vol e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
- 14,30 **L'eroe sul sofà**
- Lucia Mondella - di Alessandra Bocchetti e Letizia Paolozzi con Gianna Giachetti e Corrado De Cristofaro.
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini. Regia effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi. Realizzazione di Nalla Cirinnà
- 16,40 **Maurizio Baiata presenta Trentatregli:**
- What do you want from live - The Tubes
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Saccone. 12ª puntata

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

- 17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri.
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. 11º episodio. La macchina del tempo. Wella e la fantascienza.
Regia di Vito Ello Petrucci
- 18,30 **Alberto Sordi racconta**
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiali. Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Audiodrammi d'amore**
Tra queste mura abbiamo vissuto
Radiodramma per quattro voci e un silenzio di Bo Carpelan.
Traduzione di Ada Castagnoli Manghi. La voce di Eva: Serena Spaziani; La voce di Daniel: Enrico Bertorelli; La voce della madre di Eva: Lucia Catullo; La voce del padre di Eva: Antonio Guidi.
Regia di Dante Raiteri.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,40 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le « vedettes »**
Cantanti italiane in passerella.
Programma di Giulietta Rovera
- 22 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggioni e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona.
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio.
Al termine: Un peniero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli.
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo.
11º episodio.
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Coriolano: Luigi Vannucchi; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Il Duca

Raimondo della Motta: Ennio Balbo; Il Conte Maffei: Mico Cundari; Violante: Fioretta Mari; Due pirati: Ignazio Pappalardo e Orazio Torrisi; Due servi: Stefano Gambacurti e Orazio Stracuzzi.
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi.
Presenta Renata Biserni.
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermaai.
Questa settimana: « Strada facendo ».
In studio Mario Maranzana.
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31.
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze: Quando si mangia non si parla**
(ma al più benissimo stare ad ascoltare).
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc., con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri.
Regia di Silvio Gigli.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Biasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo.
Realizzazione di Stefano Micocci.
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45.
gli appuntamenti:

- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per aedici strumenti - Dumbarton Oaks - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Strumentisti dell'Orchestra da camera Columbia diretti dall'Autore) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra. Allegro - Romanza - Rondò (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra London Symphony diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) ♦ Franz Joseph Haydn: Messa - in augustia - (Nelson Messer) (Sylvia Stahlman, soprano; Helen Watta, mezzosoprano; Wilfred Brown, tenore; Tom Krause, baritono - Orchestra London Symphony e Coro del King's College di Cambridge diretti da David Willcocks)

8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (II parte) Johann Sebastian Bach: Sulte n. 2 in si minore: Ouverture - Rondò - Sarabanda Bourrées I e II - Polonaise e double Minuetto - Badinerie (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 - dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri - Love songs - 1ª parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Pianista Walter Klien Wolfgang Amadeus Mozart: Preludio e Fuga in do maggiore K. 394; - Kleiner Trauermarsch - in do minore K. 453 ♦ Franz Schubert: Sonata n. 19 in do minore op. postuma: Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Debussy Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti
17	Il bianco e il nero: Curiosità di tastiera a cura di Gino Negri Il trasmissione: - Il pianoforte galeotto - Frédéric Chopin: Studio in mi maggiore n. 3 op. 10 (Pianista Adam Harasiewicz) ♦ Ludwig van Beethoven: Allegro, dal Concerto n. 5 in mi maggiore op. 73 - Imperatore - (Pianista Gnlomar Novaes - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea) ♦ Frédéric Chopin: Studio in sol bemolle maggiore (Pianista Adam Harasiewicz) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanze senza parole op. 67 n. 6 (Pianista Werner Haas) ♦ Ludwig van Beethoven: Al chiaro di luna, 1º tempo dalla Sonata quasi una fantasia in do diesis minore (Pianista Friedrich Gulda) (Replica)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Hector Berlioz: Le roi Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Sir Adrian Boult) ♦ Gioacchino Rossini: Dallo - Stabat Mater - - Culus animam - (Tenore Luciano Pavarotti - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Franz Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino a pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Franz Liszt: - Reminiscences de Norma - per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore

op. 70 n. 1 per violino, violoncello a pianoforte: Allegro vivace con brio - Largo assai ed espressivo - Preato (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Dumka. Scena russa op. 59 per pianoforte (Pianista Valeri Kamychov) ♦ Johanne Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

Trio di Trieste



20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 **Mendelssohn, Haendel, Byrd, Debussy, Scriabin, De Falla, Delius, Ravel**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate: Notturmo (Orchestra Chicago Symphony diretta da Jean Martinon) ♦ Georg Friedrich Haendel: Alcina, balletto dall'opera: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - Entrata dei sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei piacevoli (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ William Byrd: Lullaby my sweet little baby (The Purcell Concert of Voices diretti da Graydon Burgess) ♦ Claude Debussy: La terrasse des audiences du clair de lune (Pianista Monique Haas) ♦ Alexander Scriabin: Réverie, per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Roddanstvensky) ♦ Manuel De Falla: da Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra: 1º En al Generalife (Pianista Gonzalo Soriano - Orchestra Sinfonica Nazionale di Spagna diretta da Ataúlfo Argenta) ♦ Frederick Delius: To be song of a summer night on the water: Lento, ma non troppo - Gaio ma non preato (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) ♦ Maurice Ravel: Noctuelle, da - Miroirs - (Pianista Walter Gieseking) ♦ Claude Debussy: dai - Trois nocturnes - Siréna (Orchestra Nazionale e Coro Femminile dell'ORTF diretti da Jean Martinon)

22 **Libri novità**
22,15 **Johann Sebastian Bach interpretato da: Dinu Lipatti, Walter Gieseking, Sviatoslav Richter e Alexis Weissenberg**
Partita in si bemolla maggiore n. 1, dal - Klavierübung -, Vol. I (BWV 825): Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Pianista Dinu Lipatti); Preludio e Fuga in la minore n. 20, da - Il Clavicembalo ben temperato - (BWV 889) (Pianista Walter Gieseking); Preludio e Fuga in si bemolle minore n. 22, da - Il Clavicembalo ben temperato - (BWV 891) (Pianista Sviatoslav Richter); Preludio e Fuga in la minore (BWV 543) (Pianista Alexis Weissenberg)

23 **Francesco Forti presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altra notizia - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomarig gio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Riapondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambri. • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomitea. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint para. Trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodadica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • 15,30 Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfio Plantemoli. • 16 Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit Dixie. • 18,35-19,05 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 Op. 125. Ausf.: Chicago Symphony - Chorus (Einattribution Margaret Hillia) und das Chicago Symphony Orchestra unter der Leitung von Georg Solti. Solisten: Pilar Lorengar, Sopran; Yvonne Minton, Mezzosopran. Stuart Burrows, Tenor; Martti Talvela, Bass. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik kringt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljstvo iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Folklor slovenskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubezanske lirike, pripravlja Irena Zerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugelnica: Cicibani poslušajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Najboljše zdravilo vseh časov - smah. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Borla Pahor - Zatemnitev. • III. del. • 14,30 Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestri italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester italijanske radiotelevizije iz Milana. Vodi Andrej Markowski. Peter Iljič Čajkovski: Nevhlta, fantazija op. 18. • 17,30 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Junak našega časa -. Radijska drama, ki jo je napisal Mirodrag Djurdjević, prevadel Ivan Savli. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Majda Skrbinšek. • 18,40 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - • Processo a... un'opera teatrale - condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

10 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità a cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareachi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

Fiorella Gentile



- 11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musica e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
- 14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**
Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
4ª puntata
La madre: Gemma Giarotti; Suaanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; Carmen: Lilly Tirinnanzi; Barner: Alfredo Bianchini; Il gioielliere: Carlo Ratti; Una donna: Grazia Radicchi; Il facchino: Franco Luzzi
Regia di Pietro Messerano Taricco (Registrazione)
- 17,50 **Lo sai?**
con Alberto Caatagna
- 18,30 **Un film e la sua musica**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)
- 19,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 20,20 **Processi mentali**
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale di Mario Tobino
Regia di Marco Lami
- 22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Condotta da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Estate dodici volte**
Motivi di - Un disco per l'estate -
Riproposti da Nino Fuscagni. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **i Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
12º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Il Duca Raimondo delle Motta: Ennio Balbo; Il Bucolero: Leo Gullotta; Don Girolamo Ammirato: Guido Leontini; Un servo: Orazio Stracuzzi
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**

- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: - Strada facendo -
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettera, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

Silvio Gigli



- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenetta in replica da - Un altro giorno -
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Suaanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 18,33): **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
8ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino (I parte) Piotr Iljich Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Frédéric Chopin: Dodici studi op. 25 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Gustav Mahler: Tempo di quartetto (Claude Lavoix, pianoforte; Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini; Klaus Kanngiesser, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 7 in do minore - La Grande - Andante, Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (II parte) Georg Friedrich Haendel: Cantata - Look down, harmonious Saint - (Tenore Robert Tear - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore K. 626 (Sheila Armstrong, soprano; Janet Baker, mezzosoprano; Nicolai Gadda, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra English Chamber e John Alldis Choir diretti da Daniel Barenboim)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta in studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Love songs - 2ª parte dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Andrea Snarski, baritono; Ermelinda Magnetti, pianoforte Ludwig van Beethoven: Sei Lieder op. 48 (Gellert) - Bitten - Die Liebe des Nächsten - Vom Tode - Die Ehre Gottes aus der Natur - Gottes Macht und Vorsehung - Busslied - Frédéric Chopin: Tre Canti Polacchi op. 74 (Witwicki): n. 2 - La primavera - n. 3 - Il teatro flume - n. 4 - Baccanale - César Franck: Sei liriche da camera - Lied - (Paté) - Le mariage des roses (David) - Lea cloches du soir (Desbordes Valmore) - L'ange et l'enfant (Reboul) - Nocturne (de Fourcaud) - Souvenance (Chateaubriand)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Debussy Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti
17	Il settimanale dei bambini Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Terlizzi 2ª trasmissione (Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI) (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore op. XI per violino e archi - La Cetra - n. 2: Allegro - Largo - Allegro (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Johannea Brahms: Tre Lieder dall'op. 58 n. 6 In der Gasse (Hebbel) - n. 7 Vorüber (Hebbel) - n. 8 Serenade (Schack) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: Allegro non molto - Lento - Allegro molto vivace (Strumentisti del New Art Wind Quintet: Andrew Lolya, flauto; Melvin Kaplan, oboe; Irving Neidich, clarinetto; Tina Di Dario, fagotto) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio espressivo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo (Pianista Wilhelm Kempff)

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre

(II parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Eduard Melkus, violino; Eduard Muller, cembalo; August Wenzinger, violoncello) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - Adagio molto; Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro - Staatskapelle di Dresda - diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra della - Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21

XXI Festival dei Due Mondi

La bugia di Martin

Opera da chiesa in un atto di Gian Carlo Menotti
Musica di Gian Carlo Menotti
Martin: Sean Coogan; Padre Cornelio: Anastasios Vrenios; Naninga: Giovanna Fioroni; Sceriffo: Silvano Pagliuca; Fuggitivo: William Stone; Christopher: André Hardmon
Direttore Joseph Flummerfelt
Spoleto Festival Orchestra - The Westminster Choir e Coro di voci bianche di Trieste diretto da Edda Calvano
Edizione Schirmer-Ricordi

L'uovo ovvero i sette peccati mortali

Opera da chiesa in un atto di Gian Carlo Menotti
Musica di Gian Carlo Menotti
Manuel: Matthew Murray; San Simeone Stilite: Anastasios Vrenios; Basilissa (La Superbia): Esther Hinds; Aerobindua (La Lussuria): William Stone; Gurmanua (La Gola): Enrico Fiasore; La sorella della Basilissa (L'Invidia): Giovanna Fioroni; L'Eunuco (L'Accidia): Giuseppa Botta; Pacomius (L'Avarizia): Mark Bleeker; Fulian (L'Ira): Francis Menotti; La mendicante: Jennifer Larmore; Priscus: Gianpaolo Fratepietro
Direttore Joseph Flummerfelt
Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir
Edizione Schirmer-Ricordi
(Registrazione effettuata il 12 luglio 1978 alla Basilica di S. Eufemia di Spoleto)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Ninon de L'Enclos

dalle Memorie di Luis de Saint Simon
Lettura di Alfredo Bianchini

23

Francesco Forti

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa):

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Antologia -. • 15,10 Voci delle genti ladine. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Serissimo Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1ª parte). • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Serissimo Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2ª parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salia. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. • 15,05-16,05 Le vacanze dei signori Calò e Calò. Varietà radiofonica di Velia Manno. • 19,20 Discoteca • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A Velli di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. • 15,30 Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: Lalkan, der Lachs -. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Ernest Hemingway. - In einem andern Land -. Ea liebt, Volker Krystoph. • 18,05 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbe-durchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Genoveva oder Der gute Geist des Hauses -. Hörspiel von U.W. Berg. Regie: Erich Innerebner. • 21,28 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Poletna beležnica. • 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljstvo iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Govorimo o manjšinskih: kje, kako in zakaj, pripravljiva Ivo Jevnikar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani rišejo. • 11 Vladimir Levstik: Zapiski Tine Gramontove -. Dramatizirala Marija Cenda II. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dnava. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje -. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Boris Pahor: - Zlatnatev -. IV. del. • 14,30 Mladi in glasba, pripravljiva Bogdan Kralj. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Plošče za najstnike. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Arnold Schönberg: Ozarjena noč. • 17,30 Glasbeni panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al gradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buon giorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

11 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Erika Grassi
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,37): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche a fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Setriani e Mariano Meligrana
Settima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Co-senza della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mezzoletti
Montreux '77
Programma di Piero Di Pasquale
- 14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Ugo Gregoretti



- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Maurizio Baiata presenta Trentatregli:**
- Notte chiara - Lino Rufo

- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Dalla Discoregistroteca della RAI**
Parata di Commedia Italiana
Socrate immaginario (1755)
di F. Galiani e G. B. Lorenzi
Riduzione radiofonica in due tempi
Donna Rosa, seconda moglie di Don Tammaro, Giusi Raspari Dandolo; Emilia figlia di primo letto di Don Tammaro; Deddy Savagnone, Laurella, cameriera di Donna Rosa; Isa Bellini; Cilla, figlia di Mastro Antonio; Isa Di Marzio; Ippolito, amante di Emilia; Sergio Tedesco; Mastro Antonio, barbiere di professione; Carlo Crocchio, Don Tammaro Promontorio, benestante di Modugno; Arnoldo Foà, Calandrino, cameriere di Don Tammaro; Renato Turi; Coro di discepoli di Socrate e di finti demoni
Commento musicale di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Luciano Bettarini
Regia di Nino Meloni
(Registrazione 1955)
- 18,40 **Appuntamento con Julio Iglesias e Aura D'Angelo**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mezzoletti
Concerto
Programma di Claudio Sessa
- 20,25 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Peter Maag
con la partecipazione del mezzosoprano Beverly Wolff e dell'arpista Claudia Antonelli
Hector Berlioz (su testo di Théophile Gautier): - Nuits d'été - op. 7 per voce e orchestra; Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte, per piccola orchestra, Introduzione e Allegro per arpa, archi, flauto e clarinetto, Le tombeau de Couperin - Suite per orchestra: Prélude (Vif) - Forlane (Allegretto) - Menuet - (Allegro moderato) - Rigaudon (Assez vif) ♦ Etienne Nicolas Méhul: Sinfonia n. 1 in sol minore Allegro - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro agitato)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo
La voce della poesia
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale della RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica (I parte)**
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padra Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica (II parte)**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Orazio Orlando in Sempre più facile**
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica). Regia di Alvise Saporì
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo 13ª episodio
Il narratore: Pino Caruso; Coriolano, Luigi Vannucchi, La Duchessa Della Motta, Ida

Carrara; Il Duca Raimondo Della Motta; Enrico Balbo; Blasco Gabriele Lavia; Un notaio: Leo Gullotta; Un capitano: Marcello Mondo; Un sergente: Biagio Pardo, Un aicario: Carlo Ratti; Violante: Fioretta Mari; Un servo Salvatore Lago, Due giudici: Vittorio Cicciocoppo e Gianni Esposito; I Beati Paoli: Alessandro Berti, Stefano Gambacurti, Miro Gidelli, Fabrizio Sorbi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Federica Taddei
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana, - Strada facendo - In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto dei venerdì**
a cura di Luciana Corda
Nando Gazzolo legge: - Tobia Minderniekel - di Thomas Mann
(Replica)
- 13 **Discofida**
Gara fra successi e novità
condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Ennio Lamoni
(I parte)

Giancarlo Guardabassi



- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discofida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: Il diritto alla non emarginazione.
Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi a acenette in replica da - Un altro giorno -
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Scierra
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- | | |
|--------------|---|
| 6 | Colonna musicale |
| 6,45 | Il concerto del mattino
(I parte)
Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 - Aurora -: Allegro con brio - Introduzione (Molto adagio) - Rondò - Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado) ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 47: Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo - Allegro (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Klaus Kamnigser, violoncello) |
| 8,45 | Giornale Radiotre
Tempo e strada (collegamento con l'ACI) |
| 8,50 | Il concerto del mattino
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali, archi e basso continuo (Clavicembalisti Karl Richter, Edwig Bilgram, Iwona Fütterer, Ulrika Schott - Münchener Bach Orchestra diretta da Karl Richter) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - Imperatore - Allegro - Poco adagio - Minuetto - Fine (Quartetto Italiano) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - Jupiter -: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis) |
| 10 | Noi, voi, loro estate
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Trenta
In studio Caterina Cardona
(I parte) |
| 10,45 | Giornale Radiotre
Se ne parla oggi |
| 10,55 | Noi, voi, loro estate
(II parte) |
| 11,30 | Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Nicoletta Panni |
| 12,10 | Long playing
Selezione dal 33 giri: « Terra mia », di Pino Daniele, proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica) |
| 12,45 | Giornale Radiotre |
| 12,55 | Pomeriggio musicale
(I parte) Musica per uno e per due
Luigi Dallapiccola: Ciacona, Intermezzo e Adagio, per violoncello solo (Violoncellista Donna Magendanz) ♦ Bohuslav Martinu: Variazioni su un tema di Rossini per violoncello e pianoforte ♦ Samuel Barber: Sonata op. 6 per violoncello a pianoforte: Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro appassionato (Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte) |
| 13,45 | Giornale Radiotre |
| 14 | (II parte) Il mio Debussy
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica) |
| 15,30 | Uncertodiscorsoestate
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Rodolfo Roberti |
| 17 | La letteratura e le idee
Storia degli omni verdi
6ª trasmissione: « I viaggi nello spazio » di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi |

Partecipano: Luigi Ballista, Silvia Dabbah, Claudio De Angelia, Magda Mercatali, Mario Erpichini, Guglielmo Rotolo
Regia di Claudio Sestieri (Replica)



Magda Mercatali

- | | |
|-------|--|
| 17,30 | <p>Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Gioacchino Rosaini: «La gazza ladra», Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) ♦ Alessandro Scarlatti: «O selce, o tigre, o ninfa», Madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore K. 457 per pianoforte Allegro - Adagio - Molto allegro (Pianista Walter Giaseking) ♦ Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto: Rodeau (très lent) - Adagietto - Rag-Mazurka (presto) - Andantino - Finale (presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre)</p> |
| 18,45 | <p>Giornale Radiotre</p> |
| 19,15 | <p>Spazio Tre (II parte)
Franz Liszt: Due Rapsodie Ungheresi per pianoforte: n. 14 in fa minore - n. 15 in la minore (Marcia di Rakoczy) (Pianista Michele Campanella) ♦ Anton Bruckner, Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)</p> |
| 20,45 | <p>Giornale Radiotre
Note a commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gino Bianco per la politica estera</p> |
| 21 | <p>Musiche d'oggi
Bruno Bettinelli: Divertimento per flauto, violoncello e pianoforte: Introduzione - Arioso - Intermezzo - Ostinato - Tempo di giga (Conrad Klemm, flauto; Franco Maggio Ormezwaki, violoncello; Loredana Franchini, pianoforte); Sinfonia n. 5 (1975): Calmo-Allegro energico - Calmo-Più mosso - Vivace - Finale (Andante mosso) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Aldo Ceccato) ♦ Gerardo Rusconi: Per i semi non macinati, su testo di G. Nicola Ceccarossi per recitante, corno e orchestra: Introduzione - Lento - Serenata mitica (Giacomo Zoppi, corno; Gino Mavara, recitante - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Piero Bellugi - Maestro del Coro Roberto Goitre) ♦ Irma Ravinala: Invenzione concertata per 15 strumenti (Banda della Guardia di Finanza diretta da Olivio Di Domenico)</p> |
| 22,05 | <p>Libri novità</p> |
| 22,15 | <p>I concerti di Johann Sebastian Bach
a cura di Alberto Basso
5^a trasmissione
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo solo (BWV 987) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ♦ Alessandro Marcello: Concerto in do minore, per oboe, archi a basso continuo (Solista Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in ra minore per clavicembalo solo (BWV 974) (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) (Rapplica)</p> |
| 23 | <p>Francesco Forti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica</p> |
| 23,40 | <p>Il racconto di mezzanotte
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura</p> |

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizia - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Cha tampo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner. • **14,55** Nuovo mixer. • **15,15** Weak-end in montagna a cura di Quirino Bezzi • **15,25-15,30** Notizia flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
 Nutizies par i Ladina da la Dolomites. • 19,05-19,15
 Dai crepes di Salla.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'orizzonte di Loro. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze a confronto sul ruolo della donna nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,40-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Di scodiceda - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. • 11,30 - Ora 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me - con Piero Salis. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono la 14,30 -. Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scuol e pannes-
so? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** Pupi a pup-
pazzi. Radiofantasia di Gaziano e Capitano con Pippo
Spicuzza. Berta Caglie e Lillo Donea. Trio - I Dio-
acuri -. • **15,25** Viaggio attraverso un festival a cura
di Vittorio Albano e Baldo Maggiore. Realizzazione di
Rita Calapso. • **15,50** Musica per domani con M. Con-
cetta Bolone. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Presseapiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleiner Konzert. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operatanklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen, Ingrid Uebe: - Bettina im August -. • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghrardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. An Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Pater Rubin • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 10 in B-Dur für 13 Bläser KV. 361. Ausf.: Bläser der Berliner Philharmoniker. Dir. Karl Böhm. • 22,02-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cc): Polatne beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vsem ugaja jazz? • 9,30 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibanj telovadijo. • 11 Misterij žane, tržaška črtice Zofke Kvedrova, pripravi Lajla Rehar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Iz naših festivalov: Festival slovenske domače glasbe Staverjan '78. • 13 Poročila. • 13,15 Latošnja revije - Primorske poje -. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Romen v nadaljevanjih. Boris Pahor: - Zametniti -. V. del. • 14,30 Resno, a ne preano. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. • 16,30 Na počitnicah. • 17 Kratka poročila. • 17,05 300-letnica Vivaldijevga rojstva, pripravi Magda Bizjak, Antonio Vivaldi: - Concerto per eco - v a duru za dve violini, godale in klavičembalo; - Concerto a dus cori con violino discordato - v b duru za violino, godalo in dva klavičembala. • 17,35 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Pogled v zgodovino filmske umetnosti. • 18,20 Za ljubitelja operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziala. 3,06
Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi.
4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06
Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

12 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiera e mercati. Conducono Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
(III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,05 **Correva l'anno...**
Programma di umorismo, costumi, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Regia di Romano Bernardi
- 10,30 **Gisella Pagano e Elio Pandolfi**
presentano
Donna com'è
ovvero quelle meravigliose donne della musica, dalla fantasia, della vita
Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano
Regia di Marco Lami
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza dalla RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Nella misura in cui...**
Divagazioni attive comico disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Lao Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo
Regia di Massimo Ventriglia
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Musicalmente**
con Il Guardiano del Faro
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Malalcoolia**
Storia di bianchi, rossi e spiritosi
Programma di Roberto Brivio

Franca Mantelli



- 14,30 **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani
Programma di Ruggero Puletti
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15 **Dalla Sede Regionale RAI di Trieste E... state con noi**
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter

- 16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**
La spyder rossa
di Claudia Poggiani
da un'idea di Giuseppe D'Agata
L'auto: Marisa Fabbri; Il padrone: Romano Malaspina; La fidanzata: Antonella Della Porta; Il commesso: Claudio Sora; Laura: Anna Maria Sanetti; Silvia: Maria Grazia Sughì; Il collega: Gino Susini; Lo sconosciuto: Enrico Bertorelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze dalla RAI
- 17,25 **Appuntamento con Fabio Concato**
- 17,40 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Programma di Lino Matti
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Sedicesima trasmissione
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **In tema di...**
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**
- 19,25 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Europa
Programma di Giorgio Balducci
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Starpallone
- 20,30 **Quando la gente canta**
Musiche a interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
In onore degli sposi (Seconda parte)
(Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,50 **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa**
con Aldina Martano, Patrizia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
(Replica)
- 22,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica - Mangiarla bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **La scrivania**
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogio. Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

- 9,15 **Fortissimo**
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
14º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Blasco: Gabriele Lavia; Il conte Maffei: Mico Cundari; Un capitano: Marcello Mandò; Coriolano: Luigi Vannucchi; La duchessa Della Motta: Ida Carrara; Il commissario generale: Raffaele Giangrande; Un contadino: Francesco Sineri; Un ufficiale: Leo Gullotta; Una staffetta: Biagio Pardo; Una dama: Anna Malvica; Alcuni cavalieri: Vincenzo Ferro, Enzo Fontana, Giuseppe Lo Presti, Turi Scalia, Violante Fioretta Mari; Un marchese: Oreste Marino; Un'altra dama: Anna Lippi
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Un programma della Sede Regionale di Firenze**
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto dal Mº Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 11,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
EL. F. Gervasi; Nana (Coro Sforzesco) • Anonimo: Romance espagnole (Swingle Singers) • Anonimo-El. Nolian: Sotto la pergolada (Coro E. Grion) • Anonimo-Arm. A. Benedetti Michelangeli: La pastora e il lupo (S.A.T.) • Trad.-Arm. Amiran. Ki Mitsiyon (Coro Idica). Me pare content (La Barba di Cuneo)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
La più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Un programma della Sede Regionale di Trieste**
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 15,30 **Bollettino del mare**
- 15,35 **Domenico Modugno**
presenta
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

Ubaldo Lay



- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Concerto minore**
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia turca dalla Sonata in la maggiore per pianoforte K. 331 (Pianoforte Vladimir Horowitz) • Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore (Organista Maria-Claire Alain) • Johannes Brahms: Danza ungherese n. 5 in fa diezza minore (Orchestra Berliner Phil-

harmoniker diretta da Herbert von Karajan)
♦ Carl Maria von Weber. Invito alla danza
(Trascrizione per orchestra di Hector Ber-
lioz) (Orchestra Wiener Philharmoniker di-
retta da Willi Boskowsky)

- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti,
Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
Negli intervalli:
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 9,45

gli appuntamenti:

- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Musiche di scena
Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite
op. 46 (per il dramma di Maurice Maeter-
linck) Melisenda - Pastorale - Melisenda
all'arcolino - Intermezzo - Morte di Meli-
senda (Orchestra Sinfonica di Londra diret-
ta da Anthony Collins); Re Cristiano II,
suite op. 27 (per il dramma di Adolf Paul);
Notturmo: alegrias - Musette - Serenata -
Ballata - Lied della follia (Orchestra Sinfo-
nica di Stato Ungherese diretta da Jussi
Jalas)
- 7,30 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musica di danza
Piotr Iljich Ciaikovski: Lo schiaccianoci -
op. 71 seconda suite Divertimento - Danza
spagnola - Danza araba - Danza cinese -
Danza russa - Danza degli zampognieri -
Valzer dei fiori - Passo a due - Intrada ta-
rantella - Danze delle fate Confetto - Coda
- Valzer finale ed Apoteosi (Orchestra della
Suisse Romande diretta da Ernest An-
sermet) ♦ Ottorino Respighi: La Boutique
fantasme - (da Rossini): Ouverture - Taran-
tella - Mazurka - Danse cosaque - Can-can
- Valse Lente - Nocturne - Galop (Final)
(Orchestra Filarmonica di Israele diretta da
Georg Solti)
- 8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Piotr Iljich Ciaikovski: Sacra Liturgia di S.
Giovanni Crisostomo op. 41, per coro a
cappella (Angelo Giacchini, tenore; Franco
Ruta, basso - Orchestra da Camera della
Radiotelevisione Italiana diretta da Nino
Antonellini) ♦ Piero Locatelli: Sonata in re
maggiore op. 2 n. 2 a flauto traversiere solo
e basso (realizzazione di E. Farina). Largo
- Allegro - Presto: Sonata in do maggiore
op. 2 n. 1 a flauto traversiere solo e basso
(realizz. di E. Farina); Andante - Adagio -
Presto (Giorgio Zagnoni, flauto Edoardo
Farina, clavicembalo)
- 9,45 **Giorgio Mancinelli**
presenta:
Folkconcerto
(I parte)
- 10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Folkconcerto**
(II parte)
- 11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
- 12,45 **Giornale Radiotre**

- 12,55 **Musica per sei e per quattro**
Sergei Prokofiev: Ouverture su temi ebraici
op. 34 per quartetto d'archi, clarinetto e
pianoforte (- The Gabrieli String Quartet -
e Keith Puddy, clarinetto; Vladimir Ashke-
nazy, pianoforte) ♦ Benjamin Britten: Fan-
tasia op. 2 per oboe, violino, viola e vio-
lontello (- The Gabrieli String Quartet - e
Janet Craxson, oboe) ♦ Felix Mendelssohn-
Bartholdy: Quattro pezzi op. 81 per quar-
tetto d'archi: Tema con variazioni - Presto -
Scherzo - Capriccio - Allegro fugato vi-
vace - Fuga (- The Gabrieli String Quar-
tet - Kenneth Sillito e Brenden O'Reilly,
violini; Ian Jewel, viola; Keith Harvey, vio-
lontello)
- 13,45 **Giornale Radiotre**
- 14 **Contro/canto**
- 15,30 **Valigia e passaporto**
Documenti sonori da tutto il mondo di
Carlo Feola
- 16,15 **Intermezzo**
Niels Wilhelm Gade: Ossian, Ouverture op.
1 (Orchestra Sinfonica Reale Danese di-
retta da Johan Rye-Knudsen) ♦ Henri Vieux-
temps: Concerto in la minore op. 37 per
violino e orchestra: Allegro non troppo -
Adagio - Allegro con fuoco (Solista Arthur
Grumiaux - Orchestra dei Concerti La-
mouroux diretta da Manuel Rosenthal) ♦
Modesto Mussorgsky: Una notte sul Monte
Calvo (Berliner Philharmoniker Orchestra
diretta da Georg Solti)
- 17 **Sabato Festival**
Viaggio tra le manifestazioni musicali esti-
ve con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo
de' Rossi
- 18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in
collaborazione con il Servizio Italiano della
BBC
- 19,15 **Concerto barocco**
Jean-Baptiste Lully: Bruits de trompettes:
Ouverture - Marche - Ballet - Prélude -
Air d'Echo - Bruits de trompettes - Fanfare
- 1^{re} Air - Ballet - Air de combattants -
Air pour Mars - Air de Triomphe (Roger
Delmotte e André Garreau, trombe; Jean-
René Gravoyn, violino - Orchestra da Ca-
mera - Jean-Louis Petit - diretta da Jean-
Louis Petit) ♦ François Couperin: Concert
Royal n. 1 in sol maggiore dal 4 Concerto
Royaux - Prélude - Allemande - Saraban-
de - Gavotte - Gigue - Menuet (Michel
Piquet, oboe; Martin Derungs, cembalo;
Walter Stifner, fagotto - Complesso Stru-
mentale - Ricercare - di Zurigo)
- 19,45 **L'intensità della pittura in Chardin**
Conversazione di Graziana Pentich
- 20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascol-
tatori e commentata al telefono da Emilio
Lo Curcio
- 20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appun-
tamento con Vittorio Gorresio per la nota
di costume
- 21 **Festival di Salisburgo 1978**
In collegamento diretto con la Radio Au-
striaca
Violinista Leonid Kogan
Pianista Nina Kogan
Ludwig van Beethoven: Sonata in re mag-
giore op. 12 n. 1: Allegro non troppo con
brio - Andante con moto (Tema con varia-
zioni) - Rondò (Allegro) ♦ Johannes Brahms:
Sonata n. 3 in re minore op. 108: Allegro
(Adagio) - Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato ♦ César Franck: Sonata in
la maggiore: Allegretto ben moderato - Al-
legro - Recitativo-Fantasia - Allegretto po-
co mosso ♦ Maurice Ravel: Tzigane, rapso-
dia da concerto per violino e pianoforte
- 22,45 **Dalla Radio Spagnola:**
Musica contemporanea
Alfredo Aracil: Alfaguara ♦ Maria Escri-
bano: Concerto para Imma ♦ Tomas Mar-
co: Tauromaquia (Concerto barocco n. 2)
(Gruppo Koan diretto da José Ramon En-
cinar)

- 23,30 **Francesco Forti**
presenta:
Il jazz
Improvvisazioni e creatività nella musica
- 24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo
sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio
in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-
Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del
Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispon-
dismo con la musica • 14,35 Feriapiù, Informazioni,
esperienze e suggerimenti per una vacanza - diversa -
• 14,55 - Note... notissime - Musica senza tempo
scelte e commentate da Grete Savio • 15,25-15,30 No-
tizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
• 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport,
a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Notizie per i Ladini della Dolomites • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13
Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Il
Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,10 Incontri
dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di
Trieste • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia
Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Di-
scoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 • Ore 11,30 - Incontri con gli
ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo •
12,30-13 • Secondo me - con Piero Salis • 14,30 Gaz-
zettino sardo - La settimana economica a cura di Igna-
zio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza
di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna • 15-16
- Sabato pomeriggio - Divertimento di fine settimana
in compagnia di Welter Assetta • 19,20 Discoteca.
19,45 Gazzettino sardo • 20-20,30 Visitare la Sardegna
Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14 Scusi è permes-
so? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. - Lo sport do-
mani, a cura di Luigi Tripisciano a Mario Vennini •
15 Meglio soli che... Un programma per chi non va in
vacanza condotto da Pippo Fava • 16,15-16,30 Gazzet-
tino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss, Dezwischen: 7,15-
7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pres-
sespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12
Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten.
• 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer
in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittags-
magazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 Musik für Blä-
ser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nach-
richten. • 17,05 Liederstunde mit Rita Streich, Sopran
Am Klavier: Erik Werba. Lieder von Franz Schubert,
Hugo Wolf, Darius Milhaud und Europäische Volkswe-
sen. • 17,45 Lesung - Olberge, Weinberge - ein
Griechenlandbuch; von Erhart Kästner. • 17,55-19,05
Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50
Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20
Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21
Tier- und Jagdgeschichten - Der Tod im Baum - von
Paul Buason • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Pro-
gramm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45
cca): Polatne beležnice. • 8 Novice iz Furlanije-Ju-
lijske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9
Kratka poročila. • 9,05 Z vseh koncev sveta. • 9,30
Naš horoskop. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka
poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Kulturno
pismo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva.
• 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 S pevskega
revij. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz
Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Roman v nadalje-
vanjih. Boris Pahor: Zametniti. VI. in zadnji del.
• 14,30 Kje so tiste stezice, pripravlja Rosane Purger.
• 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z malih in
velikih zaslonov. • 16,30 Mojstri jazz. • 17 Kratka
poročila. • 17,05 Slavní orkestri. - Royal Philharmonic
Orchestra - Vodi Sir Malcolm Sargent. Johann Strauss.
Pripovedke dunajskega gozda: Cesarski valček; Umet-
nikovo življenje. • 17,35 Glasbana panorama. • 18
Kratka poročila. • 18,05 - Internatit - Napisal For-
runat Mikuletič, dramaturg Balbina Barenovič Batte-
lino. Izvedbe: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar.
II. del. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice
iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,
da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza
tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina
Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni
dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico gire-
vole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di suc-
cesso. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri
e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buon giorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano; alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. - Good morning from Naples -, trasmissione in Inglese per

Il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella banda: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 6

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale. 17,30 La Trasfigurazione di Cristo, di Lorenzo Perosi. Oratorio per soli, coro e orchestra. Coro e orchestra del teatro Massimo Bellini di Catania diretti da F. Scaglia. 18,30 - La Montagna... - pagine scelte da L. Esposito. 21,30 Blick nach Osten. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semejnaj informoj pri la katolika mondo. 22,15 Allocution de l'Angelus. 22,30 A few words before the Angelus. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misioneros y Misioneros an Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus di Paolo VI - J.-J. Rousseau, nel 200° della sua morte - Terza Pagina - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Welt-

kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorité de Vatican II. 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis. Itinerari dello spirito: - Chiaravalle della Colomba e Val Trebbia -. 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerea. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti. A. Salieri: Concerto in si bem. magg. per pianoforte e orchestra. 18,30 Notizie - Intervista con la Chiesa - Presenze degli anziani - Mane Nobiscum. 21,30 Das Harrengebet. 21,45 S. Rosario. 22,15 Dimension missionnaire et vie religieuse. 22,30 Invasion of Czechoslovakia. 1968. 22,45 Le Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti a fatti del giorno. 23,30 Certas a Radio Vaticano 24 Intervista con la Chiesa - Le Voce dell'O.A.R.I. - 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notiziario - Medicina e Fede - Libri e Riviste - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le discours du Pape aux pèlerins. 22,30 Papal Audience. 22,45 Programma Bis - Salviamo Venezia - (3). 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 10

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - La Specola Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le Seigneur du feu et du fer. 22,30 Help from Misereor. 22,45 Notizie - Aspetti umani della Bibbia. 23,30 Audencia Misionera an les reducciones del Paraguay. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ore delle serenità, per gli infermi. 18,30 - Milienovecentodiciotto... - rievocazione storico-drammatica - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Au cœur du cœur de l'homme. 22,30 A Closer Look. 22,45 Immagini e significati di una scelta - Notizie. 23,30 El cine por dentro. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - Ascoltiamole insieme - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frau in der Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le passage du doute à la foi. 22,30 Save the Children. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 La Juventud y el último Sinodo. 24 Insieme verso l'unità - La Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sesto elenco

I vincitori del premio ATLAS UFO ROBOT

**Concludiamo l'elenco dei
vincitori delle scatole
di figurine Atlas Ufo Robot
contenenti 5 album
e 200 bustine ciascuna**

Ubaldo Righi, Bologna; Davide Riglietti, Montebelluno (RM); Antonio Rigo, Abano Terme (PD); G. Andrea Rigoni, Germignaga (VA); Giuseppe Rinaldi, Castronovo (PA); Claudio Ripamonti, Cusano Milanino (MI); Paolo Riso, Roma; Stefano Ristori, Roma; Elena Riva, Milano; Daniela Rizza, Siracusa; Gianni e Maria Consuelo Rizzi, Zinno di Ficumena (TN); Ginevia Rizzi, Monte S. Biagio (LT); Uta Maddalana Rizzi, Appiano Gentile (CO); Carmelo Rizzo Pinna, Massa; Eugenio Rizzo, San Donato (MI); Giuseppe Rizzo, Salerno; Vincenzo Rizzo, Paderno D. (MI); Luana Robazza, Roma; Andrea Roberti, Roma; Mauro Robustino, Gravina (BA); Gianluca Rocchi, Paterno Avezano (AQ); Giovanni Rocchi, Firenze; Mauro Rocchi, Ascoli Piceno; Paolo Roggio, Monza (MI); Cesare Roldo, Domodossola (NO); Patrizio Romagnoli, Roma; Antonio Romano, Ortona (CH); Claudio Romano, Napoli; Luca Romano, Napoli; Marco Romano, Roma; Luigi Romao, Messina; Cristian Ronchi, Verdellino (BG); Maurizio Ronconi, Brescia; Andrea Ronzi, Milano; Marco Rosadi, Roma; Francesco Rosafio, Acquarica (LE); Stefania Rosano Colombo, Milano; Giuseppina Rosella, Asti; Morena Roai, Perveda - Foligno; Marco Rossetti, Agrate Brianza (MI); Alberto Rossi, Verbania (NO); Andrea Rossi, Cecina (LI); Giancarlo Rossi Borghesano, Como; Gianmarco Rossi, Mestre (VE); Giuseppe Rossi, Fermo (AP); Matteo Rossi, Manerbio (BS); Rocco Rossi, Anguillara Sabazia (RO); Roberto Rossi, Gazzolo (R. E.); Cesare Rossoni, Treviglio (BG); Giorgio Rota, Carpi (MO); Valerio Rota, Bonate Sopra (BG); Michele Rotelli, Perugia; Nicola Rotoli, Paolesi (BN); Giuseppa Rubino, Colferro (RO); Massimo Rubino, Carlentini (SR); Massimo Rubino, Bari; Roberta Rudelli, Milano; Mario Rudo, Roma; Simone Ruffini, Genova; Sergio Ruga, Catanzaro; Gabriela Ruggiero, Velletri (RM); Maria Rosaria Ruggio, Avellino (NA); Claudio Rumati, Valle Sangro (TO); Immaciata Rucco, Napoli; Pietro Ruapaggiari, Bagnolo in Piano (R. E.); Alfonso Russo, Guardia S. (BN); Annamaria Russo, Meta (NA); Lavinia Russo, Mondragone (CS); Orazio Russo, Messina; Stefano Russo, Milano; Raffaele Saba, Torino; Andrea Sabatini, Narni Scalo (TR); Simona Sacconi, Milano; Francesco Sacchetti, Napoli; Emanuele Sacchi, Como; Barbara Saccardi, Siena; Stefano Saccoman, S. Giuliano (MI); Alfredo Saccomandi, Albino (BG); Davide Sals, Milano; Gerardo Sala, Roma; Mario Sala, Orta (NO); Antonello Saladino, Napoli; Massimo Salamone, Aragona (AG); Christian Saldarini, Como; Maurizio Salemi, S. G. La Punta (CT); Enzo Salara, S. Angelo in Th. Cassino (FR); Marco Salernitano, Napoli; Stefano Salustri, Roma; Cristina Salvadao, Seregno (MI); Maria Elena Salvador, Stresa (NO); Marco Salvatore, L'Aquila; Fabrizio Salvatori, Coriano di Rimini (FO); Francesca Solvi, Roma; Nicolatta Salvi, Albino (BG); Arturo Samperi, Roma; Flavia Sanfilippo, Casteltermini (AG); Diego Sammartino, Terrasini (PA); Paola Sano, Torino; Maurizio Santabarbara, Prana di Monte V. (CR); Dario Santaralli, Torino; Walter Samonello, Napoli; Giusy Sartesa, Tuglie (LE); Gian Remo, Santi (RA); Giuseppina Santilla, Ercolano (NA); Santimaria Barbara, Vinovo-Garino (TO); Barbara Santini, Cramona; Massimiliano Santoni, Punta Sabioni (VE); Antonio

Santoro, Castrignano dei Greci (LE); Roberta Saraceno, Genova; Sergio Saraceno, Calolziocorte (BG); Gianni Saracco, S. Stefano B. (CN); Maurizio Saroldi, Castelfiorentino (FI); Antonio Sarro, Eboli (SA); Enrico Saril, Castelmaggiore (BO); Massimiliano Sarti, Sesto Fiorentino (FI); Angelo Sartoretti, Ceres (TO); Sergio Pio Sasso, Molfetta (BA); Piero Savarese, Sulmosa (AQ); Antonio Savastano, Busto Arsizio (VA); Mario Savicoli, Pescara; Pierfrancesco Savola, Roma; Fulvio Sbardellati, Capriolo (BG); Lucia Sbrufaldi, San Marcello (PT); Carlo Scagnetti, Tolentino (MC); Angelo Scala, Napoli; Fabio Scalvini, Borno (BS); Luisa Scalzi, Albano Laziale (RM); Marcello Scandurra, Mozzo (BG); Alfio Scandurra, Lentin (SR); Ciro Scappati, Grottaglie (TA); Antonio Scarano, Andretta (AV); Luca Scardigli, Castelfranco di S. (PI); Annamaria Scarnera, Roma; Alessandro Scarpa, Trieste; Arianna Scarpa, Mesire (VE); Andrea Scarpellini, Pavia; Maria Scapin, Cascinette d'Ivrea (TO); Luisa Scevola, Pianara; Massimiliano Schettini, Vimodrone (MI); Fabio Schiavoni, Roma; Daniele Schito, Lecce; Alberto Sclamanna, Tolentino (MC); Salvatore Scicchitano, Messina; Paolo Scimeca, Torino; Licio Scipioni, Montegiorgio (AP); Marco Scoll, Livorno; Claudio Sconforte, Torino; Fabio Scopacasa, Milano; Antonio Scorza, Cosenza; Maria Scotti, Napoli; Anna Claudia Scuderi, Staranzano (GO); Vincenzo Scurselva, Fondi (LT); Antonio Sechi, Segrate (MI); Cesare Secchi, Pavia; Antonella Seconini, Falconara (AN); Alberto Segalini, Rozzano (MI); Fulvio Serra, Torino; Giovanni Serra, Roma; Davide Sarrau, Triggiano (BA); Stefano Serio, Torino; Norins Servodio, Bassano del Grappa (VI); Emilio Sfriso, Montoggio (GE); Daniela Sicignano, Livorno; Laura Siciliano, Pao (CS); Vito Sicola, Partinico (PA); Cristiano Silei, Milano; Roberto Silla, Scanno (AQ); Cristiano Silvestri, Napoli; Daniela Silvestri, Rozzano (MI); Luca Silvestri, Livorno; Alessandro Simfoni, Roma; Margherita Simoli, Modena; Sandro Simonatti, Ofida (AP); Silvana Sinceri, Modena; Luigi Siotto, Roma; Massimo Sironi, Rozzano (MI); Nadis Sirtoli, Rho (MI); Giuseppa Sianzi, Novellara (RE); Claudio Solagna, Montebelluna - Biadene (TV); Alberta Solarino, Bari; Carlo Solli, Frosinone; Paequalino Somma, Terracina (LT); Agostino Sonni, Pisa; Cristiano Samuele Soraggi, Lucca; Maurizio Sorbara, Milano; Dario Sorgiovanni, Roma; Giuseppe Sorrenti, Messina; Fabio Sorrentino, Napoli; Gianfranco Sorressa, Campomarino (CB); Rossano Sospetti, Verona; Salvatore Sotile, Pontremoli (MS); Giordano Sottini, Brescia; Pierpaolo Sozza, Maserada (TV); Luca Spadafora, Catanzaro; Rocco Spagna, Tracata (NO); Simona Spalardi, Milano; Daniela Spano, Sanremo (IM); Alessio Spaca, Acqualagna (PS); Michele Specchiaralli, Poggiaro (LE); Raffaele Spidaleri, Campobasso; Nancy Spina, Foggia; Gianluca Spinelli, Cremona; Francesca Spinotti, Paderno d'Adda (CO); Lucio Spogli, Sansepolcro (AR); Luciano Spoto, Contesse (MS); Marco Stabila, Udine; Remo Stamerra, Genova; Ivano Stariniari, Pescara; Enrico Stedile, Pinerolo (TO); Antonio Stefanini, Borgo S. Lorenzo (FI); Mauro Steffè, Staranzano (GO); Marco Sterza, San Zeno (VR); Simona Stipa, S. Mariano (PG); Franco Stocchi, Montorso (VI); Alessandro Stocchi, Napoli; Barbara Storaci, Angera (VA); Francesca Storici, Trieste Opicina; Fabio Stradiali, Forlì; Roberto Stradalia, Aviano (PN); Alberio Stracuzzi, Verona; Paolo Staffolani, Macerata; Alberto Strano, Monza; Maria Rosaria Strazzullo, Scauri (LT); Roberto Stropani, Algio Mandello Lario (CO); Pietro Strumis, Genova; Alessandro Supples, Padova; Angela Surace, Catona (RC); Angelo Mizzi Susca Bonarba, Casamassima (BA); Matteo Tabassi, Dolo (VE); Lorella Taddei, Tavernelle V.P. (FI); Cristiano Tagliabue, Lodi Vecchio (MI); Marco Tagliatti, Scortichino (FE); Marco Talno, Cremona; Daniela Talluto, Palermo; Monica Tamba, Roma; Elisa Tambiari, Firenze; Stefano Tanci, Arezzo; Raffaele Tarallo, Pontassieve (FI); Giovanni Tarascini,

Sassari; Riccardo Tarenzi, Milano; Gianclaudio Vito Tarquini, S. Benedetto dei Mersi (AQ); Michele Tarzoni, Casior Dossio (TV); Sergio Tassinari, Ravenna; Eleonora Tavernesa, Roma; Claudio Tedeschi, Piastarsanta (LU); Alberto Tedesco, Sesto S. Giov. (MI); Daniele Tenca, Milano; Michela Tordini, Trieste; Michale Taresi, Rende (CS); Donalda Tarrian, Napoli; Franco Teacaro, Cassolnovio (PV); Tiziano Taai, Prato (FI); Filippo Testa, Biella (VC); Alessandro Testi, Arezzo; Alessandro Testoni, Bologna; Vincenzo Teti, Termoli (CB); Antonio Tiralli, Galluccio (CE); Daria Tocco, Cagliari; Claudia Todaro, Novara; Alessandro Toffaletti, Verona; Carlo Alberto Toffolon, Firenze; Giulio Tognazzi, Roma; Alberto Tognoni, Ivrea (TO); Carlo Tommaselli, Napoli; Federico Tommasi, Trichiana (BL); Alessandro Tomassi, Roma; Giovanni Tomasoni, Passo Cavaglia (VC); Elvira Tomai, Legnano (MI); Francesca Tondinelli, Magliano S. (RI); Fabrizio Tonello, Padova; Franca Tonin, Chieri (TO); Sandro Tonon, S. Marese (TO); Federico Topi, Roma; Gianpietro Toppan, Lido di Venezia (VE); Danis Turlao, Fiumicello (UD); Emanuele Tornabene, Enna; Giuseppe Tornetti, Beiteneaco - P. Dosimo (CR); Giovanni Torriani, Cernusco S. N. (MI); Sabrina Terricella, Roma; Luca Torricelli, Salverra (RE); Salvo Torrisi, Acireale (CT); Fabio Torti, Tortona (AL); Alfredo Toscano, Napoli; Alessandro Toschi, Pontegalea (RM); Stefano Troisi, Lucca; Francesco Tozzi, Roma; Vincenzo Trabucco, Nocera Inferiore (SA); Giuseppa Tranchetta, Palermo; Matteo Travagli, Crespinio (RO); Marco Traversona, Sesta Godano (SP); Orsolina Triente, Auguata (SR); Francesca Tripodi, Reggio Calabria; Maurizio Trolani, Domodossola (NO); Eleonora Trombetta, Milano; Rosario Trovato, Acireale (CT); Carmela Tufano, Napoli; Morris Turati, Oranigo (CO); Willi Turati, Orsenigo (CO); Elena Turco, Trieste; Laura Turella, Roma; Lucia Uccelli, Cassello (RE); Luciana Uccelli, Stresa (NO); Giuseppe Ucheddu, Guarnigione (CA); Umberto Amato, Giuliano (NA); Gaia Uras, Roma; Federico Urbani, Gubbio (PG); Maria Teresa Usca, Roma; Francesco Vaccaro, Monreale (PA); Fabio Vaghi, Como; Paola Valdimare, Roma; Gianluca Valdinoci, Cesena (FO); Rino Valenta, Parma; Andrea Valentini, Trieste; Franco Valentiniotti, Rovereto (TN); Paolo Vallar, Pordenone; Giuseppa Vallaggia, Borgomanero (NO); Stefano Valtolina, Gussano (MI); Renato Vanni, Piombino (LI); Alessandro Vannini, Roma; Luca Vannucci, Montorsoli Pratolino (FI); Luca Vanz, Feltre Vellai (BR); Gaetano Varisano, Enna; Elena Vecchi, Genova; Emanuele Vecchio, Roma; Roberto Vecchio, Milano; Renato Vellucci, Terni; Archimede Ventre, Salerno; Manuela Venturini, Pesaro; Italo Venuato, Torre del Greco (NA); Sarah Vergani, Cusano Milanino (MI); Sergio Varoni, San Martino in Rio (RE); Stefano Veronesi, Reggio Emilia; Marchesi Veronica, Belvedere Zandobbio (BG); Gabriele Verrone, Rapallo (GE); Rossella Vestri, Pistoia; Katia Vetera, Lucca; Valeria Vezzani, Raggio Emilia; Lisa Vezzini, Buccinasco (MI); Giuseppa Viale, Pavia; Mauro Vian, Mogliano Veneto (TV); Massimo Vianazzo, Chirignago (VE); Paolo Vianello, Mestre (VE); Calogero Vicari, Villarboit (VC); Alberto Vicentini, Ferrara; Angelo Vicinanza, Roma; William Viganò, Alessandria; Rosanna Vigliotti, Maddaloni (CE); Sabrina Vignoli, Cortina d'Ampezzo (BL); Stefano Vilaro, Milano; Giovanni Villa, Bologna; Fabio Villorasi, Firenze; G. Luca Vincenzi, Castelferrati (AN); Marco Vincanti, Paesana (CN); Dolette Vincenzi, Trieste; Maria Vids, Marcignago (PV); Francesco Violillo, Modugno (BA); Roberta Virga, Vittoria (RG); Massimiliano Visconti, Roma; Mario Visentini, Padova; Alberto Viatarini, Bruino (TO); Mario Vitale, Bologna; Francesco Vitaglione, Giarre (CT); Orlando Vitaloni, Giulianova (TE); Silvia Viti, Cernusco S. N. (MI); Michele Damiano Vivacqua, Cosenza; Alfredo Volo, Lido (VE); Adele Volpacchio, Roma; Fabrizio Volpe, Salerno; Fernando Volponi, Roma; Antonio Wizz, Napoli; Gianluca Zaccal, Trieste; Michele Zaccaria, Ferrara; Matteo Zacccherini, Imola (BO); Roberto Zaccone, Alessandria; Elio Zaffalon, Barolghelle (TV); Thomas Zampini, Rovereto (TN); Andraa Zama, Milano; Bruno Zanardelli, Niardo (BS); Silvia Zanardi, Bologna; Enzo Zanchi, S. Giovanni Bianco (BO); Maurizio Zanella, Sampierdarena (GE); Jacopo Zanella, Ferrara; Marco Zanello, Casella di Sommacampagna (Verona); Abarto Zanetti, Legnano (MI); Sandro Zanini, Samone (TO); Alessandro Zanini, Roma; Marco Zanini, Padova; Antonio Zaramella, Geneselli (RO); Marco Zedde, Roma; Gianfranco Zibatti, Caravaggio (BG); Giovanni Zifarelli, Napoli; Michele Zinanni, S. Donato Milanese (MI); Salvatore Antonio Zinchiri, Alghero (SS); Christian Zini, Cremona; Marco Zizza, Milano; Antonella Zaccali, Villa San Giovanni (RC); Matteo Zoli, Ravenna; Giacomo Zonno, Bari; Fabiana Zoroni, Trieste; Mauro Zozzeri, Piombino (LI); Alessandro Zucchiatti, Salerano (TO); Enrico Zucchetti, Cologno Monzese (MI); Alberto Zuccotti, Sincio (CR); Massimo Zuffelli, Milano; Alessandro e Andres Tronchi, Castiglione (LI); Giuseppe Sinibaldi, Sassari; Daniela Fadda, Cagliari; Sergio Munaretto, Caselle (VE); Franco Csbitta, Porto Torres (CA); Giacomo Rossi, S. Lazzaro (BO); Walter Teani, Lucca; Carlo Spano, Olbia (SS); Vincenzo Galdi, Cava (SA); Alessandro Paggi, Livorno; Francesco Castronovo, Palma Montechiaro (AG); Maria Elvira Vazzoli, Gardone V. T. (BS); Fausto Mensi, Gardone V. T. (BS); Alberto Ciani, Rieti; Luca Rubino, Rho (MI); Marco Margatza, Catanzaro; Andrea Oriandi, Casalecchio di Reno (BO); Maria Grazia Costa, Roma; Francesco Tumillo, Savello (PT); Marco Ratti, Ballobio (CO); Massimo Dapadri, Trento; Roberta Cantarini, Osimo Stazione (AN); Marco Portelli, Imperia; Monica Olei, Bologna; Aldo Marturano, Taranto; Annamaria Rotelli, Ostiano (CR); Davide Gusella, Castigliano (VI); Alida Campanella, Ladispoli (RM); Girolamo Barraco, Nichelino (TO); Fernanda Paruzzo, Curtarolo (PD); Alberto Mascatti, Sesto S. Giovanni (MI); Luca Fini, Livorno

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore; F. Schubert: Cinque Minuetti; E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra; Z. Kodály: Rondo ungherese

8/Concerto operistico

G. Rossini: «Cenerentola»: Ouverture; G. Donizetti: Le Favorite: «Vien Leonora, a' piedi tuoi»; A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mare»; G. Bizet: Don Procopio: Intermezzo; R. Strauss: Arabella: «Das war sehr gut, Mandryka»; G. Verdi: Aida: «Gloria a l'Egitto»

8,45/Un quartetto

W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore n. 18 K. 464 per archi (Quartetto Italiano)

9,20/Pagine rare

L. Milan: «Seis Pavanas» (Chit. Narciso Yepes)

9,30/Franz Schubert

Sinfonia in do maggiore n. 9 «La Grande» (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

10,25/Concerto della clavicembalista Zuzana Ruzickova

J. S. Bach: Partita in si minore n. 1 per cembalo

11/Presenza religiosa nella musica

G. Frescobaldi: Messa sopra l'aria della Monica (Compl. vocale d'Avignone e compl. strumentale dir. Georges Durand)

11,45/Concertino

J. Françaix: Petit Quatuor (Sax. sopr. Fernand Damoulin, sax. contr. Jean Tilmen, sax. ten. Emile Hoyoux, sax. bar. Felix Oreina)

11,55/Interpreti alla radio: Duo pianistico Ely Perrotta - Chiaralberta Pastorelli

J. Brahms: Sonate in fa minore per due pianoforti

12,30/Folklore

Folklore della Germania (Complessi, Cori e Strumenti caratteristici vari) — Diaci Danze folkloristiche della Normandia (Groupe folkloristique de Pont-l'Évêque dir. Jacques Dutey)

12,50/Concerto del violinista Yehudi Menuhin e del pianista Wilhelm Kempff

L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria: «Se vuol ballare» (da «La nozza di Figaro» di Mozart) — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte — Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «La primavera»

14/Antologia di interpreti

TROMBA BERNARD JEANNOTOT: F. J. Haydn: Concerto in si bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel); MELOS QUARTETT di STOCCARDA CON NARCISO YEPES, CHITARRA: L. Boccherini: Quintetto in mi minore per chitarra e archi; PIANISTA MARTA ARGERICH: J. Brahms: Due Rapsodie op. 79, CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: R. Schumann: da «Frauenliebe und Leben» op. 42 (Pf. John Naremark); DIRETTORE BRUNO MADERNA: C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, frammenti sinfonici (Résidentie Orkest dell'Aia)

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche

DISCO L'OISEAU LYRE/DSLO/517, J. Dowland: Cinque Pezzi da «Lachrymae»; The King of Denmark's Galliard - Sir Henry Umpton's funeral - Mr. Henry Noel his Galliard - The Earl of Essex Galliard - Mr. Buxton's Galliard («The Consort of Music» dir. Anthony Rooley); DISCO PHILIPS/850035: F. J. Haydn: Due Trii per pianoforte, violino e violoncello n. 13 in do minore - n. 16 in re maggiore («Trio Beaux Arts»); DISCO DECCA/SXL/6816: B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Pascal Rogé - London Symphony Orchestra - dir. Walter Weller)

17,30/Stereofilomusica

A. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore («I Musici»); J.-B. Lœillet: Sonata in do minore per flauto e continuo (Fl. a becco Frans Bruggen, camb. Gustav Leonhardt, v.le da gamba Nikolaus Harnoncourt); G. F. Händel: Rodelinda: «Ombre, piante, urna funesta» (Sopr. Teresa Stich-Randell - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann); G. Donizetti: Don Pasquale: «E' rimasto là impietrito» (Sopr. Graziella Sciutti, ten. Juan Oncina, bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. István Kertész); J. Brahms: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 (Cr. Berry Tuckwell, vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelík)

19/Intermezzo

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia su temi celebri da «Tristano e Isotta» di Wagner (Orchestrazione di Jean François) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); N. Paganini: Concerto n. 3 in mi maggiore, per violino e orchestra (cadenze di Henryk Szeryng) (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Groson); P. I. Ciaikovski: Ouverture «1812» op. 49 (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

20/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers - Soprano Gwyneth Jones

J. C. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maunier) (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Bruno Incagnoli, vl. Angelo Stefanato, vc. Giuseppe Selmi); H. Berlioz: La mort de Cleopâtre, scena lirica per soprano e orchestra (su testo poetico di P. A. Vieillard); S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

21,35/Organista Ferruccio Vignanelli

D. Zipoli: Sette Versetti da «Sonate di intavolatura d'organo»; G. Frescobaldi: Toccata 1ª (dal 2º libro) — Toccata 8ª di durezza e ligature (dal 2º libro) — Canzon dopo l'Epistola dei «Fiori Musicali» dalla «Messa della Madonna»; J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore

22,10/Fogli d'album

J. Stanley: Concerto n. 3 in sol maggiore op. 2 (Clav. Charles Spinks - Orch. da Camera Emanuel Hurwitz)

22,20/Musiche di danza

P. I. Ciaikovski: Pas de deux (L'oiseau bleu) dal balletto «La belle au bois dormant» (Trascr. per piccola orchestra di Igor Strawinsky) (Orch. Sinf. Columbia dir. Igor Strawinsky); I. Strawinsky: Adolphe Muségète (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Fugue in re minore (Les Swingle Singers); Bolero 75 (James Last); Prélude n. 9 (Les Swingle Singers); L'arlesiana (James Last); Sinfonia (Les Swingle Singers); Capriccio italiano (James Last); Vivace (Les Swingle Singers); Concerto de Aranjuez (James Last); Fugue en sol majeur (Les Swingle Singers); Marcia alla turca (James Last); Adagio (Les Swingle Singers); Sorpresa (James Last); Choral de la cantate Herz und Mund und (Les Swingle Singers); Romance (James Last); Prélude en do majeur (Les Swingle Singers); La canzone di Solveig (James Last)

9/Da un capo all'altro del mondo

Music reincarnate (parte 1ª The warning) (Rick Wakeman); Where is the love (Delegation); Let yourself go (The Supremes) That's life (Nektar); My kinda life (Cliff Richard); Emily (Emily); Suspicious mind (Elvis Presley); Ring ring (Abba); Caribbean nights (Kamakani); Oração da mae meninha (Maria Bethania); (Il) Caos (Renato Zero); Più (Ornella Vanoni); Chapel of dreams (Santino Rocchetti); A modo suo (La Bottega della Verità); Non è così (Lejla Papale) (L') Erba salvaggia (Harbert Pagani)

10/Crescendo in musica

When I fell in love (Mile Davis Quintett); 'Na voce 'na chitarra e poco 'e luna (F. Bongusto); Fool to cry (The Rolling Stones); Your song (Al Jarreau); Sara (B. Dylan); Sterway to heaven (Stanley Turrentina); Mercenary territory (Little Feat); Mame (Louis Armstrong); Lipstick (M. Polnareff); Temptation (Lou Donaldson); Get down tonight (K. C. and the Sunshina Band); Musica ribelle (E. Finardi); Superstrut (E. Daodato); Eliminate (Blackdoor); It doesn't matter (S. Stills)

11/I re

Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); Baixo de pau (Baden Powell); Boraalino (Henry Mancini); Judy blue eyes (Crosby Stills Nash & Young); What difference a day make (Ester Phillips); A trick of the tail (Genesis); Dicitencello vuja (Alan Sorrenti); Country Lanes (Bee Gees); Summertime (Jenis Joplin); His house and me (Dionne Warwick); Bluesette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Malafemmena (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel)

12/Scelti per voi

La Gabbia (I Pooh); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Monica (I Sento California); Cielito lindo (Bambina mia) (Le Piccole Ore); Si (Franco Marino); Evergreen (Sempre verde) (Barbra Streisand); Jennifer (Bruno Martino); Orzowel (Oliver Onions); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); From the new world symphony (Giovanni Fenati); (Il) Tuo mondo (Umberto Balsamo); Carta geografica (Cico); Pietre su pietra (Fred Bongusto); Stella (Riccardo Fogli); Pensandoti poeta (Donatella Moretti)

13/I cantautori

Lolola (Donatella Rettore); Cioccolato con panna (Donatella Bardi); Carol (Julie Russo); Un fiume tranquillo

(Alan Sorrenti); Il cappotto (Luigi Grechi); Cantautore (Edoardo Bennato); Stasera che sera (Matia Bazar); Pagliaccio (Alunni del Sole); Donna (Renato Pareti); La metà (Alberto Radius); Amico di ieri (Orma); Irene (Roberto Vecchioni); Gabbiani (Dario Baidan Bembo); Il mare (Gino D'Eliso); Nastro giallo (Massimo Bubola)

14/Tutto jazz

Pieno man (Count Basie); Pennies from heaven (Lester Young); Gloomy aunday (Sarah Vaughan); Almost like being in love (John Lewis); A child is born (Woody Herman); Roy meets horn (Roy Eldridge); Perdido (Duke Ellington); Dinah (Fats Waller); Mean to me (Elia Fitzgerald); Alligator hop (Oliver «King» Joe); Celia (Bud Powell); Big lip blues (Jelly Roll Morton); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Gobber dance (Johnny Dodds); Love lines (Lennie Tristano); Get me to the church on time (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Help me to feel my heart (Davy Jones); Westchester lady (P. 1) (Bob James); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Importante (I Vianella); Get up and move your body (Poisson); Musica (Peppino Gagliardi); Hot summer night (MFSB); It's only love (ZZ Top); Cha male fa (Matia Bazar); El merio (Sergio Endrigo); Funky bump (Pino Presti); I ta vurria vasè (I Dik Dik); One love in my lifetime (Diana Ross); O' sola mio (Renato Carosone); My mama tolò he do (Crusaders); Wabash cannon ball (Ace Cannon)

16/Invito alla musica

From Scotland with love (Plaid Pops); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Sorry, I'm a lady (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula and Co.); The bull (Mike Theodore); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); 'Na tazzuella 'e cafe (Pino Daniele); Theme from Black Light (Black Light); Lay down Sally (Eric Clapton); Singin' in the rain (parte 1ª) (Sheila B. Devotion); Baby, baby (The Vibrators); Por el amor de una mujer (Julio Iglesias); Donna, donna, donna (Eva, Eva, Eva); Rosa d'argento, rosa d'amore (F. Vetere, G. Barra, V. Villani); La ragazza dal piano di sopra (Toto Torquati); Out of the ghetto (Isaac Hayes); Queen of Chinatown (Amanda Lear); E sei così bella (Ivan Graziani); Home run king (Gena Clark); Primavera (Riccardo Cocciante); La pillola sul cernion (Michele Russo); Get your boom boom around the room (Pamplamousse); Thunder in my heart (Leo Sayer); La storia (I Nomadi); Io e te (Adelmo Ferrari); Your song (Elton John); Cruisin' with the fonz (Pratt & McClain); Cosa farai di me? (Genova & Stefan); Soul limbo (Keoker T. Jones); Proud Mary (Credence Clearwater Revival)

18/Colonna continua

Mi vendo (Renato Zero); El condor pasa (Los Indios Tabajaras); The devil is loose (Asha Puthli); Más que nada (Brasil '66); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Bella bellissima (Drupi); Corazón (Carol King); Domingas (Jorge Ben); You see the trouble with me (Barry White); A whiter shade of pale (Guitar Unlimited); Domani (Il Guardiano del Faro); Herd rock café (Carol King); La via en rose (Grace Jones); Melamora (Enzo Carella); Black is Black (Los Brevos); Welcome home (Osibisa); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); Gonna fly now (Maynard Ferguson); De Guello (Franck Pourcel); Svalutation (Adriano Celentano); Roma mia (Vianella); You (George Harrison); The Entertainer (Ray Conniff); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Così parlò Zarathustra (Deodato); Cabaret (Mantovani); All'improvviso l'inconscienza (Roberto Soffici); Ammazza te oh (Luciano Rossi); Fantasy girl (Steven Schlaks); Chitty chitty bang bang (Mantovani); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Emozioni (Lucio Battisti); Se fossi diversa (Umberto Balsamo)

20/Scacco matto

1, 2, 3, 4... Fire! (Penny McLean); Woman in love (Keith Beckingam); T. C.'s Inferno (Tony Camillo's Bazuka); Honey I (I'll live my life for you) (George McCrae); Once you get it (B. T. Express); Are you ready for this (The Brothers); A horse with no name (America); Sexy (M.S.F.B.); Theme from «together brother» (Love Unlimited); Shake your booty (Freddie King); Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal (Jorge Ben); I'm searching for a love (Herold Melvin); Voca abusou (Vo-say-ah-bu-so) (The Brothers); Nuda (Mina); Night of September (Edward Cliff); If you know, won't you tell me (Barry White); Rock your baby (George McCrae); Che male fa (Matia Bazar); Sa mi lasci non vale (Luciano Rossi); Questione di cellule (Lucio Battisti); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Non sal fare l'emo (Ornella Vanoni); Skinny woman (Ramasandran Somu-aundaram); Fool to cry (Rolling Stones); Star wars theme (Meco); To be free to be who we are (Harold Melvin); Corazón (Carol King); Do you know the way to S. José? (Burt Bacharach)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Let the music play (Barry White); I'm in you (Peter Frampton); Tragico samba (Renato Zero); Come un alcone (Luna di Pece); Bella bellissima (Drupi); Wasted (Donna Summer); My name is Tallulah (Jody Foster); Yes I do (Adriano Celentano); And the people go with her (Burt Bacharach); You can't bend my super rod (Crown High Affair); Nice and slow (Jessie Green); Don't leave me this way (Harold Melvin); Catfish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart); Don't let the sun go down on me (Elton John); Everything must change (Billy Paul); Walking in rhythm (Blackbirds); Nice 'n' nasty (Soul); Side show (Charter Sister); Fight the power (Isley Brothers); This I'm gonna break someone's hear tonight (Munich Machine); Soul improvisation (Van McCoy); Disco duck (Rick Dees); People gotta move (Gino Vannelli); When I need you (Leo Sayer)

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura

C. Franck: Diciotto Pezzi (Pf. Pieralberto Biondi), L. van Beethoven: Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 (Rasumowaky) (Quartetto Tatrai di Budapest)

9/Il trionfo degli strumenti e il concerto

M. Rossi: Due toccate per organo: Toccata n. 6 - Toccata n. 7; G. B. Vitali: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo; G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

9,40/Filomusica

H. Wolf: Serenata italiana in sol maggiore; J. Strauss: Storielle del bosco viennese, valzer; J. Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore per pianoforte; A. Berg: 7 Früherlieder; I. Strawinsky: Dumbarton Oaks, concerto per 16 strumenti

11/Interpreti di ieri e di oggi: Violinisti Bronislaw Huberman e Nathan Milstein

P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vi. Bronislaw Huberman - Dir. William Steinberg); J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Vi. Nathan Milstein - Orch. Philharmonia dir. Anatole Fratoulari)

12,10/Pagine rare della vocalità

P. I. Ciaikovski: Cradle song op. 16 n. 1 (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); C. Gounod: Sérénade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonyngue) - Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

12,25/La famiglia Bach

C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Goverts - Dir. Thomas Bernard) - Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Collegium Aureum); J. C. Bach: Concerto in mi bemolle op. 7 n. 5 per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Sgrizzi - Orch. Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); W. F. Bach: Concerto in fa maggiore per due clavicembali (Clav. Huguet Dreflus e Luciano Sgrizzi)

13,30/Concertino

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; A. Bruckner: Finale del Quintetto in fa maggiore per archi; C. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra

14/Le sonate a quattro di G. Rossini

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore - Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore (Orch. d'archi - I Musici -)

14,30/La Coquette trompée

Commedia in musica in un atto e 4 scene - Libretto di Ch. Simon Favart
Musica di Antoine Dauvergne
Clarice (la coquette): Michèle Pena; Florise: Isabel Garcian; Damon: Philip Landridga - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez

Musica in stereofonia

15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Leif Segerstam

A. Webern: Passacaglia op. 1; A. Berg: Tre Tempi dalla Suite Lirica - per orchestra d'archi; I. Strawinsky: Petrouchka, Scene burlesche in quattro quadri (versione 1947)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Reg. effettuata il 5 febbraio 1977)

F. Mendelssohn-Bartholdy: 9 Lieder a quattro voci miste: Im Walde (su poesia di Platen) - Mailed (su poesia di Höltz) - Auf dem See (su poesia di Goethe) - Der erste Frühlingstag (su poesia di Uhland e Lenau) - Lerchengesang (su poesia di anonimo) - Frühzeitiger Frühling (su poesia di Goethe) - Die Nachtigall (su poesia di Goethe) - Jaglied (su poesia di Eichendorff) - Hirtenlied (su poesia di Uhland) (Coro di Torino della RAI)

17,30/Stereofilomusica

G. Gabrieli: Messa in tre movimenti: Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison - Gloria - Sanctus (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni - Edward Tarr - Cori - Gregg Smith Singers - e - Texas Boys Choir - di Forth Worth dir. Vittorio Negri); F. Durante: Concerto n. 8 in la maggiore per orchestra d'archi - La pazzia (trascrizione di Adriano Lualdi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); C. W. Gluck: Orfeo: - Amour, viens rendre à mon âme - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); G. Meyerbeer: Le Chant du dimanche (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); C. M. von Weber: Der Freischütz: - Wir winden dir - (Coro delle ancelle) (Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum); M. Reger: Introduzione e Passacaglia in fa minore op. 63 (Org. Fernando Germani); C. Franck: Interludio, dal poema sinfonico - Redemption - (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); Z. Kodály: Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra (Ten. Lajos Kozma - London Symphony Orchestra - Brighton Festival Chorus - e - Wandsworth School Boys Choir - dir. Istvan Kertész)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Due Mazurke: n. 5 in la minore op. postuma - n. 50 in la minore - Notre temps - op. postuma (Pf. Arthur Rubinstein) - Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte

Lunedì

7 AGOSTO

(Vc. Mstislav Rostropovich con accompagnamento di pf. anonimo) - Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Claudio Arrau - Orch. - London Philharmonic - dir. Eliahu Inbal)

20/Antologia di interpreti

VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch); COMPLESSO CONCERTO AMSTERDAM: G. P. Telemann: Quartetto in re minore per due flauti, recorder e basso continuo; PIANISTA JEAN DOYEN: E. Chausson: Due Danze: Pavane - Furlana; DIRETTORE HORST STEIN: J. Sibelius: Una Saga, poema sinfonico op. 9 (Orch. della Suisse Romande)

21,05/Il re di chez Maxime

Selezione dall'operetta, musica di A. Costa (Soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, sopr. Romana Righetti, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

21,30/Rarità musicali

G. B. Cirri: Duetto in sol maggiore op. 12 per violino e violoncello (Vi. Alfonso Moesti, vc. Umberto Egadid); F. Cilea: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano)

22/In terra pax

Oratorio breve in 4 parti, per soli, 2 cori a orchestra Musica di Frank Martin
(Sopr. Ursula Buckel, contr. Marga Höffgen, ten. Ernst Häfliger, bar. Pierre Mollet, bs. Jakob Stämpfli - Orch. della Suisse Romande, Union Chorale e Chœur des Dames de Lauanne dir. Ernest Ansermet)

22,45/Lo Strawinsky di Strawinsky

I. Strawinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte (Sol. l'Autore)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Blood and honey (Amanda Lear); Io ti porterei (Leano Morelli); Ma perché (Matia Bazar); A canzoncilla (Gli Alunni del Sole); Sweet dynamite (Claudia Barry); 18 anni (Paolo e Francesca); Prendi un fiorellino (Jocelyn); Solo (Claudio Baglioni); Let the music play (Giorgio); Risveglio (Pooh); Lonely lovers symphony (Brian Evans); Domani (Guardiano del Faro); Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); Conchiglia bianca (Cugini di Campagna); Amarsi un po' (Lucio Battisti)

9/Da un capo all'altro del mondo

Atlantide (Francesco De Gregori); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Señora melancolia (Mina); Almoraima (Paco De Lucia); - Rin - del Angello (Inti-Illymani); Primo maggio all'Avana (Canzoniere Internazionale); Blackheart man (Bunny Wailer); Cherry oh baby (Rolling Stones); Cold wind to Valhalla (Jethro Tull); Casadh an tseaglin (Chieftains); Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi); Roma capocchia (Antonello Venditti); Ah... la musica (Self Service); Innamorata io (Patty Pravo); Guardando Lassie in TV (Blu Toa-TeX); Nuttush city limits (Fausto Papetti)

10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (H. Gualdi); Something to believe in (S. Miller Band); I'm easy (Keith Carradine); Margherita (G. Nash and D. Crosby); You are my love (Liverpool Express); Moments of future and past (Unterberger); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Everybody's talkin' at me (S. Stilla); Cinderella (Firefall); Love hangover (D. Ross); Come dancing (Jeff Beck); Loving you baby (A. Franklin); Skin it back (Little Feat); Turn to stone (Joia Walsh); Apostrophe (F. Zappa)

11/I re

God only knows (Carole King); Theme from the deep (Down, deep inside) (Donna Summer-John Barry); A Nervi nel '92 (Ricky Gianco); Rosalia (Anna Melato); Meri clan (Gino Paoli); Sheherazade (Fenati); Super medley (Chocolat's); Nights of september (Edward Cliff); Il padrino (p. 1) (Carlo Savina); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Love me baby (The Disco Baby Band); No, non mi scorderò mai (C. Aznavour); You and I (S. Wonder)

12/Scelti per voi

Gitcha down (Le Pamplamousses); Baby come back (Player); Storie (Riccardo Cocciante); Paolina (Ivan Graziani); Figli della stella (Alan Sorrenti); She did it (Eric Carmen); Cosmic traveller (Sumeria); We're gonna make it (Carol Douglas); Piano (D.M. System Orchestra); Hold tight (Vicky Sue Robinson); Confide in me (Diana Ross); Cocaina (Eric Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Crossfire (Bellamy Brothers); Un'emozione da poco (Anna Oxa)

13/I cantautori

Mi vengo (Renato Zero); Edge of the universe (Bee Gees); Amore di un mattino (Walter Foini); Il cielo (Renato Zero); How deep is your love (Bee Gees); Compro tutto (Walter Foini); La trappola (Renato Zero); Can't keep a good man down (Bee Gees); Nel tempo (Walter Foini); Regina (Renato Zero); Wind of change (Bee Gees); Vleggio (Walter Foini); Morire qui (Renato

Zero); Holyday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Walter Foini)

14/Tutto jazz

Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse serenade (Errol Garner); Liza (Oscar Peterson); Caravan (Joia Passa); Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Indiana (Errol Garner); Someone to watch over me (Ray Charles); Younger than springtime (Stan Getz); Indiana (Bovina New Orleans Jazz Band); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi)

15/Cocktail musicale

Love in Portofino (Bruno Canfora); Boy next door (The Barbra Streisand); Down and out (Ringo Starr); Basin street blues (Mario Pezzotta); (The) Philly freeze (Alvin Cash and The Registera); Isadora (Santo & Johnny); Doce doce (Fred Bongusto); Darling Christina (Franco Simone); Vola vola vola (Illegittimi); (L') Aventure (Marcella); Lassame (Mina); A Paris (Franck Pourcel); Sexy cola (Pandemonium); Ti amo e poi ti amo (The Caravans); Attitude dancing (Carly Simon); Be not too hard (Joia Baez); Eao es el amor (Rico de Almeida); (The) Coldest days of my life (The Count); (L') Equilibrio (Le Orme); Andalucia (James Last)

16/Meridiani e paralleli

Chariot (Lafayette Street); Dance the body music (Osibisa); Jet Airliner (Steve Miller Band); Volci les clés (Gérard Lenorman); Se (Matia Bazar); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Sentì (Cristiano Malgioglio); Stella (Riccardo Fogli); Don't cry for me Argentina (Petula Clark); Stick together (Minnie Riperton); The chain (Fleetwood Mac); Satisfaction (Helen Davis); Rock'n'roll medley (Kim and The Cadillacs); Discomania (The Lovvers); Prova (Gatti di Vicolo Miracoli); Voglia di mare (I Romani); In the sunshine (Vernon); Funky funky (Andrea Mingardi Supercircus); Pigro (Ivan Graziani); Cara (I Beans); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici); Oxi-gène part IV (Jean-Michel Jarre); The whistler (Jethro Tull); Midnight to daylight (Sweet); Smile (Pino Presti); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Os alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Pastime Paradise (Stevie Wonder); To be a star (Cat Stevens); You and me (Alice Cooper); Io volevo diventare (Giovanna); Libera (Mia Martini)

18/Intervallo

Tip top theme (Augusto Martelli); Can anyone explain (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Birk's works (Dizzy Gillespie); Someone to watch over me (Sara Vaughan); Memories of you (Trio Benny Goodman); Music (John Miles); Cry baby (The Americans Twisters); Ambabala (Nat Roman); 64 anni (I Cugini di Campagna); Libera (Mia Martini); Il mattino dell'amore (I Romani); Summertime in Venice (Frank Chacksfield); Come prima (Vernon); Dance little lady dance (Brenda Taylor); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelli); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Blue wind (Jeff Beck); Angry eyes (Loggins & Messina); Mrs. Pinky (Frank Zappa); Somebody to love (The Queen); Ciai phong (Eugenio Finardi); Amarsi un po' (Lucio Battisti); The year of the cat (Al Stewart); Vereda tropical (Rice & Beans); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); We shall dance (Franck Pourcel); La girandola (Giorgio La Neve & Le Mele Verdi); Good for the soul (Salsoul Orch.); Via Sculto n. 13 (Franco Cerri); Play me like you play your guitar (Duane Eddy)

20/Quaderno a quadretti

Iudaa Iscariot (Sphinx); The devil is loose (Asha Puthi); Fafe - ya (Peppermint 2); Orzovale (Oliver Onions); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Dancing queen (Abba); Christine sixteen (Kiss); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Can't we just sit down (Donna Summer); Mi vengo (Renato Zero); Unlimited citation (Cafe Crème); Sweet little sixteen (Animals); Peter Gun (Eumir Deodato); Stop stop violence (Albatroz); Baby sitter (Soul Iberica Band); In the ghetto (Elvis Presley); Let the sunshine in (James Last); From here to eternity (Giorgio Moroder); Only you (The Platters); Uomo (Mita Medici); Fantasy girl (disco version) (Steven Schlaks); Black is black (Cerrone); Magic fly (Spaca); Donna sola (Mia Martini); Andride solforosa (Lucio Dalla); Sir Duke (Stevie Wonder); Rockollection (Laurent Volzy); Ti amo (Umberto Tozzi); Edge of the universe (Bee Gees); Trans Europe Express (Kraftwerka); Tomorrow (Amanda Lear); Baby what a big surprise (Chicago)

22-24/Musica leggera in stereofonia

He's mialtra know it all (Stevie Wonder); Devil woman (Clifford Richard); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Come with me (Donna Summer); I'm falling in love with you (Love Unlimited); Baby I love you (K. C. & Sunshine Band); Siente me (Alan Sorrenti); Satisfaction (Tritons); I'm ready (Commodores); Tangerine (Salsoul); Poesie (Riccardo Cocciante); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); How high the moon (Gloria Gaynor); Life on Mars (David Bowie); Moonlight serenade (Mina); Midnight love affair (Carol Douglas); Daylight (New Ventures); Music (John Miles); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka); Pick up sticks (Dave Brubeck); Maybe your baby (Stevie Wonder); Honey I (George McCrae); Fantasia di motivi (Donna Summer); Are you ready for this (Brothera); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); Dolly my love (Moments)

martedì

8 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

I. **Holzbauer**: Sinfonia in sol maggiore (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Farruccio Scaglia); L. **Boccherini**: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Daniel Shalran - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Arvid Jansons); G. **Enesco**: Due rapsodie rumene: n. 2 in re maggiore - n. 1 in la maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josef Conta)

8/Concerto di apertura

W. A. **Mozart**: Sinfonia in sol maggiore K. 129 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); B. **Mertinu**: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (Pf. Jan Panenka, timpani Josef Hajduk - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Sejna); I. **Strawinsky**: L'Uccello di fuoco, suite del balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormendi)

9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. **Mozart**: Tre Minuetti in fa maggiore (Pf. Walter Klien) - Due Sonate in la minore K. 310 - in re maggiore K. 576 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40/Filomusica

H. **Berlioz**: Béatrice et Bénédicte: Ouverture; F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; P. I. **Cieikowski**: Il Volevo, balletta sinfonica; F. **Liszt**: Quattro Lieder: Mignon's Lied, su testo di Goethe - Freudvoll und leidvoll, su testo di Goethe - Anfangs, voll'ich fasto verzagen Lied, su testo di Heine - Die drei Zigeuner, su testo di Leneu, A. **Dvöřák**: Scherzo capriccioso op. 66

11/Interpreti alla radio: Sergiu Celibidache

W. A. **Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

11,30/Momento musicale

F. P. **Toati**: L'ultima canzone (teatro di Francesco Ciminno) (Tan. Luigi Alva, pf. Benedetto Ghiglia); R. **Volkman**: Serenata n. 2 in fa maggiore op. 63 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Luigi Colonne)

11,50/Polifonia

G. P. **de Palestrina**: Messa - Aeterna Christi munera - (Compl. Vocale - Pro cantione antiqua - di Londra dir. Bruno Turner); V. **Vogel**: Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci - Madrigali per coro a cappella (Voce recitante Benito Artesi - Coro da Camera di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30/Turandot

Opera in due atti dalle fiabe di Carlo Gozzi
Musica di **Ferruccio Busoni**
Altum: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Floriana Cavalli; Adelme: Iolanda Gardino; Kulef: Herbert Handt; Barak: Bruno Marangoni; Le regina, madre di Samarcanda: Ester Orelli; Truffaldino: Gino Sinimberghi; Pantalone: Carlo Bedioli; Tartaglia: Mario Bioriallo; Una cantante: Miriam Funari - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi - Mo del Coro Ruggero Meghini

13,50/Bedrich Smetana

Le Moldeve, dal ciclo di poemi sinfonici - Le mia Patria - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricay)

14/Salotto Ottocento

A. E. **Chabrier**: Paysages Melanodie (Pf. Rene Kyriakou); G. **Donizetti**: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 (Quartetto - Benthien -)

14,25/Musica oggi: Niccolò Castiglioni (Milano 1932)

Figure per voce e orchestra (Sol. Ingrid Schwerin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

15/Rullo di timpano

F. J. **Haydn**: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103 - Rullo di timpano - (London Philharmonic Orchestra dir. Eugen Jochum)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: L. **van Beethoven**: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - (Philharmonie - Orchestra); DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: C. **Debussy**: En blanc et noir; TRIO DI TRIESTE: M. **Ravel**: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte; DIRETTORE EUGENE ORMANDY: O. **Respighi**: Feste romane; Circenses - Il Giubileo - L'Ottobre - Le Befana - (Philharmonie - Orchestra)

17,30/Stereofilomusica

J. S. **Bach**: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo (Cemb. Eduard Muller e Gustav Leonhardt - Compl. Strum. - Leonhardt - dir. Guatev Leonhardt); G. **Rossini**: Otello: - Assisa e pie d'un alicce - scena e romanza di Desdemonne. Atto 3° (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); R. **Wagner**: Il Vascello fantasma: - Versank ich letzt - : duetto

atto 2° (Sopr. Birgit Nilsson, bar. Hans Hotter - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig); B. **Bar-tók**: Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh); R. **Strauss**: Till Eulenspiegel op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19/La settimana di Chopin

F. **Chopin**: Variazioni op. 2 su - La ci derem la mano - dal - Don Giovanni - di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski) - Da - Diciassette Melodie polacche - op. 74: Desiderio di fanciulla - Primavera - Fiume triate - Baccanale - Dove piace - Lontan dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero (Ber. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) - Notturmo n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - Grande valzer brillante - (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20/Archivio del disco

F. **Schubert**: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - (Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Ven Beinum)

20,30/Sedecia Re di Gerusalemme

Oratorio in due parti
Musica di **Alessandro Scarlatti**
(Rev. di L. Bianchi)
Anne: Angelica Tucceri; Ismaela: Alberta Valentini; Sedecia: Corinna Vozza, Nadabbe: Nino Valsani; Nabucco: Robert Amis El Hage - Compl. del Centro dell'Oratorio musicale dir. Lino Bianchi

22,30/Musiche del nostro secolo

A. **Berg**: Kemmerkonzert, per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato (Vl. Israel Baker, pf. Pearl Keufman - Compl. di strumenti a fiato della Columbia Symphony Orchestra dir. Robert Craft)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Viva Rio (Chocolat's); Solo lui (Mina); Chapter twenty four (Pink Floyd); Arrival (Abba); Rhythmo tropical (Chocolat's); Sognando (Mina); Paint box (Pink Floyd); Dancing queen (Abba); Brasilia carneval (Chocolat's); Immagina un concerto (Mina); Apples and oranges (Pink Floyd); That's me (Abba); The kings of clubs (Chocolat's); El porompomero (Mina); Arnold layns (Pink Floyd); Fernando (Abba); La bamba (Chocolat's)

9/Da un capo all'altro del mondo

Rochway beach (Ramones); Lay down Sally (Eric Clapton); Blue tango (Amanda Lear); Touch me, take me (Black Light Orchestra); Tira a campà (Mina); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Dirty line (Fairport Convention); 'An dro nevez (Alan Stivell); Zorbe's dance (Mikis Theodorakis); Soul searchin' time (Trammpa); Michaelangelo (José Feliciano); Havane strut (Eumir Deodato); Pablo (Francesco De Gregori); L'entica ste-sura (Mimmo Locasciulli); Golgotha (Franca Lai)

10/Crescendo in musica

Stardust (Polvere di stelle) (H. Gueldi); Evening blue (Traffic); Importante (I Vianella); Wayfaring pilgrim (R. Bouchanan); Michella (Unterberger); Late for the sky (Jackson Browne); Melody (The Rolling Stones); Lack of respect (Vicky Sue Robinson); Romance dance (Little Feat); I'm on fire (Airbus); Dolly dagger (J. Hendrix); Got the feeling (Jeff Beck Group); Beck in the U.S.A. (Edgar Winter's White Trash); High fire (Lou Donaldson)

11/I re

Discomenla (The Lovers); Melissa (Francis Lai-Jean Mully); Theme from - Rocky - (Rhythm Heritage); Canto melinconico (Mie Martini); Signora Girona (Gino Paoli); Drag race queen (Sunfighter); Can't buy me love (The Beatles); Meh na meh ne (Piero Umiliani); Opera d'amore (Equipe 84); Mein tittle (The London Symphony Orchestra); On the very first day of the year (Bing Crosby); Mi vendo (Renato Zero); If I had a hammer (Chocolat's); Happy together (The Turtles); Il bosco e la riva (Cherlea Aznavour); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Our love concerto (Rice & Baans); Afterglow (Genesis); Solamente tu (New Trolls)

12/Scelti per voi

Cat scratch fever (Ted Nugent); Close encounters of third kind (Gene Pege); Questa è vita (Anne Oxa); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Il bulo e tu (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecora); Black Betty (Ram Jam); Lole (Chrisma); Your love is so good for me (Diana Ross); Coceline (Eric Clapton); Some kinda magic (High Energy); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Fantaale di motivi (Medley Rolling Stones) (Tommi); Music, harmony and rhythm (Brooklyn Dream); Era mia (Guido Morgavi)

13/I cantautori

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); Kitty (Cat Stevens); Aria (Dario Baldan Bembo); Sent'Antonio (Pino

Sansanelli); Music (Cat Stevens); Gebbiani (Dario Baldan Bembo); Quando una donna donna (Pino Sansanelli); Sitting (Cat Stevens); Nico (Dario Baldan Bembo); Vivi d'amore (Pino Sansanelli); Hard headed woman (Cat Stevens); Creacendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sansanelli); Tuesday's deat (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/Tutto jazz

Exotica (John Coltrane); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Someday you'll sorry (Louis Armstrong); You rescal you (Fletcher Henderson); Drum boogie (Gene Krupa); That old black magic (Oscar Peterson); I love Paris (Charlie Parker); Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus); Impressions (Wes Montgomery); Stardust (Charlie Christian); Barimbau (Mandrake); Stealin' the bean (Coleman Hawkins); Wetarmelon men (Count Basie); What's new (Art Tatum); Star eyes (Charlie Parker)

15/Cocktail musicale

(O') Barquillo (Nini Rosso); Cara madra mia (Gabiella Ferri); C'est si bon (Yves Montand); Adios my love (Helmuth Zacharias); E penso a te (Lucio Battisti); Quattro vestiti (Milva); (The) Party I (Maurice Jarre); Pasticcio in paradiso (Adriano Celentano); Acquamerina (Franco Pivano); Suzanne (Fabrizio De André); Abbigailia (Piero Piccioni); Gertrude (Nino Ferrar); Aquelua (Armando Sciascia); Dimenticheral (I Dik Dik); Don't let me down (The Beatles); Como la ola (Rico de Almeida); Bugle (Nada); Whispering (Iler Pattacini); MIL-le gocce d'acqua (Roberto Soffici); Beci a gogó (Mario Pezzotta)

16/Colonna continua

Walk on by (Gloria Gaynor); Ti amo (Tozzi); Ma baker (Boney M.); Signore Lia (Claudio Baglioni); The long end the winding road (Cher); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); The coldest day of my life (The Chi Lites); Al mondo (Mia Martini); Touch me in the morning (The M.F.S.B.); Malamora (Enzo Carella); Rain forest (Biddu); Settembre (Gagliardi); Nights in white satin (Deodato); Solo tu (Matia Bazar); Wasted (Donna Summer); Dolcemente bambine (Santino Rocchetti); Moody blue (Elvis Presley); Nights lighta (Gerry Mulligan); Malgrado tutto (U. Balsemo); Anytime (Frank Sinatra); Fata Morgana (Il Perigeo); On and on (S. Bishop); E' stata tua la colpa (Bennato); Nobody does it better (Carly Simon); When the aaints go marchin' in (Roman New Orleans); Fernando (Abba); Spend spand effendi (Rino Gaetano); I started a joke (Bee Gees); Il cielo (Lucio Dalla); Stay (Resta) (Equipe 84); Liza (Oscar Peterson); Io me na endrel (Gilda Giuliani)

18/Meridiani e paralleli

Ebb tide (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); M'è nate all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); Volere (Al Martino); Pera los rumbe-ros (Tito Puentel); Huayno da zampoña (Los Folkloristas); Eleanor Rigby (Raptus); A noite do mau ben (Bola Sete); Pontleo (Edu Lobo); Ironside (Quincy Jones); Chicano (Instant Coffey); Baté pa tu (Baiano e os Novos Caetanos); Honeysuckle roae (Ella Fitzgerald); When I fall in love (Jonny Osmond); Morire d'amore (Ive Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); Blowin' in the wind (Cher); Entry to gladiatoran (Warner Bros); Mellow yellow (Donovan); Indian reservation (Don Fardon); The lion sleep tonight (Eno); Llama del altipiano (Los Calchekis); With honor crowned merch (Armando Alimenti); We wanna go home (Banana boat) (The Clyde Shelton Singers); Gitanos de Utrera (Bernardo y Pepe de Utrera); A dream is a wish your heart (101 Strings); Nothing to do about much (Gilbert O'Sullivan); Sambalunga (Augusto Martelli); Bambayoko (Chepito Areas); Sandie chicano (Wetarmelon man) (Woody Herman); Ballero (War)

20/Scacco matto

Johnny B. goode (Johnny Winter); Carry on wayward son (Kansas); Me and Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); Ride my see saw - Dr. Livingstone I presume (Moody Blues); Sha's gone (America); Indian summer (Poco); Luxury liner (Emmylou Harris); Good morning Jude (10 CC); The chain (Fleetwood Mac); Georgia (Boz Scaggs); I've gotta get a message to you - You should be dancing (Bee Gees); Birdland (Weather Report); Sticky stuff (Booker T. and the MG's); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Gato Lee (Massimo Altomere); Alcool (Andrea Antonelli); You and me (Alice Cooper); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Victim of love (Eagles); Smokin' (Boston); Inside and out (Genesis); Disco suicide (Brend X); Sister midnight (Iggy Pop); Satellite of love (Lou Reed); Sound and vision (David Bowie); Remember the good times (Palce, Ashton, Lord); Blue wind (Jeff Beck & The Ian Hammer Group)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Annie belle (Linda Lee); Vous qui passez sana me voir (Genova & Steffan); Stasera che sera (Matia Bazar); Maintenant je sais (Jean Gabin); Hobo (Crosswinds); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Une storie disoneste (Stefano Rosso); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Disco love (Claudia Barry); Somebody to love (Queen); Black magic woman (Santana); Daddy cool (Boney); Morning has broken (Cat Stevens); I'm easy (Keith Carradine); Libere (Mia Martini); I'm searching for a love (Harold Melvin); Lucky man (Emerson Lake Palmer); Oute-Speece (Billy Preaton); Citylife (Blackbirds); My eyes scored you (Frankie Valli); Family reunion (O'Jays); Theme from - King Kong - (Love Unlimited); Daylight (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebu Silvetti); I'd love you to want me (Lobo); Blue Bahamas (Bobo Step); Co-co (Sweet); I get a kick out of you (Gary Shearaon)

J. Albrechtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi; R. Strauss: «Cosi parlò Zarathustra» - poema sinfonico op. 30

A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma per fagotto e pianoforte; J. Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121; G. Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte

G. Verdi: Aida: «Celeste Aida» (Ten. Miguel Fleta) — Il Trovatore: «Ah si ben mio» (Ten. Plácido Domingo); G. Puccini: La Bohème: «Che gelida manina» (Ten. Miguel Fleta) — Le Villi: «Torna ai felici di» (Ten. Plácido Domingo); A. Thomas: Mignon: «Connais-tu le pays?» (Sopr. Geraldine Farrar); A. Catalani: Le Wally: «Nè mai dunque avrai pace» (Sopr. Renata Tebaldi); J. Massenet: Manon: «On l'appelle Manon» (Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso); A. Ponchielli: La Gioconda: «La sinistra voce» (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Franco Corelli)

F. J. Haydn: Acis et Galatée: Ouverture; G. Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore; D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Udite tutti, udite»; G. Paisiello: Semiramide in villa: «Potrei dirle»; G. B. Pergolesi: «Confusa, smarrita»; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo l'uccise un figlio»; R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore per archi op. 44

L. van Beethoven: Rondo in sol maggiore, Bruers 155 — Sonata in la minore n. 6 per violino e pianoforte — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte

J. S. Bach: «Blute nur, du lieben Herz», dalla Passione secondo S. Matteo (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); H. Wolf: 7 Lieder, da «Italienisches Liederbuch» (Pf. Erik Werba); R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Ist ein Traum» (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm)

C. Ives: Sinfonia n. 4; R. Haubenstock Remeti: Sequences, musiche per violino e orchestra

Tre Madrigali: Or che date, mio bene - Mori, mi dici - Cor mio, deh non languir (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

D. Gabrieli: Ricercare per trombone solo (Sol. Davis Shumann); V. Globokar: Discours II, per trombone e nastro magnetico (Sol. l'Autore)

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima» — Ernani: «Lo vedremo o veglio audace» — I vespri siciliani: «In braccio alle dovizie» — I due Foscari: «O vecchio cor» — Il trovatore: «Mira di acerbe lagrime» (Sopr. Rosa Ponselle)

L. Tomasini: Quartetto n. 8 per archi; J. Touchemoulin: Concerto in la magg. per fl., archi e bs. cont.

Unrath: König Karl, marsch; Anonimo: Il carnevale di Venezia

A. Dargomysky: Tre canti, per basso e pianoforte; F. Schubert: Due Lieder

Operetta in tre atti e quattro scene
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
La Granduchessa Régine Crespin; Wenda; Mady Mesplé; Fritz; Alain Vanzo; Boum; Robert Massard; Il principe Paul; Charles Burles; Il barone Puck; Claude Meloni; Il barone Grog; François Loup; Nepomuc; Tibert Raffail - Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Plasson Michel - M° del Coro Guy Lhomme

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Fag. Milan Rukovic - Compl. d'archi - Eugène Ysaye - dir. Bernard Klee); M. Clementi: Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crowson); F. Chopin: Notturmo in sol minore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Harasiewicz); F. Busoni: Berceuse elegica (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz); I. Strawinsky: Sinfonia di strumenti a fiato («Niederländisches Bläserensemble» - dir. Edo De Waart)

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 — Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidenzato - Leggenda lituana - Cadono le foglie — Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

G. Dufay: Super rosarum flores — Terribilis est locus iste (mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella)

mercoledì

9 AGOSTO

(Sestetto Italiano Luca Marenzio), V. Bucchi: Silence, per coro misto a cappella (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

L. Kozeluch: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte; A. Dvorák: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

C. Monteverdi: Il combattimento di Tencredo e Clorinda (dall'VIII libro dei Madrigali guerrieri e amorosi) (dalla Gerusalemme liberata di T. Tasso)

F. J. Haydn: Divertimento per violoncello e orchestra; A. Glazunov: Mercia nuziale op. 21; H. Wieniawski: Leggenda op. 17 per violino e orchestra; A. Ponchielli: La Gioconda: «Danza delle ore»

G. Verdi: Rigoletto: «Pami veder le lacrime»; C. Gounod: Faust: «Salut, demeure chaste et pure»; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»; G. Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdersi»; G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée»

G. Gershwin: Song book (libro di canzoni) per pianoforte (Pf. William Bolcom)

V CANALE

Musica leggera

I only have eyes for you (Art Garfunkel); A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Accerata mas (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' mme (Mecella); Parlemi d'amore Merù (Mai); Portami tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Rose); Tornerai (Dalida); Ehi, cumpari (Renato Carosone); Smoke gets in your eyes (The Platters); Flingo (Mina); Diciencello vuje (Alan Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milly); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidia (Loe Indios)

Images (Allan Taylor); Love you till I die (Baccara); Terror on the dance floor (Dracula end Co); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matie Bazar); Sogno di Estunno (Locanda delle Fate); My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, zieh mich dir nach (Popol Vuh); Rainsong (Stomu Yumashita); Insensatez (Mandrake Som); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doozie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

Deep in a dream (Dave Brubeck); Blue Dolphin (S. Schlek); Cause we've ended as lovers (Jeff Beck); Semeforo rosso (O. Vanoni e Toquinho); Wonderland (I Ricchi e Poveri); This guitar can't keep from crying (G. Harrison); Samba pa ti (Santana); Não chora meu amor (M. Da Villa); Aspettando il giorno (Pino Presti); Mississippi mud (Yusef Lateef); Walking in the rhythm (Blackbirds); Knock on wood (David Bowie); Musica ribelle (E. Finardi); Message to love (J. Hendrix); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Johnny B. Goode (J. Winter); Super strut (E. Deodato)

Music in the air (Rice & Beans Orchestra); Love hangover (Diana Ross); Come to America (Gibson Brothers); All you need is love (The Beatles); Per amarti (Mia Martini); Volerai volerò (Epoca); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Love's unkind (Donna Summer); Cammina, cammina (Pino Daniele); Dir di no dir di si (Gino Paoli); Good night, baby (Van McCoy); Somebody save me (Adriano Celentano); Guerre stellari (David Matthews); Images (Alan Taylor)

Io amo te (Mario Levezzi); Wake up and make love with me (Ian Dury); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Miracle men (Elvis Costello); You can't turn me off (High Energy); Valdez in the country (George Benson); Mull of kintyre (Wings); Ebony eyes (Bob Welch); How deep is your love (Bee Gees); Brick house (Commodores); Monna Lisa (Ivan Graziani); Hot fire (George Duke); Off night backstreet (Joni Mitchell); Fill me up (Andrea True Connection); Let's make love to the music (Pettie Brooks)

Senti (Cristiano Malgioglio); Solo tu (Matia Bazar); Ai festivali slow loik di bi-Milano (Ivan Graziani); Amanti di nudità (Cristiano Malgioglio); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Scappo di casa (Ivan Graziani); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Per un minuto e poi... (Matia Bazar); I lupi (Ivan Graziani); Tu mio padre tu mia madre (Cristiano Malgioglio); Ma perché (Matia Bazar); L'ubrieco (Ivan Graziani); Cuore solitario (Cristiano Malgioglio); Stasera... che sera (Matia Bazar); Sabbia nel deserto (Ivan Graziani); Rincorreci, cadere, amarci (Cristiano Malgioglio)

Tupac (Gato Barbieri); Pyremid (Cannonball Adderley Quintet); Heve you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh, lady be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster)

(La) Bailete del millero (I Pooh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); (Il) Cielo in una stanza (Franco Simone); L'Amour est bleu (Renck Pourcel); Polifonia (Eva Eva); Circo dal sogno (Pandemonium); (La) Cintura di cecità (Riz Ortolani); A matter of time (Liza Minnelli); Coochy Coochy (Ringo Star); Rachai (Neleon Riddle); Abrecadabra (The Count); Any major dude will tel you (Steeleye Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Santos); Città violenta (Ennio Morricone); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); C'è qualcosa che non sei (Ornella Vanoni); Du solai plein les yeux (Francis Lai); Al ber del corso (Giorgio Gaber); Eri te mis poesia (Patty Pravo)

Spring song (Pepe Maina); Tu sei tu (I Cugini di Campagna); Fiip (Jesse Green); Right time of the night (Peter McCann); Tip top theme (Augusto Martelli); Jaures (Jacques Brel); Quale allegria (Lucio Dalla); Doce doce (Fred Bongusto); Sex & Drugs & Rock & Roll (Ian Dury); Immigration man (Crosby & Nash); Saxophone (Mina); New country (Jean-Luc Ponty); Giù per queste strade (Maurizio Piccoli); Amor de carnaval (Jorge Ben); I love you (Donna Summer); Maria Maddalena (Antonello Venditti); Acqua azzurra, acqua chiara (Lucio Battisti); Sterlight (Electric Light); Lovin' your good thing away (Millie Jackson); Breeze'n (George Benson); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Carta streccia (Alberto Radius); Belfast (Boney M.); Noi (Ornella Vanoni); Un angelo (Le Orme); Sheena is a punk rocker (Ramones); In the summertime (Herbie Mann); Spendi spendi offendi (Rino Gaetano); Feelings (Shirley Bassey); Ngiculela - Es una historia - I am singing (Stevie Wonder); Polciana (M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford)

Quante volte (Cleudio Baglioni); Evan now (Barry Manilow); Your love is so good for me (Diana Ross); Summit soul (Jean-Luc Ponty); Un cuore in blu (Roberto Viscerelli); Year of the cat (Al Stewart); Gelusia (Gennaro Membelli); Let's all chant (Michabi Zager Band); My chérie amour (Quincy Jones); (What a) Wonderful world (Art Garfunkel); Questo amore (Ricchi e Poveri); Younger than springtime (Stan Kenton); Scuse (Gli Alunni del Sole); Because the night (Patti Smith); Nobody does it better (Burt Golden); Sarà quel che sarà (Marco D'Angelo); Honeysuckle rose (Benny Goodman); She's not there (Santana); Sognando la California (I San Francisco); On the road again (Rockets); My Monday date (Earl Hines); Beila sarai (La Bottega dell'Arte); Parlez-vous français? (Beccara); Sweet substitute (Jelly Roll Morton); Io, te, l'infinito (I Dik Dik); Don't it make my brown eyes blue (Crystal Gayle); Tema di Adriana (Fausto Peppi); Margot (Keith Jarrett); Giovanna (Santercole & C.); Running in the city (Space); Albe corallo (Renato Pareti)

Bang bang - My baby ahot me down - (Simon Luca); Ramaye (Afric Simone); I lupi (Ivan Graziani); Symphaty (Rare Bird); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); My sun is shining (Lou Matera); Gimme some Jimmy - Bo - Horne; Across the universe (Beatles); Ripples (Genesis); Fata Morgana (Parigee); Presence of lord (Eric Clapton); Besame mucho (Dave Brubeck); Winter melody (Donna Summer); Love hangover (Diana Ross); Diesel (Eugenio Finerdi); A herd rain's a gonna fall (Bob Dylan); Senza parole (Luciano Rossi); Love Insurance (Gwen McCrae); Les comedians (Charles Aznavour); Billy's back home (Billy Paul); Us and them (Pink Floyd); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Sereno è... (Drupi); Rebel rouser (Billy Juetis); La mia estate con te (Fred Bongusto); So what (Miles Davis)

Loving you (Minnie Riperton); Je ne suis que de l'amour (Corinne Cléry); Sing an ode of love (Dennis Rouse); Black wonders of the world (Billy Paul); Long time gone (Crosby Stills Nash Young); A horse with no name (America); Long train running (Doobie Brothers); Sir Duke (Stevie Wonder); Fantasia di motivi (Vicki Sue Robinson); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); I gotta keep dancing (Carrie Lucas); Zodiac (Roberta Kelly); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); Disco inferno (Tramps); Grande grande grande (Mina); Love don't come easy (Fourtpos); I lupi (Ivan Graziani); In the mood (Sound 9418); Subway (Bee Gees); Slow down (John Miles); Isn't it a beautiful morning (Hamilton Bohannon); Chic-chica-chic-chica-chic (Bibdu); Magic fly (Space); Evil woman (Electric Light); Ripples (Genesis); Across the universe (Beatles); Fattie bum bum (Carl Malcom)

giovedì

10 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Laszlo Somogyi); G. F. Ghedini: Musica da concerto per viola e orchestra d'archi (Sol. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi); P. Dukas: «La Péri», poema d'orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)

8/Concerto di apertura

L. Boccherini: Sonata n. 7 in sol bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Vc. Anner Bylma, cb. Anthony Woodrow); J. B. Cramer: Undici Studi da - 60 Studi - per pianoforte (Pf. Rodolfo Caporali); G. F. Ghedini: Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di erpa e pianoforte (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

9/Sinfonie e ouvertures da opere

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492): Sinfonia; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia; C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture; C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture

9,40/Filomusica

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32; R. Schumann: Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli, pianoforte e coro; C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte; F. Dalius: «Brigg Fair», rapsodia per orchestra; A. Casella: Pagine di guerra op. 25 bis: Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca - In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims - In Russia: carica di cavalleria cosacca - In Alsazia: croci di legno; J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen op. 22 n. 4

11/Concerto Sinfonico diretto da Leonard Bernstein

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di New York)

11,55/Per gruppi strumentali

D. Gabrieli: Sonata a sei con tromba; J. C. Bach: Settetto in sol bemolle maggiore n. 4; I. Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore per 16 strumenti - Dumbarton Oaks -

12,30/La favola in musica

L. Ferrari Tracate: Ciottolino, fiaba musicale in due atti e tre quadri (libretto di Giovacchino Forzano) (Ciottolino, Jolanda Mancini; Nina, sua sorella Odilia Rech; La mamma: Carla Botti; Il babbo: Giampaolo Corradi; Il nonno: Paolo Montarsolo; La fata Morgana: Carla Botti; Il Giudice e L'Orco: Franco Iglesias; Il Musicista: Odilia Rech - Orch. Sinf. e Coro dir. Luigi Ferrari Tracate - M° del Coro Amerigo Bortone)

13,35/Il Lied in Hugo Wolf

H. Wolf: Da - Spanisches Liederspiel, nach Heyse und Geibel - (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore)

14/Maurice Ravel: Dal pianoforte all'orchestra

Menuet antique (Pf. Robert Casadesus) - Menuet antique (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez) - Pavane pour une infante défunte (Pf. Philippe Entremont) - Pavane pour une infante défunte (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

14,30/Un disco per voi

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore n. 36 - Sonata in do maggiore n. 48 (Pf. John McCabe) (Dischi Decca)

15,05/Viaggio fra le regioni d'Italia: Umbria

Anonimi: Maggio - Stornelli a contrasto - Sere-nata - Canto della mietitura - La Passione

Musica in stereofonia

15,42/Judas Maccabaeus

Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti Testo di Thomas Morrell Musica di Georg Friedrich Haendel (Sopr. Heather Harper, contr. Helen Watts, ten. Alexander Young, bar. John Shirley-Quirk - English Chamber Orchestra, - Amor Artis Choral - e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - M° del Coro John McCarthy)

18,20/Stereofilomusica

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da camera - Les musiciens de Paris); F. Schubert: Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus); G. Gabrieli: Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: «Fantasia-Improvisato» in do diesis minore op. postuma 66 - Sonata in sol minore op. 65 per

violoncello e pianoforte - Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20/Ritratto d'autore: Muzio Clementi

(1752-1832)

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Prague New Chamber dir. Alberto Zedda) - Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani (Pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi) - Sinfonia in do maggiore (ricostruzione e completamento di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti)

21/Pagine clavicembalistiche

J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811) (Clav. Ralph Kirkpatrick)

21,30/Goyesca

Opera in tre quadri su libretto di Fernando Periquet

Musica di Enrique Granados

Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquirro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna e Coro Cantori di Madrid dir. Ataúlfo Argenta

22,30/Concertino

F. Schubert: Notturmo op. 148 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; M. Mussorgski: Intermezzo; M. Ravel: Bolero

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Moondrops (Augusto Martelli); Impazzire ti farò (Marcella); Hook the hook (Pippo Caruso); Libera (Mia Martini); Hora allegro (Armando Sciascia); Più (Vanoni); Blue frog (Enrico Simonetti); Sogno (Mino Reitano); Step by step (Gianni Ferrio); Margherita (Riccardo Cocciant); L'Esorcista (Franco Pisano); Ancora dolcemente (Mina); Marty (Enrico Intra); Il vecchietto (Domenico Modugno); Les trois cloches (Pino Calvi); Bambola (Luciano Rossi)

9/Da un capo all'altro del mondo

I'm not in love (10 CC); I wanna be with (Ramones); Swing low, sweet chariot (Eric Clapton); Fighting against convictions (Bunny Wailer); Sem medo (Senza Paura) (Ornella Vanoni); Il dottor Funky (Patty Pravo); Io e te (Adelmo Ferrari); Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots); Wanna win your love back (Claudia Barry); African baby face (Afric Simone); Densu (Osibisa); Traveler (Premiata Fornerie Marconi); R.I.P. (Banco del Mutuo Soccorso); Vent'anni (New Trolls); Song for Magdalena (Allan Taylor)

10/Crescendo in musica

Blue Dolphin (S. Schlaks); Paul e pesci (R. Vecchioni); Eté d'amour (J. P. Posit); Atlantide (F. De Gregori); Foolish man (Crosby and Nash); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Mama mama (Chicago); Dance the body music (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E. John); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Hand of fate (The Rolling Stones); New ways train train (Jeff Beck Group); Baby what you want me to do (Hot Tuna); Shakey round (The Temptations)

11/I re

Night and day (James Last); Quando, quando, quando (Pat Boone); The whistler (Jethro Tull); Tema dal film «Guerra stellari» (David Matthews); Sogno (Mino Reitano); Maria Mari (Geremia Blue); Amo (Adamo); Queen of China town (Amanda Lear); Song for Magdalena (Alan Taylor); Il terzo uomo (Gabriella Ferri); Sommetiamo? (Le Piccole Ore); Love Affair (Claudia Cardinale); Storia o leggenda (Le Orme); All you need is love (The Beatles); Mull of kintyre (Wings); Drag race queen (Sunfighter); Main title (The London Symphony Orchestra)

12/Scelti per voi

Monna Lisa (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radius); Heroes (David Bowie); Sex Drug and rock and roll (Jan Jury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); Bulò e tu (il) (Ciro Sebastianelli); Napule è (Pino Daniele); Non legarti a me (Sammy Barbot); The singer not the song (Gibson Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Float on (Floaters); Baby come back (Player)

13/I cantautori

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Italian girl (Rod Stewart); Mi chiamavano blue moon (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); All in the name of rock'n'roll (Rod Stewart); Il giorno e la notte (Fred Bongusto); ... E tu (Claudio Baglioni); The killing of George (Rod Stewart); Mille storie di baci (Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michela (Fred Bongusto); Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/Tutto jazz

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night when we were young (Keny Burrell); Solitude (Joe Pass); Imprassions (Wes Montgomery); Bossa Rocka (George Benson); Chega da saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); Tea for two (Hearl Hines); Rio Roma (Irio De Paula); For you (Sal Nistico); Love reborn (Sonny Rollins); Blue in the night (Jimmy Smith); Paradise squat (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Finisce qui (Pino Calvi); Alutami (Gilda Giuliani); ... Mmm!?! (Oliver Onions); Diario (Equipe 84); And this is my beloved (Percy Faith); Behind that locked door (George Harrison); A young Gypsy (Joan Baez); Amy's theme from - one is a lonely number - (Michel Legrand); Abbracciati (Marcello); L'Avvelenata (Francesco Guccini); Ave Maria no morro (Lecuona Cuban Boys); Cosmik debris (Franck Zeppa); You've got a friend (Vince Tempera); Era il tempo di marzo (Alunni del Sole); Moon fire (Dimitri Tiomkin); Crapa pelada (Raffaella Carrà); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora); (La) Ballata del miliardo (I Pooh)

16/Invito alla musica

What now my love (Mantovani); Indian love call (Alexander); Bella (Luciano Rossi); Resta cu mma (Marcella); La cumparsita (Maretti); Morning side (Neil Diamond); Vivere per vivere (Django e Bonnie); Lei (Adamo); Io volevo diventare (Giovanna); The emperor waltz (101 String); Memories are made of this (Dean Martin); Buffalo Bill (Francesco De Gregori); Lonely boy (Paul Anka); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Me so' magnato er fegato (Luigi Proietti); Abilene (George Hamilton IV); Le grand cañon (Caravelli); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Moonlight serenade (Glen Miller); Acqua azzurra acqua chiara (Lucio Battisti); Era noi (Iva Zanicchi); Trovarsi a perdersi (Pepino Di Capri); Are you lonesome tonight (Elvis Presley); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Kiss and say goodbye (The Manhattan); Goa (Sara Liotta); Ice cream (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); Love letters in the sand (Pat Boone); Più (Ornella Vanoni); When the lions sleep tonight (The Tokens); Sapore di sale (Gino Paoli); Impazzire ti farò (Marcella); Remember when (The Platters); Pazza idea (Patty Pravo); Rosen aus dem Suden (Helmut Zacharias)

18/Meridiani e paralleli

A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Mocking byrd (Carly Simon & James Taylor); Nights in Broadway (The Bee Gees); Let's do it right (The Commodores); Wa've only just begun (The Carpenters); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph); Sou lman (Sam & Dave); Arlecchino gitano (Frank Hunter); Take my hand (Stamper Singers); Tom Dooley (Jaggy's Jazz Band); Solace (Bowisa New Orleans Jazz Band); Emotions (Brenda Lee); Oye como va (Tito Puente); Liza (Oscar Peterson); Desafinado (Julie De Palma); Love to love you baby (Brenda Taylor); Barrel house shake down (Keith Emerson); Sienteme (Alan Sorrenti); Brazilian love song (Love Unlimited); Open your eyes you can fly (Flora Purim); Don't get around much anymore (Armstrong Ellington); Constantinople (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); Something spiritual (Mahavishnu John & Dizzie Gillespie); Something spiritual (Mahavishnu John & McLaughlin); Kaba's blues (Lionel Hampton); Tha hustle (The Samson Band); Wirlwinds (Eumir Deodato); The girl from Ipanema (Stan Getz & Joao Gilberto); More (Riz Ortolani)

20/Scacco matto

Dancin' thru the night (L. A. Jets); Too old to rock'n' roll, too young to die (Jethro Tull); Beside you (Van Morrison); The Moors (Weather Report); Long may you run (The Stills-Young Band); Birdland (Weather Report); Ticket to ride (The Beatles); Can't buy me love (The Beatles); Thing we said today (The Beatles); New Country (Jean-Luc Ponty); Sheene is a punk rocker (Ramones); This is tomorrow (Brian Ferry); Lively up yourself (Bob Marley and The Wailers); New Vienna (Perigeo); Waka - Jawaka (Frank Zappa); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); San Franciscan nights (Eric Burdon & Animals); Baba O' Riley (The Who); Ring of fire (Eric Burdon & Animals); Walk on the wild side (Lou Reed); La banda (Astrud Gilberto); Encontres part one (Gato Barbieri); Trashman (Jimi Hendrix); La ballata dalla colpa (Roberto De Simone); Machine gun (Jimi Hendrix); Qualcuno volò sul nido del cuculo (Jack Nitzsche); Wan't get fooled again (The Who)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Love insurance (Gwen McCree); So what (Miles Davis); Faust (Paul Williams); Killing me softly with his song (Roberta Flack); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Margherita (Riccardo Cocciant); Do it again (Steely Dan); Fool to cry (Rolling Stones); To be free to be who we are (Harold Melvin); Higher ground (Stevie Wonder); Carry on turn me on (Space); The sound of Philadelphia (Mother Father Sister Brother); Brasilia carnival (Chocolat'a); Sempre sempre sempre (Gianni Farà); Aquilung (Jethro Tull); Evviva il grande amore (Rosolino Cellamare); We will (Gilbert O'Sullivan); Alice (Francesco De Gregori); Fantasia di motivi (Kim & The Caddillacs); Nel ghetto (Alberto Radius); When love (Adriano Celentano); Salvami (Renato Zero); Nobody does it better (Carly Simon); Era qui (Umberto Balsamo); C'era una volta il west (Ennio Morricone); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autor) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi); A. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); R. Wagner: «Idillio di Sigfrido» per orchestra da camera (Strum. dell'Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer)

8/Concerto di apertura

G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo delle Nazioni antiche e moderne; A. Sallier: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra; L. Delibes: La Source, suite dal balletto

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

T. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella; K. Penderecki: Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussioni; E. Bloch: «Returning the scroll to the ark» e «Adoration, Benediction» dal «Servizio sacro» per soli, coro e orchestra

9,40/Filomusica

F. J. Haydn: Sonata n. 39 in sol maggiore; K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; R. De Visée: Sonata in re minore per chitarra; W. A. Mozart: 2 Arie; C. M. von Weber: Oberon: «Ozean du Ungeheuer!»; R. Strauss: Arabella: «Sie Woll mich heiraten»

11/Tastiere

D. Scarlatti: Cinque Sonate (Pf. Walter Gieseking)

11,15/Divertimenti e serenate

F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per due corni, due violini, viola, violoncello, violone e viola di bordone; L. van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola

12/Lieder e arie da concerto di Mozart

W. A. Mozart: Quattro Lieder (Bar. Hermann Prey, pl. Bernhard Klee) — Due arie da concerto (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard)

12,30/Intermezzo

C. Nielsen: Rhapsodie, ouverture; E. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra; S. Rachmaninov: Scherzo in la maggiore

13,05/Il concerto nel Novecento Italiano

R. Malipiero: Concerto per violino e orchestra (1952) (Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

13,30/Presenza religiosa nella musica

F. Poulenc: «Gloria» per soprano, coro e orchestra (Sopr. Rosanna Carteri - Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre - Mo del Coro Yvonne Gouverné)

14/Franz Anton Hoffmeister

Duetto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per violino e viola (Vl. Salvatore Accardo, v.la Dino Asciolla)

14,10/Interpreti di ieri e di oggi: Wilhelm Backhaus e Alexander Weissenberg

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus); F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Weissenberg)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto Sinfonico diretto da Lorin Maazel - Pianista Emil Ghilels

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72a (Orch. Filarmonica d'Israele); F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore («Berliner Philharmoniker»); P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Sol. Emil Ghilels - Orch. - New Philharmonia); M. Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orch. - New Philharmonia); I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino)

17,30/Stereofilomusica

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Fl. Severino Gazzelloni - «I Musici»); F. J. Haydn: Trio in si bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte («Trio Beaux Arts»); J. Brahms: «Gestilte Sensucht» per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Contralto Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Sporr, v.la Max Gilbert); E. Satie: Tre melodie (Msopr. Elaine Bonazzi, pf. Frank Glazer); M. Ravel: Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); M. De Falla: Il cappello a tre punte: 2a suite (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello — Due Canti polacchi — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35

venerdì

11 AGOSTO

20/Intermezzo

A. Dvorak: La colomba nella foresta, poema sinfonico op. 110; R. Schumann: Valdszenen op. 82; D. Kabalevski: I commedianti, suite op. 26

21/Liederistica

R. Leoncavallo: Otto liriche per tenore e pianoforte

21,25/Concerto del violinista Takayoshi Watanami e del pianista Enrico Lini

F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162; K. Szymanowski: da «Mity» - La fontana di Aretusa; B. Bartók: Prima rapsodia

22/Musica oggi

V. Kucera: Dramma per nove; H. Birtwistle: Linoi II, per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico

22,30/Salotto musicale

J. Häffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; F. Schubert: Due Lieder su testi di Metastasio; J. Naumann: Duo in sol maggiore per glassharmonica e liuto

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Black is black (Cerrone); Ha-ri-ah (Albatros); Rolier (Goblin); Belle da morire (Homo Sapiens); Verità nascoste (Le Orme); Tornerò (Il Santo California); Oul - Bon - D'accord (Albatros); Snip-Snep (Goblin); Garden bar (Homo Sapiens); Alienazione (Le Orme); Monica (Il Santo California); Love in - C - minor (Cerrone); Gren premio (Albatros); Death d'as (Goblin); Sipistaki tiki (Homo Sapiens); Regina al troubadour (Le Orme)

9/Da un capo all'altro del mondo

Henderson Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); Star Wars Theme / Cantina Band (Meco); Theme from New York, New York (Liza Minnelli); Mangisluoco (Edoardo Bennato); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Rio Ancho (Paco De Lucia); Angela (José Feliciano); Mrs. Robinson (Paul Simon & Art Garfunkel); Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish stroll (Mink De Ville); Heroes (David Bowie); Kimberley (Patti Smith)

10/Crescendo in musica

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Hot); Bellissimo (Gepy & Gepy); Da niente a niente (Herbert Pagani); Opera d'amore (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Carrie Lukas); If you leave me now (Sergio Mendes); New Country (Jean-Luc Ponty); Dark Clouds (Country Joe Mc Donald); By the lights of cyrilan (David Mc Williams); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); La strada del perdono (Matia Bazar); The entertainer (Gottfried & Lonzi); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mia dolce amanta (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevaeco)

11/I re

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso l'incoacienza (Roberto Soffici); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); It's a no secret (Ringo Starr); Fosse vero (Enzo Carrella); Walk right in (Dr. Hook); Trans - Europe Express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura); Fiesta (Raffaella Carrà); Symphony from the new world (Witchcraft); The whistler (Iethro Tull); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr)

12/Scelti per voi

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky reggae party (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Welch); Something very special (Gary Wright); Moon boot (Orlando Riva Sound); Oroscopo (Mina); E dirsi ciao (Matia Bazar); I need a man (Grace Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi satifaction (Medley) (Tommy); Unlimited citations (Café Crème); Gianna (Rino Gaetano); Stayin', Alive (Bee Gees); Hold Tight (Viki Sue Robinson); Fire Island (Village People)

13/I cantautori

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you are a rich man (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Vando sogni (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles); Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alla freccia del Sud (Umberto Tozzi); Svegliati (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Sciabada (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

14/Tutto jazz

Shall of a man (George Benson); Tell me (Donald

Byrd); Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); Angele (Flora Purim); House of the rising sun (Idris Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charlie Parker); The masa (Harvey Mason); Vie Beato Angelico (Perigo); Li'l brother (Herbie Hancock); Birdfingers (The Eleventh House); Papaya (Urzula Dudziak)

15/Cocktail musicale

Sexy jeans (Roxy Robinaon); Grida (Loredana Berté); Beyond tomorrow (Peter Hamilton); Collage (Le Orme); Piazza Garibaldi (The Caravans); Banana Boat (Pinto Varez); I love you (Donna Summer); Avangiu (Bixio-Frizzi-Tempera); E' sera (Claudio Mattone); Love theme (Nick Ingman); Alvin's boo-ga-loo (Alvin Cash and the Regitiera); Cuore di vetro (Il Camaleonte); Gamma (Pino Calvi); Amare due volte (Gilda Giuliani); Adagio (Enrico Intra); Northern train (Oliver Onions); Dicono... (Equipe 84); And we were lovers (Percy Falt)

16/Il leggio

It's not unusual (Tom Jones); Where or when (The Belmonts); Voglio un amante (Luciano Rossi); Ora puoi tornare (Equipe 84); Er tranquillante nostro (Luigi Proietti); Do you know where you're going to (Paul Mauriat); Try me I know we can make it (Donna Summer); Out of time (The Rolling Stones); Falling in love in summertime (David Christie); Poesia (Schola Cantorum); Canzone d'amore (Le Orme); Free ride (Tavares); Iala (Mario Lavezzi); I hear a symphony (Wing and a prayer life & drum corps); Neve bianca (Mia Martini); Georgia on my mind (Ray Charles); Cherry pie guy (Linda Carr); Canto da ubiratan (Brasil '77); E' già mattina (Gianni Morandi); You keep me hanging on (The Supremes); I can't see my self leaving you (Aretha Franklin); Sabato sera (Drupi); Mercia nuziale (Gino Paoli); Neon Rainbow (The Box Tops); Reach out for me (Burt Bacharach); Don't make me wait too long (Barry White); Ancora dolcemente (Mina); Dancin' thru the night (La jets); Black is black (Los Bravos); Nightbird (Labelle); L'Africa (Foscati & Prudente); My bood (MFSB); Upa negunho (Elis Regina); Touch and go (Ecstasy, Passion & Pain); You to me are everything (The real thing); Midnight love affair (Carol Douglae); Sara smiles (Daryl Hall & John Oates)

18/Intervallo

My Lord (Edith Piaf); Yerushalaim (C. Aznavour); Forty Days (Dave Brubeck Quartett); Back o town blues (L. Armstrong); Lemon tree (Peter, Paul & Meryl); Rain and tears (Aphrodite's Child); Mr. Tamburine man (The Byrds); Una ragazza in due (I Giganti); Io e te per altri giorni (I Poh); L'Angelo azzurro (U. Balsamo); The wind (C. Stevens); Don't let me down (The Beatles); Knocking on heavens door (B. Dylan); Avalanche (L. Cohen); Ohio (C. S. N. & Young); My sweet lord (G. Harrison); Brown Sugar (Rolling Stones); Big yellow taxi (J. Mitchell); Cowgirl in the sand (Young N.); Dueme dueme negro (Victor Jara); The last of the Arkansa (L. Kottke); Layle (Derek and the Dominos); John Barlycorn must die (Traffic); Aqualung (Jethro Tull); Lucky man (Emerson, Lake & Palmer); Pablo (F. De Gregori); Samarcanda (R. Vecchioni); Dolcissime Maria (Premiata Forneria Marconi); Volunteers (Jafferson Airplane); Twenty-five or sixty four (Chicago); Hejira (J. Mitchell); Ann of cleaves (R. Wakeman); Sweet Lorraine (Frank Sinatra); Quando ero piccola (Mina); In galera il panettiere (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

20/Quaderno a quadretti

New country (Jean-Luc Ponty); Manhattan Skyline (John Miles); Cerrone's Paradise (Cerrone); Yes sir, I can boogie (Baccara); Like to write a song (Torpedo); Moving lika a superstar (Amadeo); Break it to me gently (Aretha Franklin); The lady in black (Amanda Lear); I Lupi (Ivan Graziani); Per (Grosso Autunno); The thing we do for love (tò cc); Somebody to love (Queen); More than a feeling (Boston); Hotel Cellfomie (Eagles); Carried away (Crosby, Stills & Nash); Revelations (Santana); People gotta move (Gino Vanelli); Gato lee (Massimo Altomare); Sforivano le viole (Rino Gaetano); Canzone scritta su un muro (Claudio Lolli); Ma che ne so (Gabriella Ferri); Ja ja l'allegria (Orchestra Spettacolo Casadel); This is tomorrow (Brian Ferry); Fly like an eagle (Marshall Tucker Band); Jet airlines (Steve Miller Band); Rans batucada (Patrick Moraz); Samba de benção (Toquinho & Vinícius); Banana (Greta Campbell)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Kiss me goodbye (Adriano Celentano); Thomas from Montreal olympics 1978 farewell song & ballet (Salsoul); Look what you're done to me (Commodores); Autumn changes (Donna Summer); You and me (O'Jays); Blockbuster (Rhythm Heritage); Hurtin' house (Ester Phillips); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Wake up everybody (Harold Melvin); Finale: With one more look at you - Watch closely now (Barbra Streisand); Wonderful (Tavares); Casanova brown (Gloria Gaynor); Mad and moon (Genesis); I can't believe you love me (Berry White); Daylight (New Ventures); Spitfire (Tabou Combo); Don't take away the music (Tavares); Depend on yourself (B. T. Express); Going out of my head (Ester Phillips); All shuffle (Alvin Cash)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore; F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpano; J. Brahms: Quattro Danze ungheresi (trascrizioni di Antonin Dvorák)

8/Concerto di apertura

E. Elgar: Elegia op. 58, per archi; L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; D. Sciothakovich: L'Età dell'oro, suite op. 22 al dal balletto

9/Musiche pianistiche di Béla Bartók

B. Bartók: Nania, n. 3 da Quattro canti funebri (1909) (Pf. Christoph Eschenbach) - Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornei Zempleni) - All'aria aperta, cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsébet Tusa)

9,40/Filomusica

L. van Beethoven: Lenonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72/a; F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 Duetti per mezzosoprano e baritono; J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte; A. Berg: Sonata op. 1 per pianoforte, H. Wolf: 2 Lieders; A. Weber: Passacaglia op. 1

11/Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 - Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra; J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82

12,30/Intermezzo

H. Villa Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli; M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13,15/Il Duo: Elena ed Emil Gilels

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 316 a (già 365) per 2 pff. e archi (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

13,45/Un belga d'oggi

H. Pousseur (Liegi 1929): Les Ephémérides d'Icare per pianoforte e orchestra (Parta II)

14,15/I Concerti grossi op. VIII di Giuseppe Torelli

G. Torelli: Concerto grosso in do maggiore op. VIII n. 1 per due violini obbligati, archi e basso - Concerto grosso in la minore op. VIII n. 2 per due violini obbligati, archi e basso continuo - Concerto grosso in mi maggiore op. VIII n. 3 per due violini, archi e basso continuo - Concerto grosso in si bemolla maggiore n. 4 per due violini, archi e basso continuo

15/Concertino

E. Waldeufel: I pattinatori, valzer; O. Strauss: Drei Valzer. Saison d'amour; B. Smetana: Il traditore; J. Sibelius: Il cigno di Tuonela

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del tenore Giuseppe Di Stefano e del soprano Maria Callas

A. Grétry: Le magnifique. Ouverture (- English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonyngel); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: - Fra poco a me ricovro - (Ten. Giuseppe Di Stefano); V. Bellini: Norma: - Caste diva - (Sopr. Maria Callas, bs. Nicola Zaccaria); G. Bizet: Carmen: - La fleur que tu m'aveis jetée - (Ten. Giuseppe Di Stefano); G. Meyerbeer: Dinorah: - Ombra leggera - (Sopr. Maria Callas); E. Wolf-Ferrari: Il Campiello: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi); J. Massenet: Manon - En fermant les yeux - (Ten. Giuseppe Di Stefano); G. Puccini: Menon Leacut. - Sola, perduta, abbandonata - (Sopr. Maria Callas, ten. Giuseppe Di Stefano); M. Glinka: Russian e Ludmille. Danze orientali (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

Due concerti grossi

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 - Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 - Per le Notte di Natale - (- Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

17,30/Stereofilomusica

G. P. Telemann: Concerto per trombe e orchestra in do minore (Sol. Maurice André - Orch. Bech di Monaco dir. Karl Richter); A. Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 - La notte - (Sol. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher); W. A. Mozart: Così fan tutte: - Un'aura amorosa - Ana di Ferrando (Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm); C. Gounod: Sefso: - O ma lyre immortelle - (Maopr. Shirley Verret - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); R. Schumann: Quintetto per pianoforte e archi in mi be-

molle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest); H. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); S. Prokofiev: Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/La settimana di Chopin

F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda) - Grand Duo de Concert, su temi di Robert la Diable - di Meyerbeer (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff) - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

20/Hans Helling

Opera romantica in tre atti di Eduard Davrient - Musica di Heinrich August Marschner (La regina degli spiriti della terra: Ursula Schröder Feinen; Hans Helling: Bernd Wehl; Anna: Gerti Zeumer; Gertrude: Marie Luise Gilles; Konrad: Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° del Coro Herbert Handt)

21,45/Sergej Rachmaninov

Concerto in re minore n. 3 per pianoforte a orchestra (Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orch. dir. Edo de Waart)

22,30/Concertino

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello; W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213; L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Do what you wanna do (T. Connection); Up-town-festival (Shalamar); Si viaggiare (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (Al Stewart); Disco inferno (The Trammps); Black brothers (Black Soul); Disco dancing (Rice end Beans); E' nata una stella (Barbra Streisand); Magic fly (Space); Boogie nights (Heat Wave); Soul sister (Ronnie Jones); Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffan); Come to America (Gibson Brothers); Wake up and be somebody (Beinstrom); Time is movin' (The Black Byrds)

9/Da un capo all'altro del mondo

The cat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (Francis Lai); Free four (Pink Floyd); Odessa (Bee Gees); Oh! Susanne (The Rocky Mountains) (Ol' Time Stompers); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Velvet green (Jethro Tull); Il ciliegio (Angelo Branduardi); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Alcool (Andrea Antonelli); Show me (Joa Tex); Knock on wood (Willie Mitchell); Solo tu (Matia Bazar); Two boys (Osanna); Gordon (Nomadi); L'innocanza tua (Decima Sinfonia)

10/Crescendo in musica

...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Bahia (Alice Street Gang); Una rosa profumata (Umberto Balsemo); Farai l'amore (U. I.); Chinese rocks (The Heartbreakers); Se... (Matia Bazar); Il mio vicino (Massimo Salerno); Esta chegando a hora (Samsoul orchestra); Asfrantion woogie (Sonny Rollins); Un'isola (Alice); Trans - Europe Express (Kraftwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The kings of clubs (Chocolat's); Wrong Number (Sonny & Cher); Superman (Celi Bee & the Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Thelma Houston); Passeggiando per Brooklyn (Henkhe Gualdi)

11/I re

Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Hewallan - Wedding Song (Elvis Presley); Solamante tu (New Troila); Quale allegria (Lucio Dalla); Tarre lontane (Mino Reitano); Princessa Lela's (David Matthews); Strengers in the night (Frank Sinatra); These boots are made for walkin' (Amenda Lear); Got to give up (Marvin Gaye); Afterglow (Genesis); Leying too low too long (Dr. Hook); Blueberry Hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Starr); Hey woman (David Ruffin); Room to move (John Mayall); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimbe (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.M. Band)

12/Scelti per voi

Steylin' alive (Bee Gees); It's a heartache (Bonnie Tyler); You can't turn me off (High Energy); Canzone per Nadia (Mimmo Locasciulli); La mano (Luciano Rossi); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Cocoon groove (Rice & Beans Orchestra); Dame latina (Ray Conniff); Tec (Franco Califano); What's your name what's your number (The Andree True Connection); Ooh I went you (Taffy Quay); I got to have your love (Fantastic Four); Air force (Space); Pensiero stupendo (Patty Prevot); Weke up end make love with me (Jan Dury)

13/I cantautori

Afghanistan (Eugenio Finardi); Mompracen (Oliver Onions); Un ragazzo una ragazza (Memo Remigi); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Zorro is back (Oliver Onions); Io ti darò di più (Memo Remigi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Orzowel (Oliver Onions);

Besta, prendo, parto, vado via (Memo Remigi); Soldi (Eugenio Finardi); Mago (Oliver Onions); Affetto (Eugenio Finardi); Why is every so mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Gial Phong (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Memo Remigi)

14/Tutto jazz

Exotica (John Coltrane); Mood Indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St. Louis blues (Bessie Smith); Swaet Georgia Brown (Sidney Bechet); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the sunny side of the street (Art Tatum); It never antired my mind (Coleman Hawkins/Ben Webster); The song is you (Charlie Parker); Night train (Oscar Peterson); Sophisticated lady (Joe Pess); Blue and sentimental (Errol Garner); Bess, oh where's my Bass (Cannonball Adderley Quintet); What am I here for (Duke Ellington); All the things you are (Bud Powell)

15/Cocktail musicale

Annie's theme (Armando Sciascia); Contrada (I Dik Dik); Can't buy my love (The Beatles); (La) Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Mallincola (Roberto Soffici); Babarababiri (Mario Pezzotta); Movie (Roxxy Robinson); Foglia (Loredana Bertè); Bendone on arraballero (Peter Hamilton); Cemento armato (Le Orme); Must Jesus bear the cross alone (The Caravans); Ballerina (Pinto Varez); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annalia (Claudio Mattone); Hi beel sneakers (Nick Ingman); Ali shuffle (Alvin Cash); Come sel bella (I Camaleonti); Finisce qui (Pino Calvi)

16/Colonna continua

Casablanca (Steven Schicks); Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Sassy ma (Jimmy Smith); Wonderful baby (Don McLean); Wooden smips (Crosby Stills Nash & Young); St. Louis blues march (God Lawrence); Sambe dees days (Getz Byrd); Maiden voyage (Ramsey Lewis & Acc.); Creola love cell (Duke Ellington); The man I love (Sarah Vaughan); Samba triste (Baden Powell); Over the hill (Blood Sweat and Tears); I don't want to be lost (Mahalia Jackson); The first thing I do (Woody Herman); Quiet storm (Smokey Robinson); Bridge on the river suite (The Country Hams); Walking the dog (Roger Daltrey); Old Vienna (Perigeo); I've got you under my skin (John Davis & Coro); Bee's drinkers polka (Die Keferloheer Musikantes); Somebody whisper to me (Stell band of Trinidad); L'étrangère (Léo Ferré); Rio de Janeiro (Enrico Simonetti); Sobre las olas (Richard Mulled Lampertz); Gentleman cambrioleur (André Carr); Telstar (Mongomania); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Sea of time sea of hopes (George Martin); Moonlight serenade (James Last)

18/Invito alla musica

Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Only you (The Plattera); Begin tha beguine (Piergiorgio Farina); Stardust (Frank Chacksfield); In the mood (Glen Miller); Rock around the clock (Buddy Holly); Eppur mi son scordato di ta (Formula Tre); Sapere di sale (Rita Pavone); Si l'avais un marteau (Les Surfs); Moon river (Klaus Wunderlick); Io me ne andrei (C. Baglioni); Buonasera dottore (Claudia Mori); Se... (Umberto Balsamo); Io ti venderei (Patty Pravo); Cha bella idea (Fred Bonagosto); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); 'Na gita a li castelli (G. Ferry); Ammazza che oh! (Luciano Rossi); Semo gente de borgata (I Vianella); Gentleman cambrioleur (André Carr); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Onda su onda (Bruno Lauzi); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz); Impazzire ti farò (Marcella); Chi di noi (Angeleri); Close to you (Frank Chacksfield); Senza parole (Luciano Rossi); Non è Francesca (Mina); Come due bambini (Bottega dell'Arte); Attenti a quel due (John Berry); Porto Rico (The Pinkees); Disco baby (The van Mc Coy); Ride captain ride (The Blood Sweat & Tears); La valle dei templi (Perigeo)

20/Scacco matto

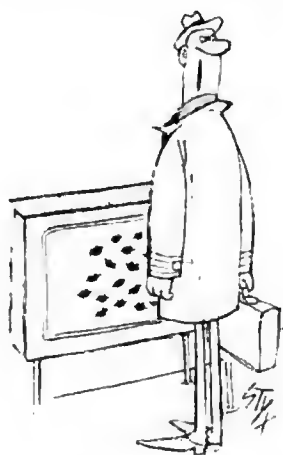
Tea for Trillerman (Cat Stevens); I wish (Stevie Wonder); Theme from King Kong (Love Unlimited); You make me feel like dancing (Leo Sayer); I hear a Symphony (Hank Crawford); Venus (Frankie Avalon); Do it again (Steely Den); Do it any way you wanna (People Choice); Don't leave me this way (Harold Melvin); Daylight (Vicki Sue Robinson); Samba pa ti (Santana); Spring rain (Bebu Silvestri); More more more (Andraa True Connection); Grooving with Mr. Bloo (Mr. Bloo); Let the music play (Barry White); Reach out (Gloria Gaynor); I shot the sheriff (Eric Clapton); Foot-Stomping music (Hamilton Bohannon); We can't hide anymore (Larry Santos); Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffan); Street talk (B.C.G.); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Bella (Luciano Rossi); Sell away (Harry Nilsson); You should be dancing (Bee Gees); Forever in love (Love Unlimited); I need it (Johnny Guitar Watson); All by myself (Eric Carmen); Promised land (James Taylor)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Dues (Roneo Blakey); Fasten seats belt (Space); I'm searching for a love (Harold Melvin); I can see the sun in late december (Roberta Flack); Mrs. Vandebilt (Paul McCartney & Wings); Oh l'amour (Giorgio Morodari); Seven stones (Geneasis); Caravan (Art Blackey); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Déjà vu (Crosby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Fosse vero (Enzo Celleri); Catfish (Furtop); Disco magic (T. Connection); Dance the body music (Osibisa); Gonna fly now (Maynard Ferguson); You have it all (John Miles); Can't keep a good men down (Bee Gees); Magic fly (Space); Black is black (Cerrone); Killmangiaro (Romolo Grano); Evil woman (Electric Light)



— La signora Rossi ha telefonato per dire che il presentatore ha il vestito blu chiaro e la cravatta blu scuro con strisce marroni...



— Hai di nuovo baciato Robert Redford?



— Ci dev'essere qualche guasto al mio televisore. Continua a trasmettere repliche!



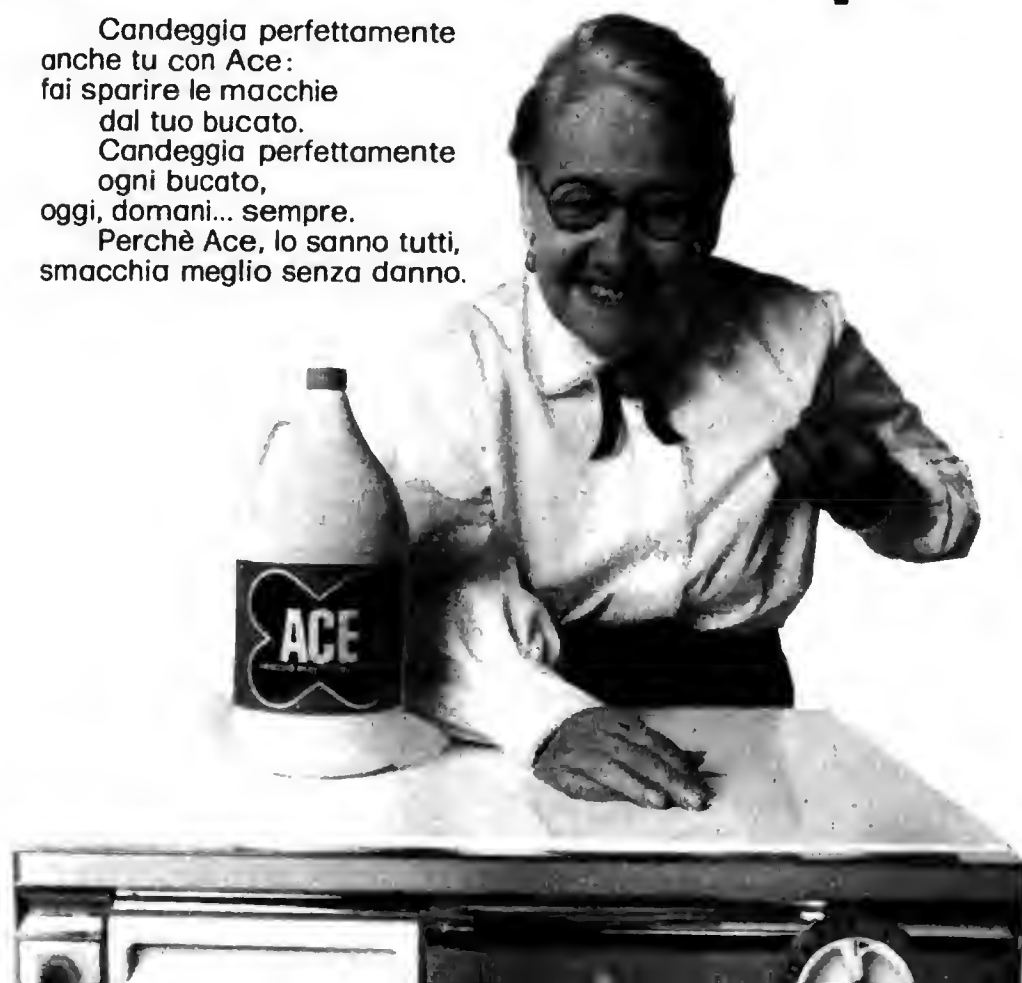
— Strano, un film piuttosto moderno! Gli attori sono ancora tutti vivi...



**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!**

**Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**

Candeggia perfettamente anche tu con Ace: fai sparire le macchie dal tuo bucato. Candeggia perfettamente ogni bucato, oggi, domani... sempre. Perché Ace, lo sanno tutti, smacchia meglio senza danno.





TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

dal rabarbaro la salute



Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

del marchio
fabbricazione
p.s. MILANO

z

Liquore prodotto
alcol "buon gusto"
sostanze vegetali e

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl.

vivi bene... bevi Zucca